MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12213304 4

Al'bom sovetskoi detskoi muzyki
dlia fortepiano

M
1378
A3755
T.8
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122133044

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ VIII

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Альбом

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том VIII

Старшие классы

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1982

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности. Оно разделено на девять томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV, V и VI — для средних классов, VII, VIII и IX — для старших классов. В эти тома редакторы-составители не включили этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п. Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

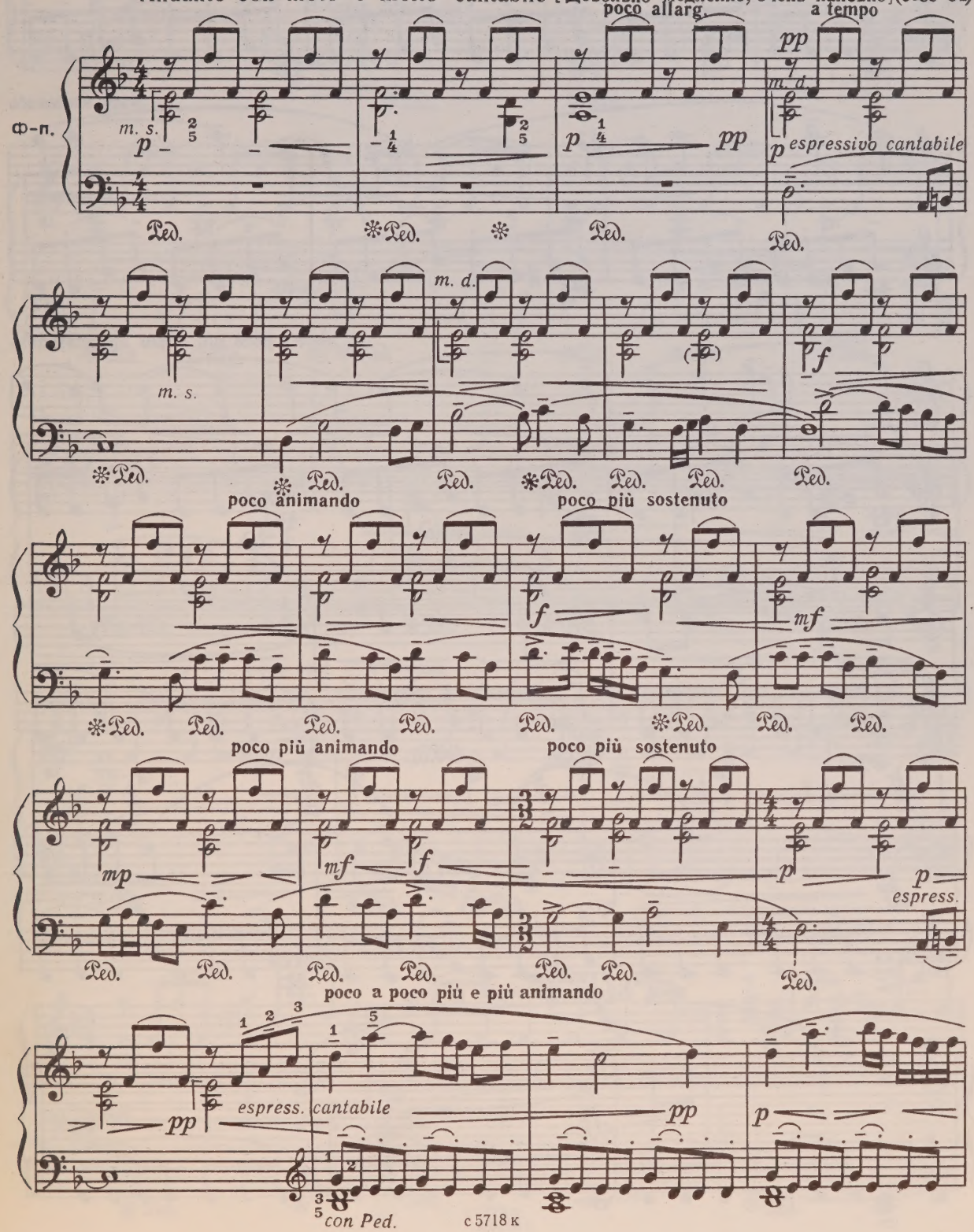
А. Бакулов
К. Сорокин

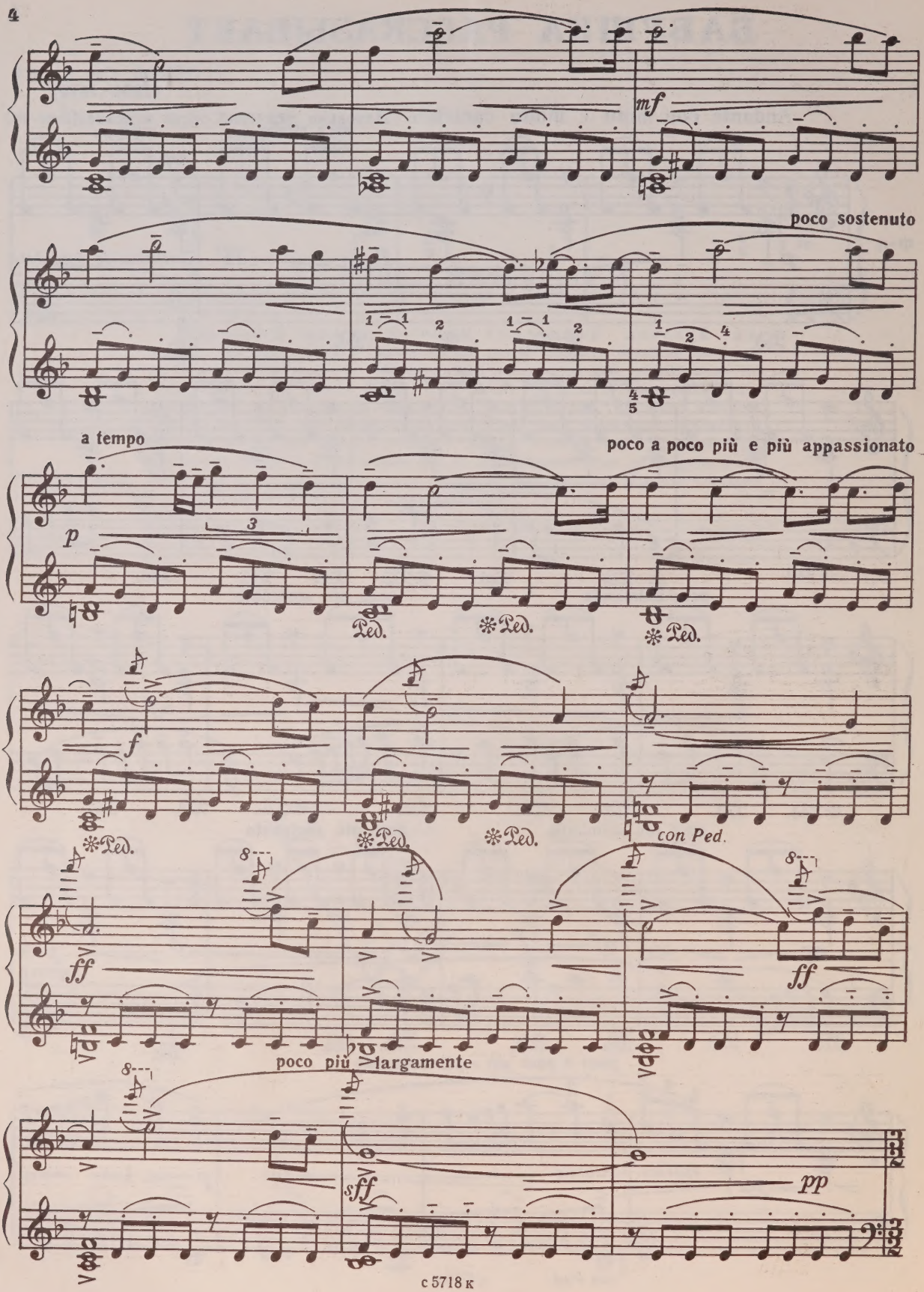
LIBRARY
AUG
18
1982
OF TORONTO
UNIVERSITY

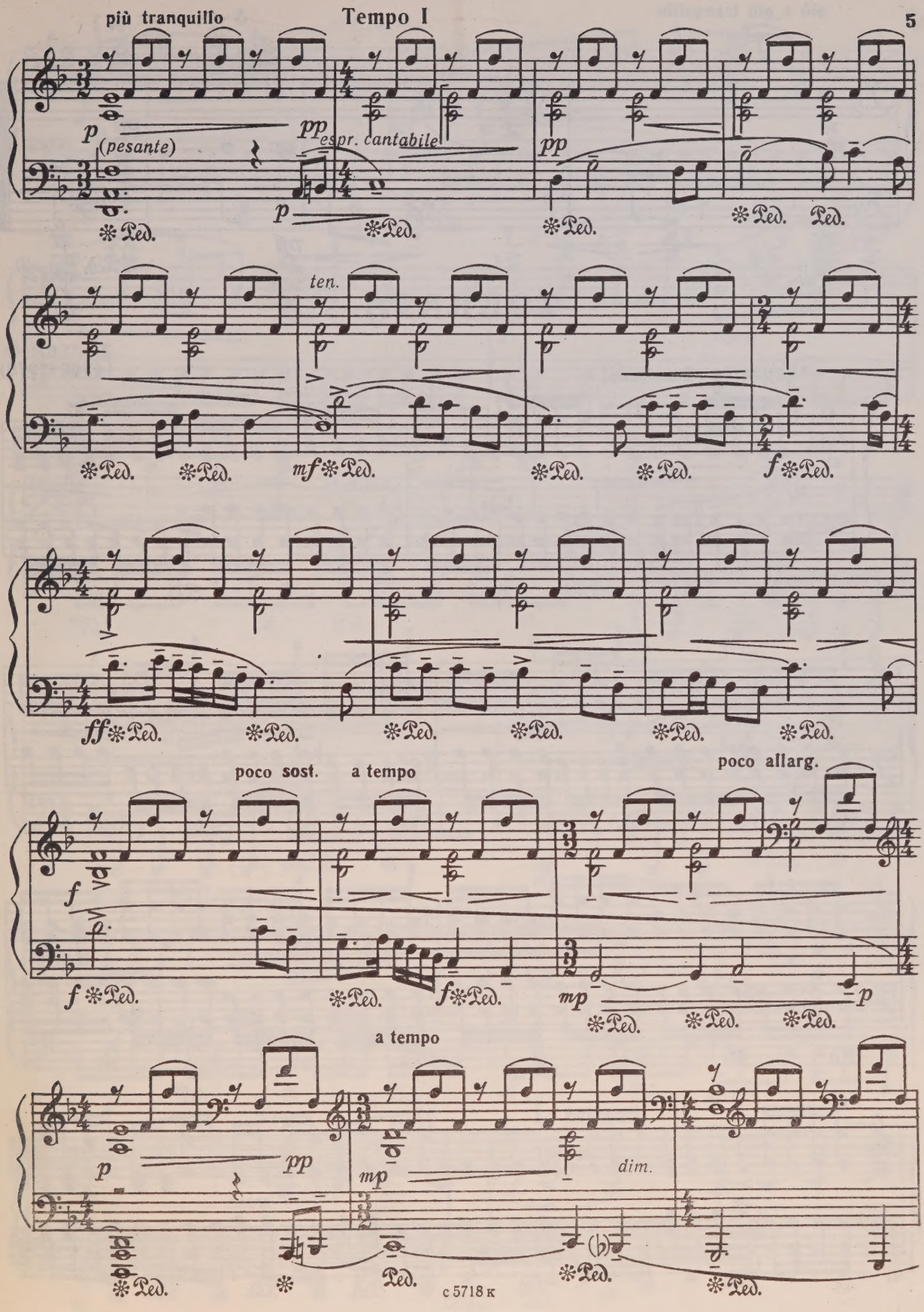
БАБУШКА РАССКАЗЫВАЕТ

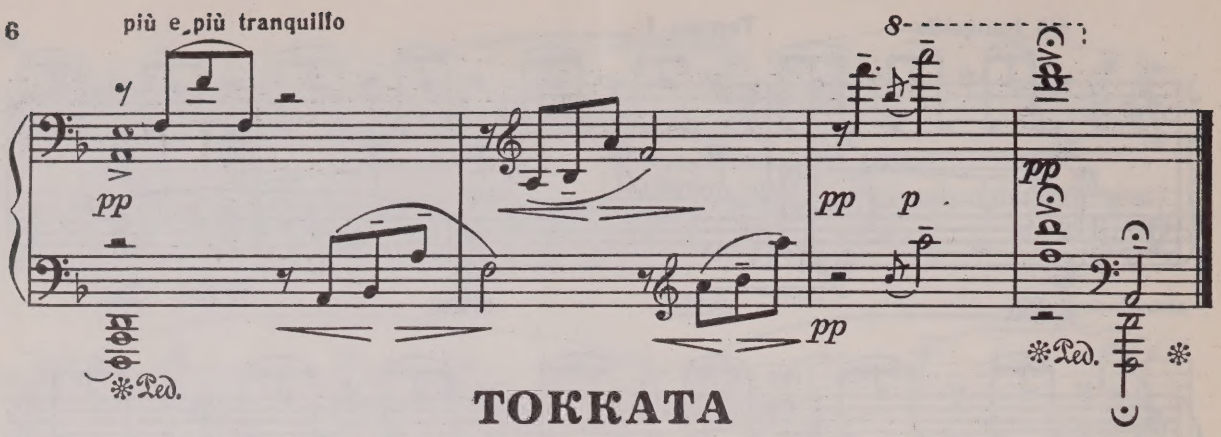
Г. ПОПОВ. Соч. 51 №1
(1904 - 1972)

Andante con moto e molto cantabile [Довольно медленно, очень напевно] (♩=60-64)




mf
poco sostenuto
a tempo
poco a poco più e più appassionato
p
Ped.
f
con Ped.
ff
poco più largamente
sff
pp

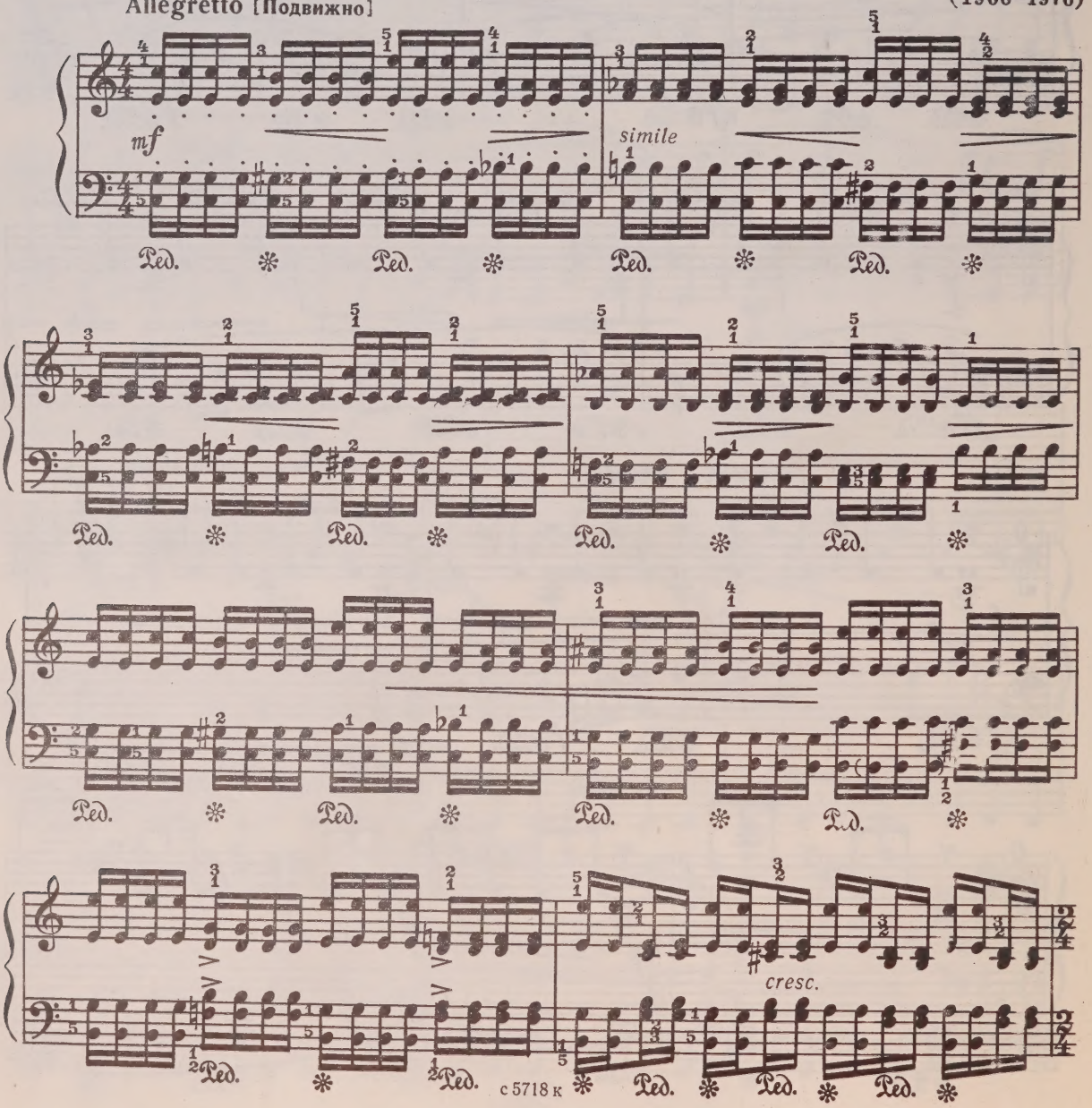

più tranquillo
Tempo I
p (pesante)
pp espr. cantabile
p
pp
ten.
mf
f
ff
poco sost.
a tempo
poco allarg.
f
mp
p
a tempo
p
pp
mp
dim.
(b)
Ped.

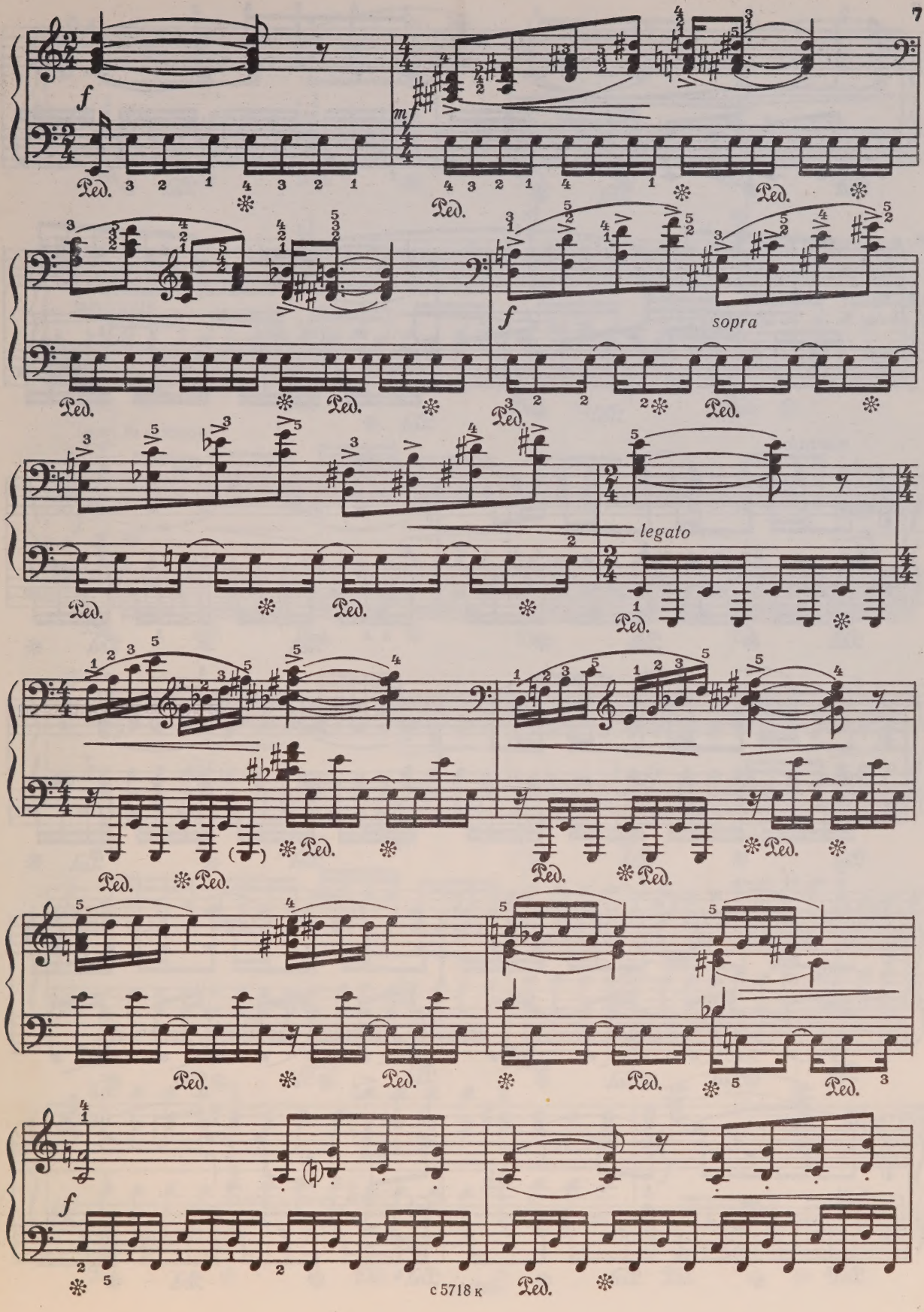


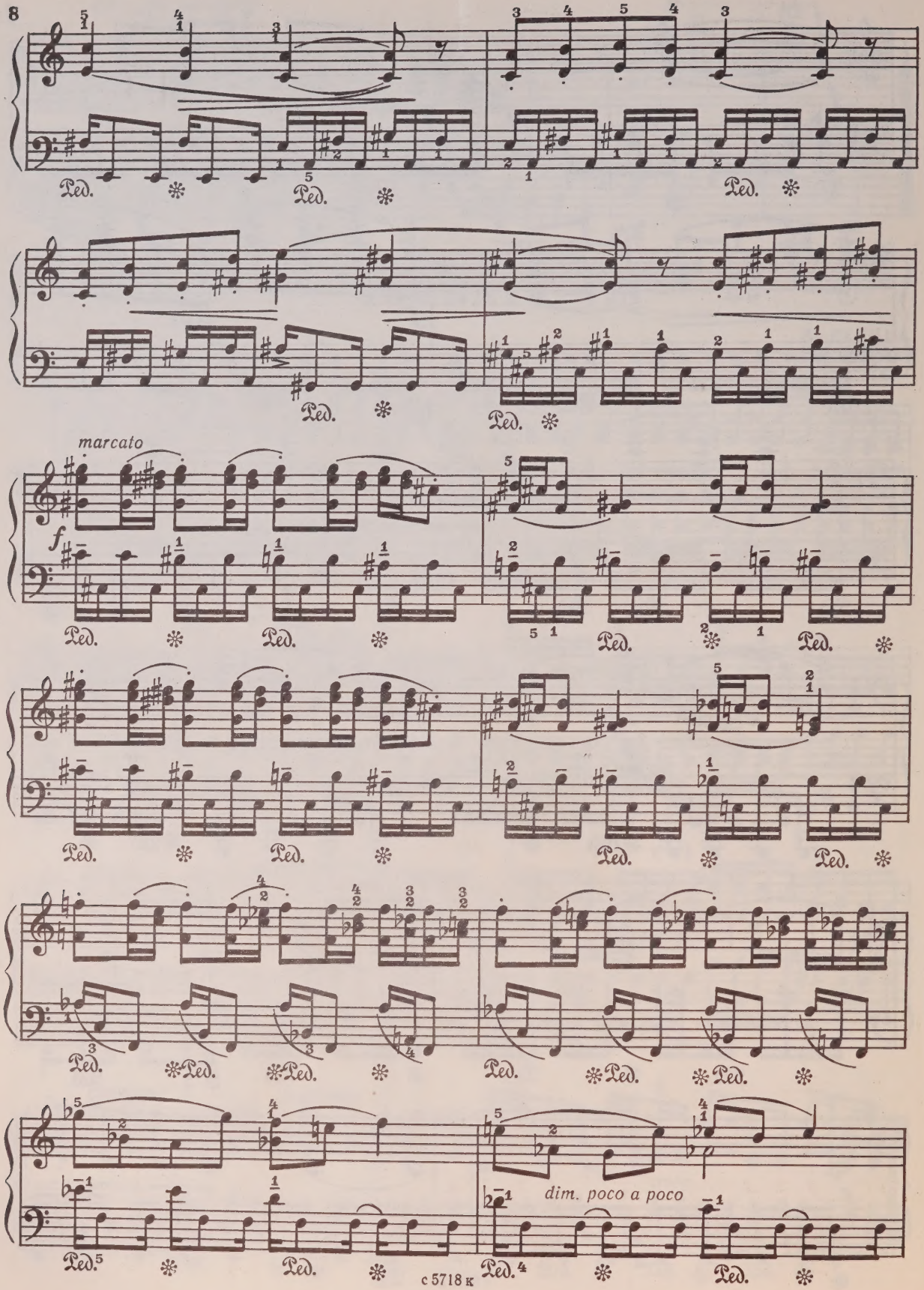
ТОККАТА

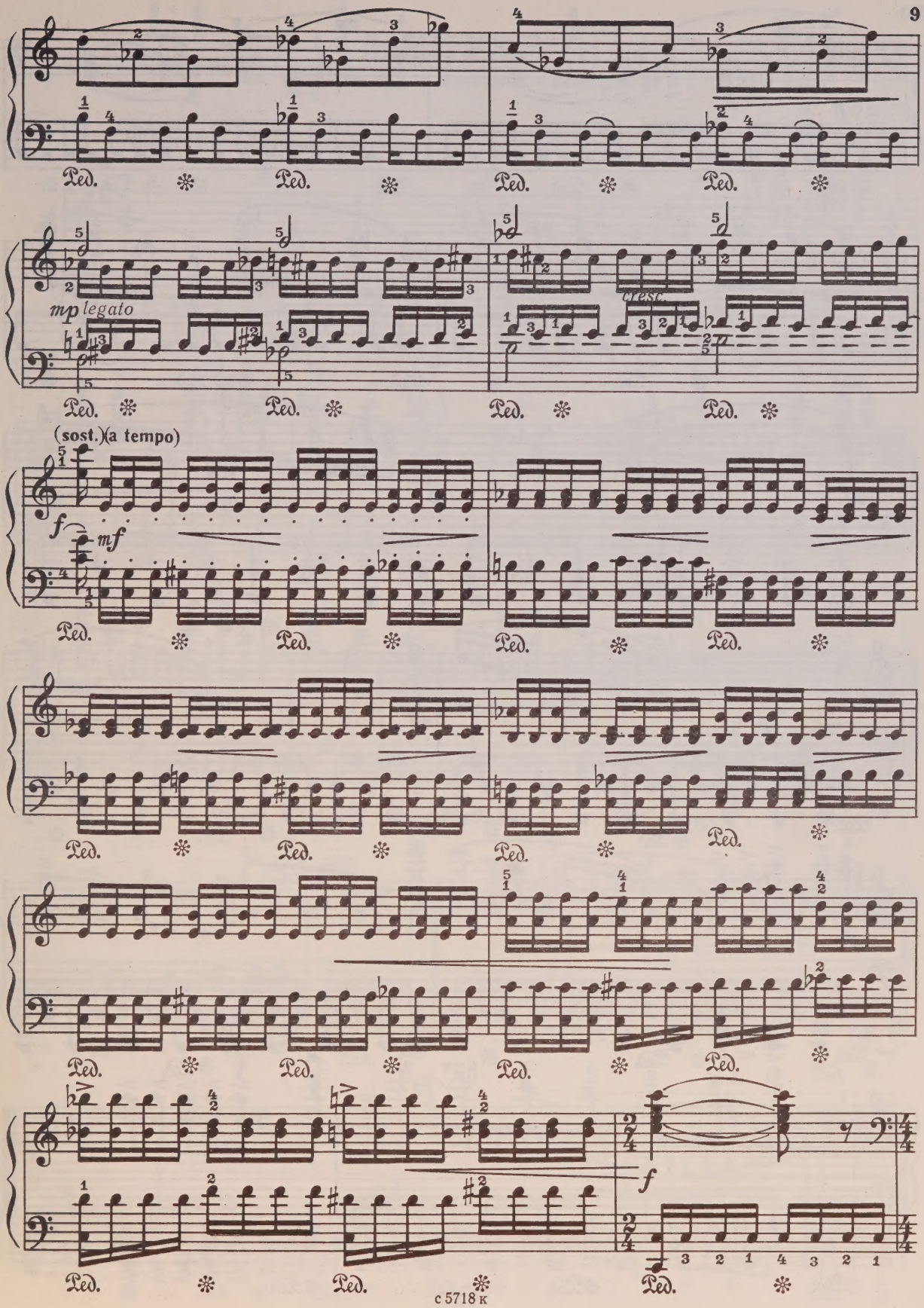
З. ЛЕВИНА
(1906–1976)

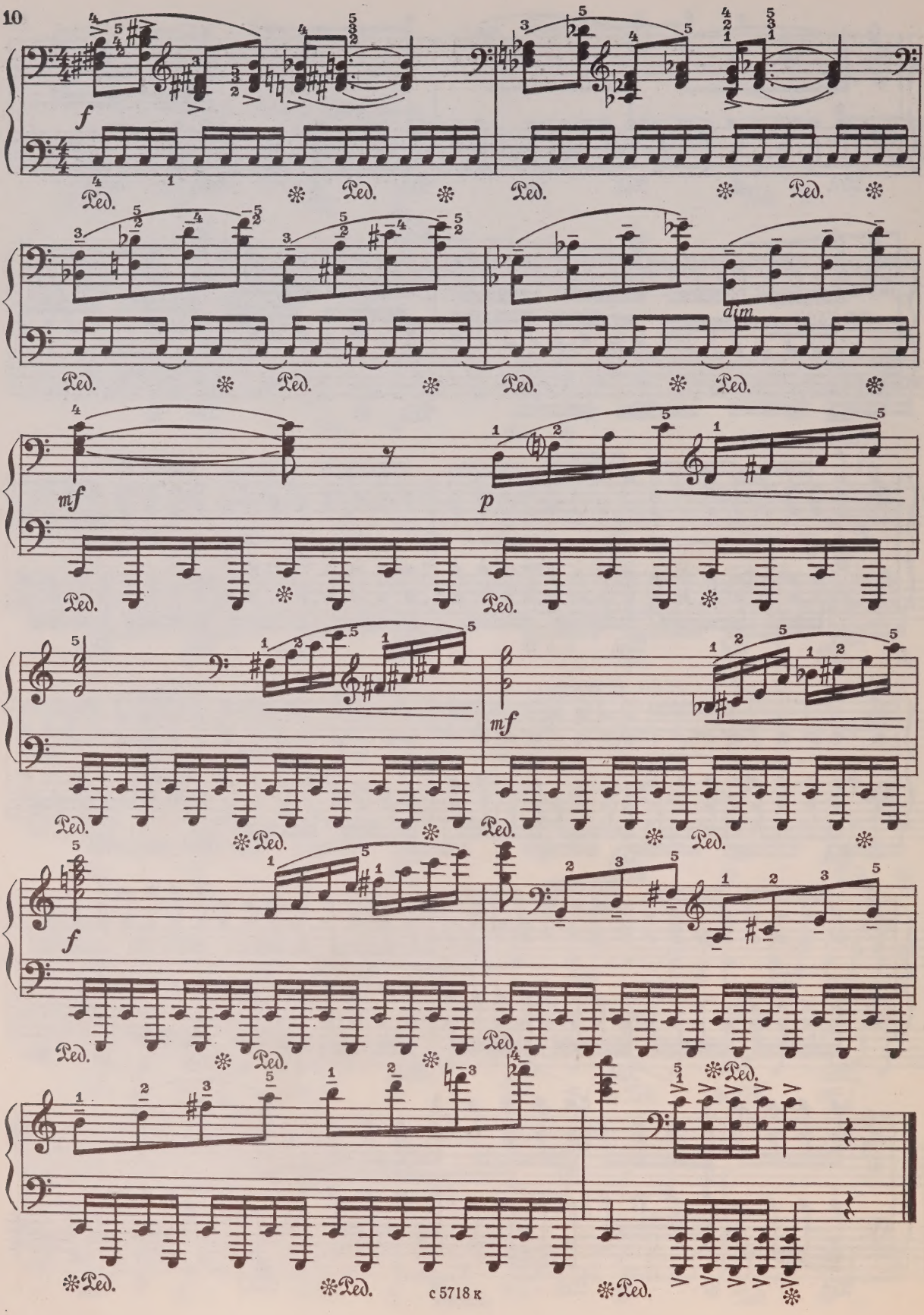
Allegretto [Подвижно]




f
mf
Ped.
sopra
legato


marcato
f
dim. poco a poco


mp legato
cresc.
(sost.) (a tempo)
f
mf
Ped.
f

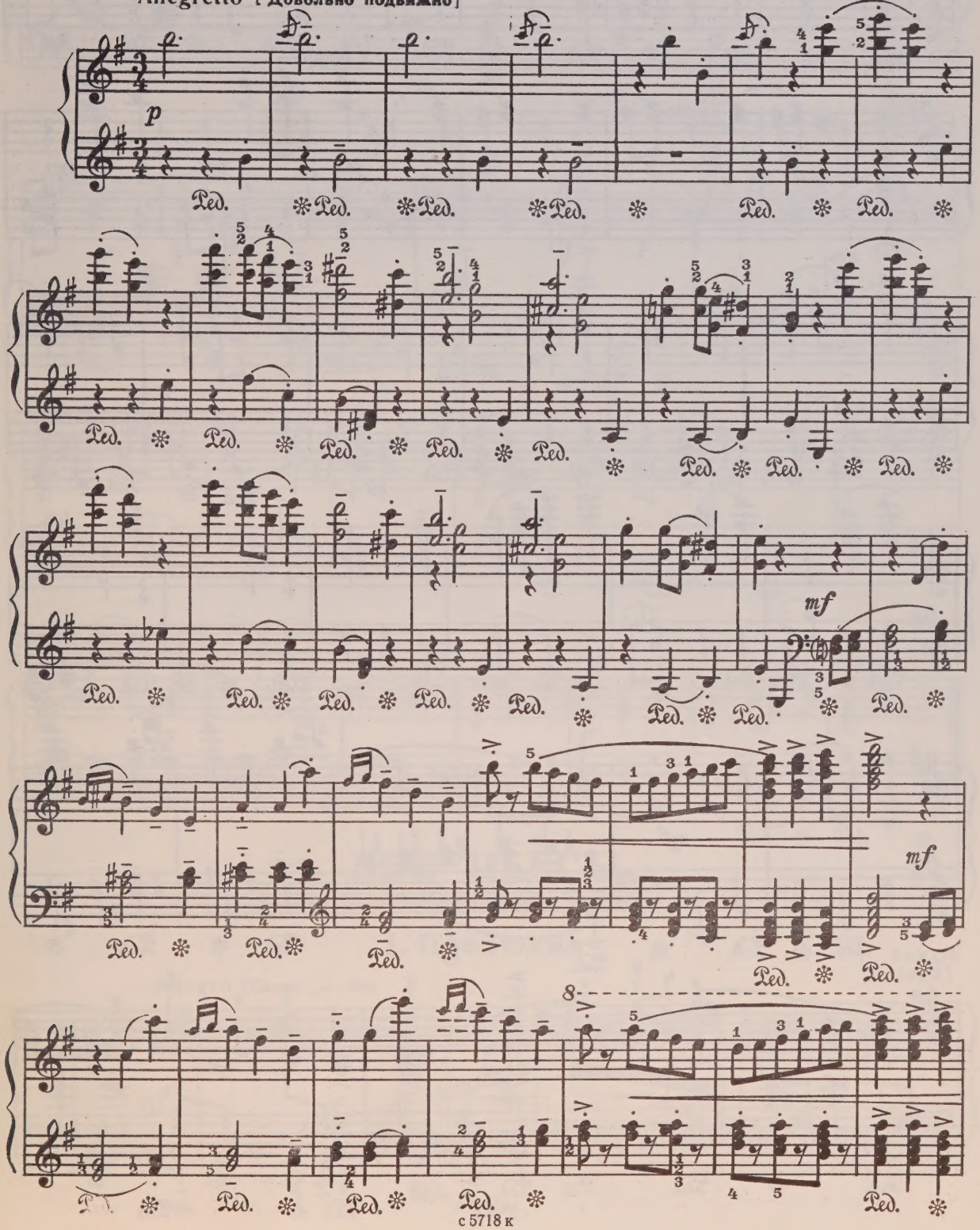

f
Ped.
dim.
mf
p
mf
f

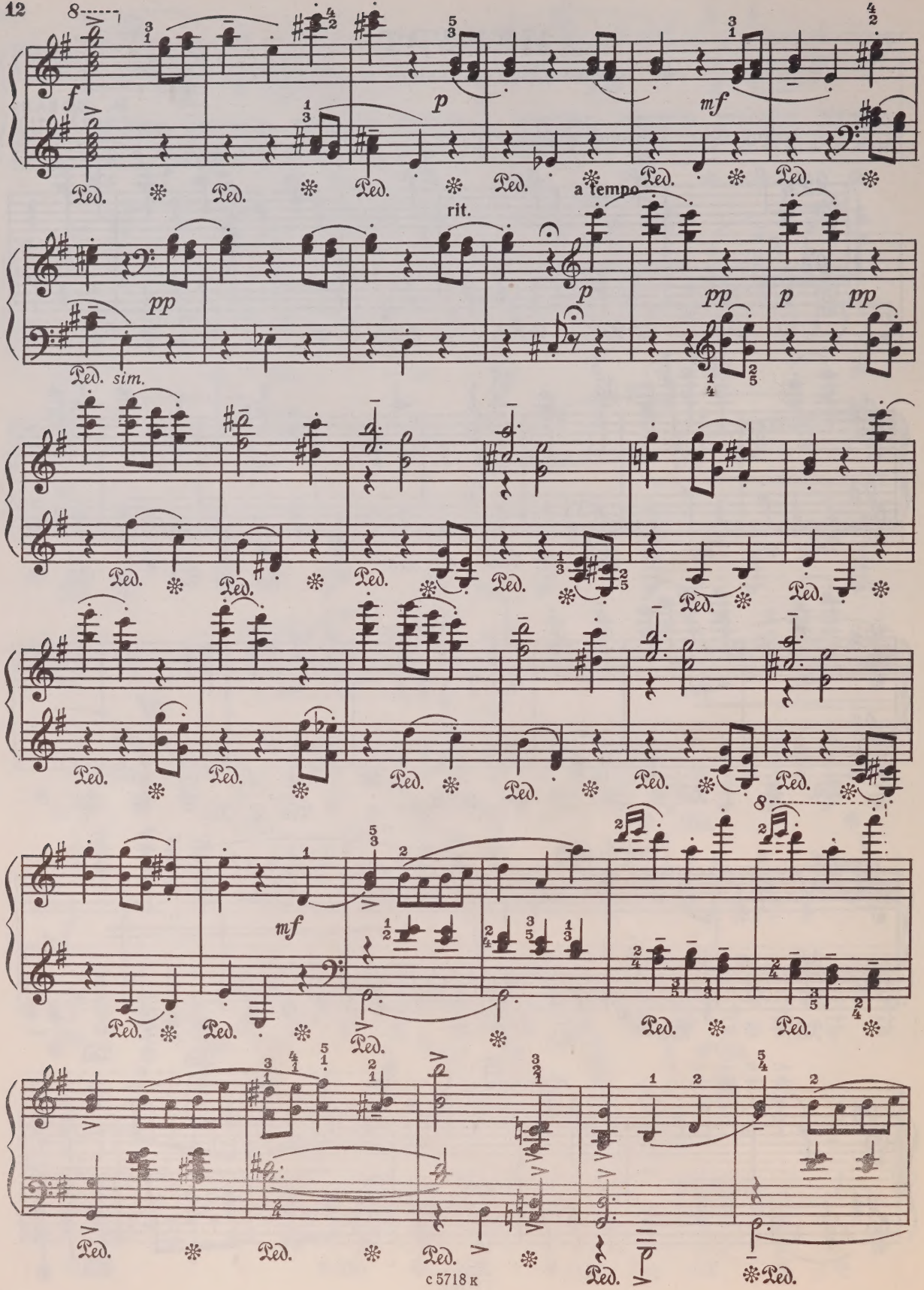
МЕНУЭТ

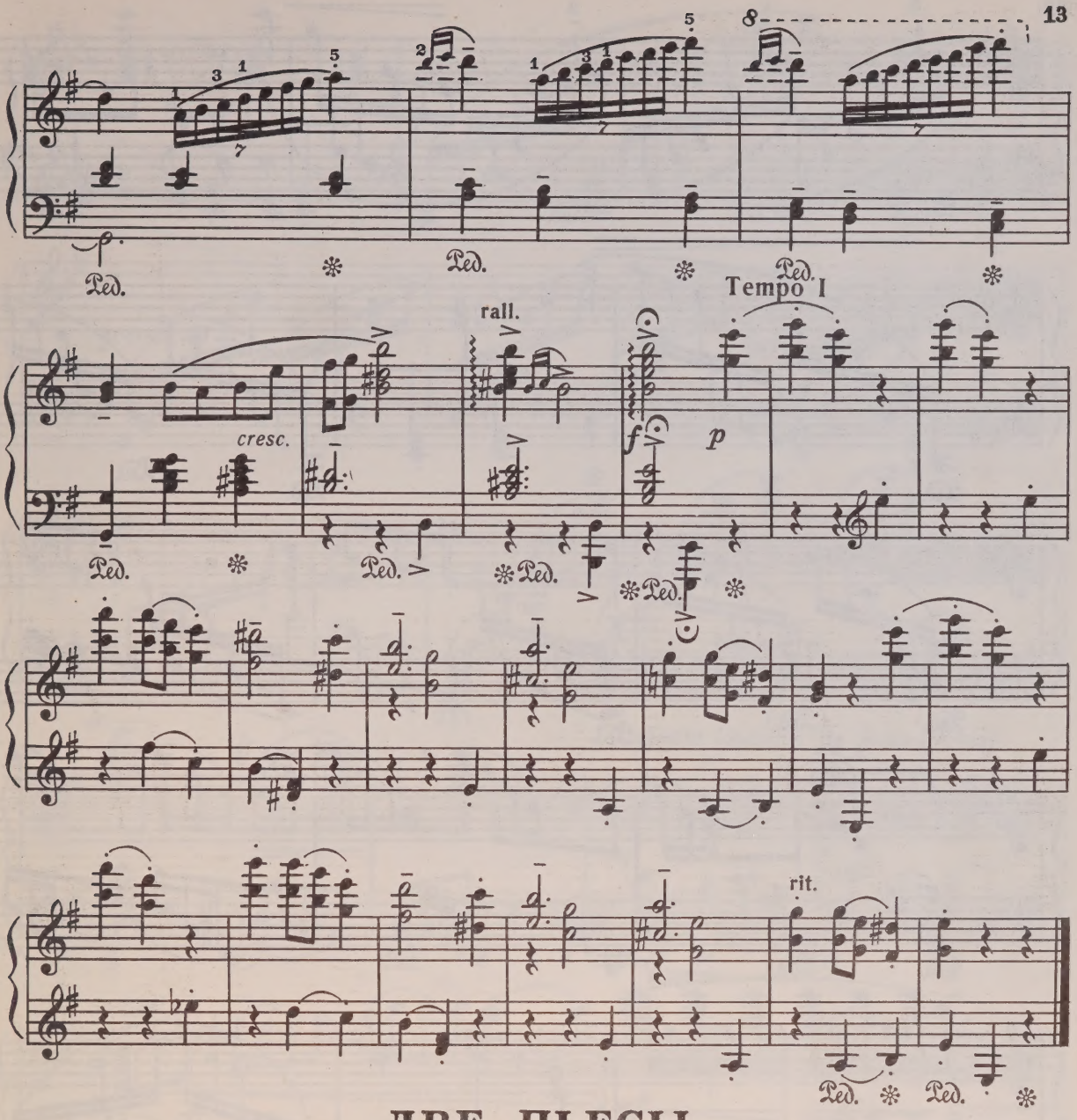
из цикла „Музыкальная шкатулка“

М. КОВАЛЬ
(1907–1971)

Allegretto [Довольно подвижно]




f
p
mf
a tempo
rit.
pp
p
pp
p
pp
mf
Ped.
sim.

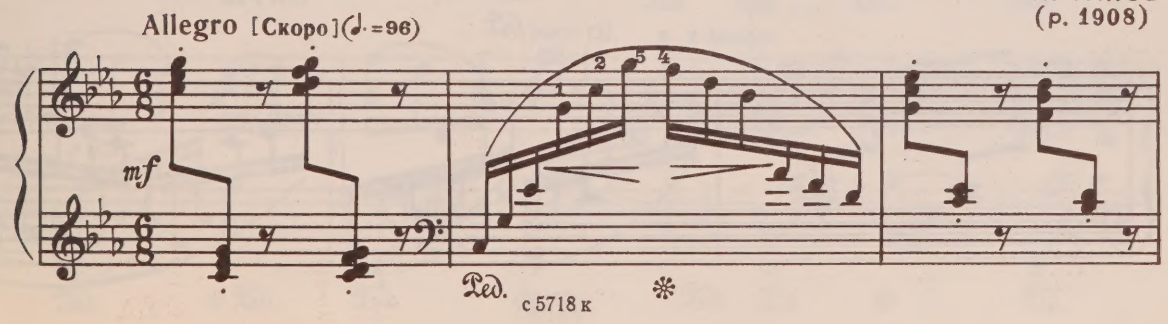


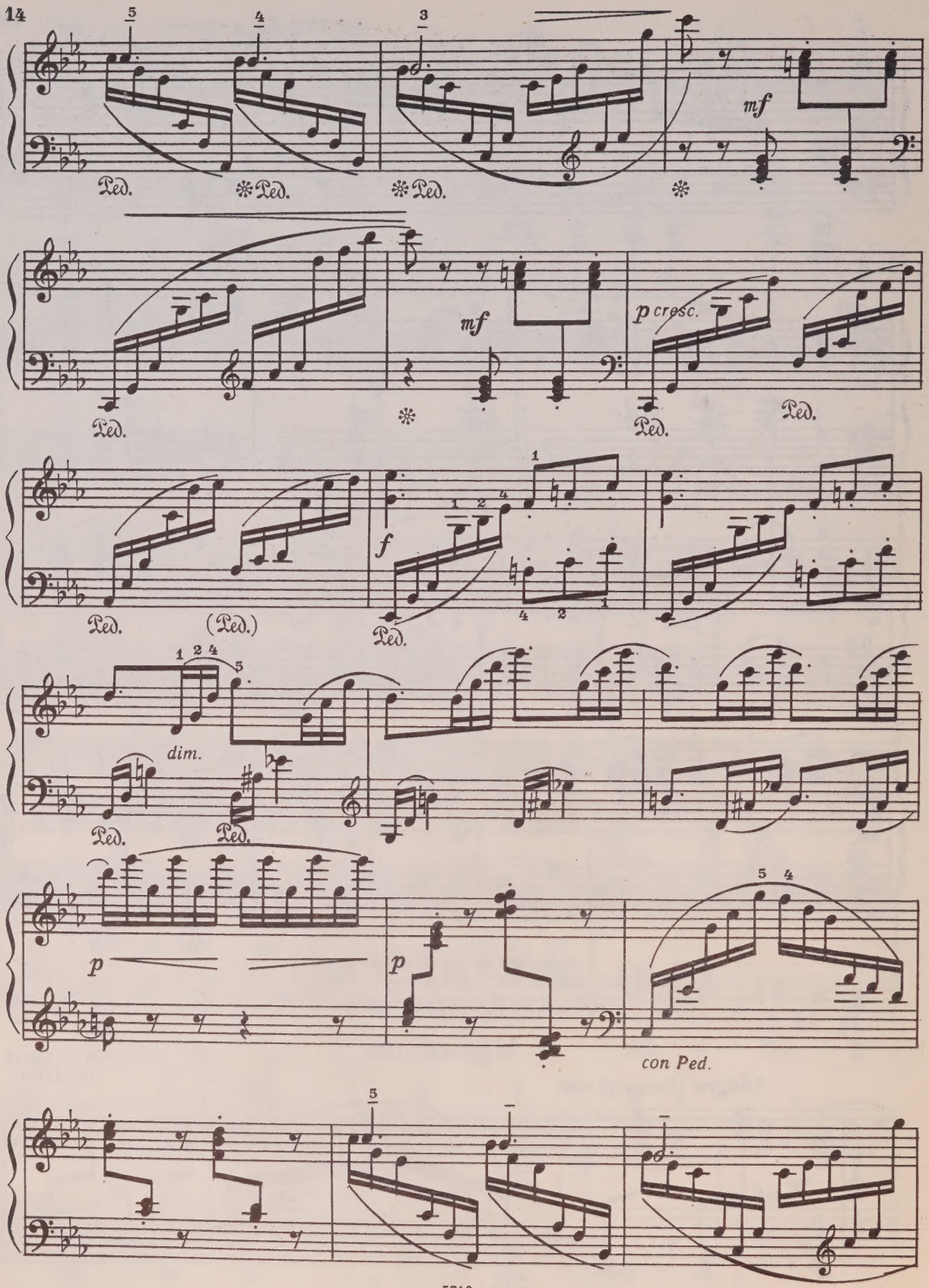
ДВЕ ПЬЕСЫ

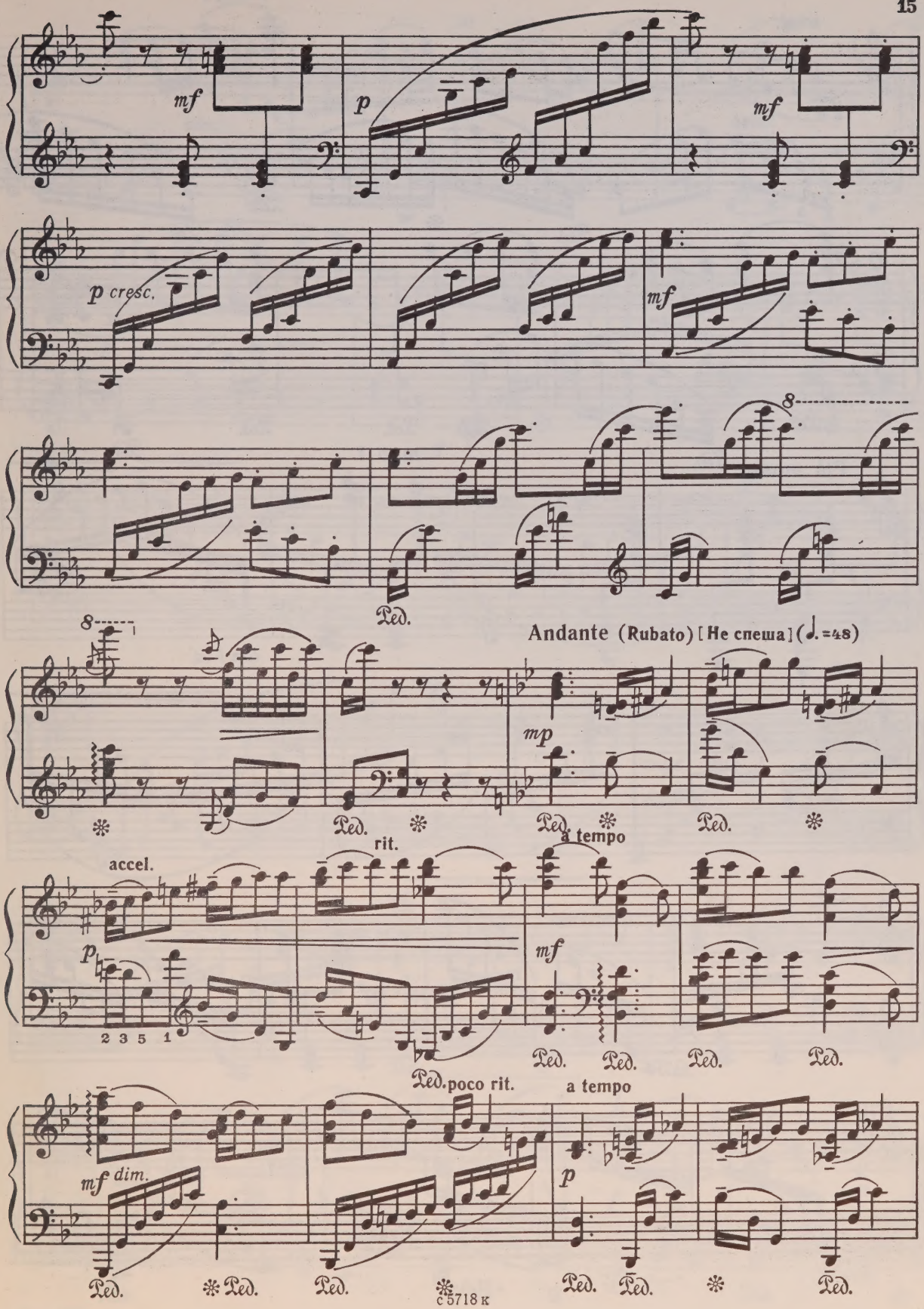
из „Классической сюиты“

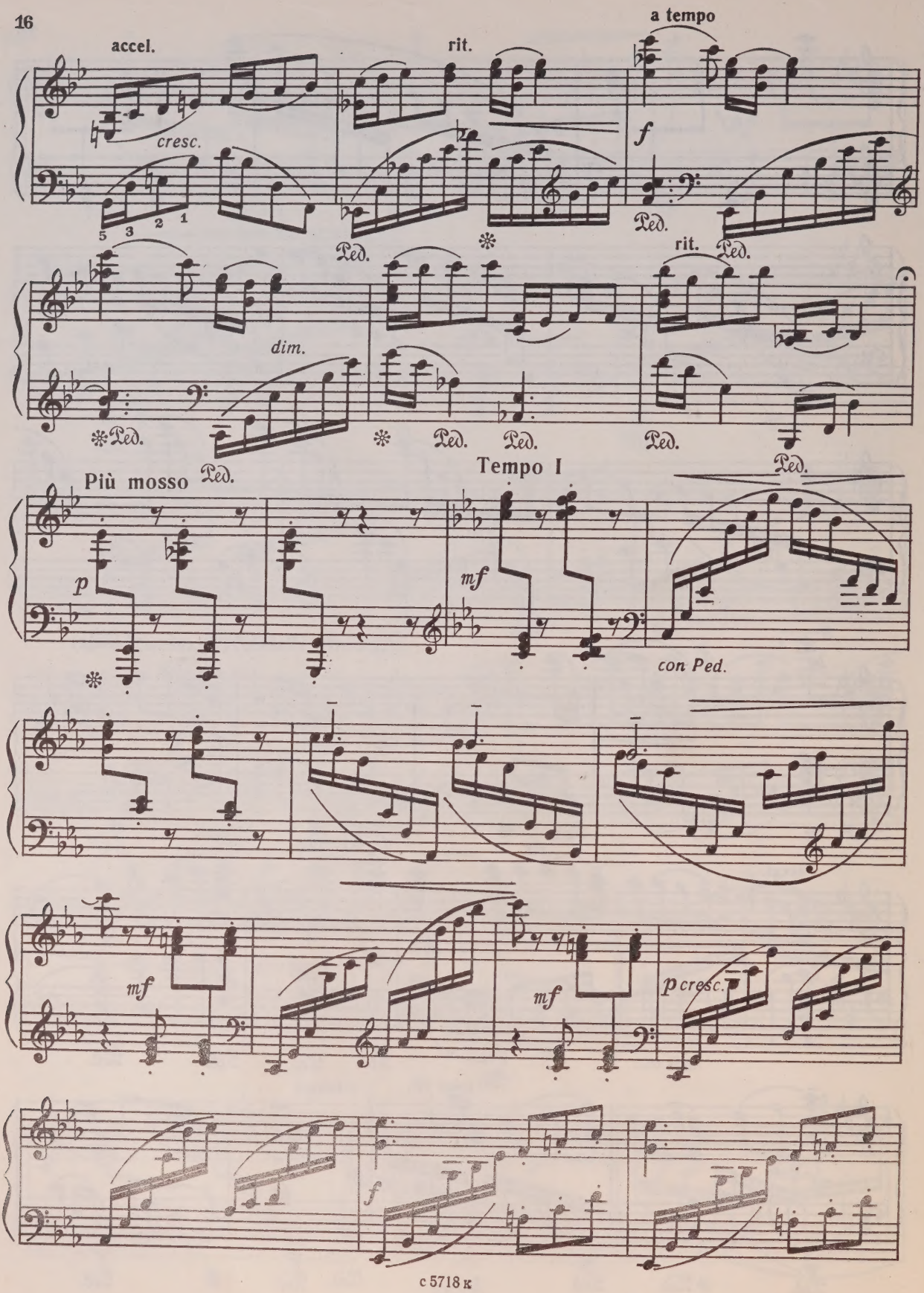
1. Прелюдия

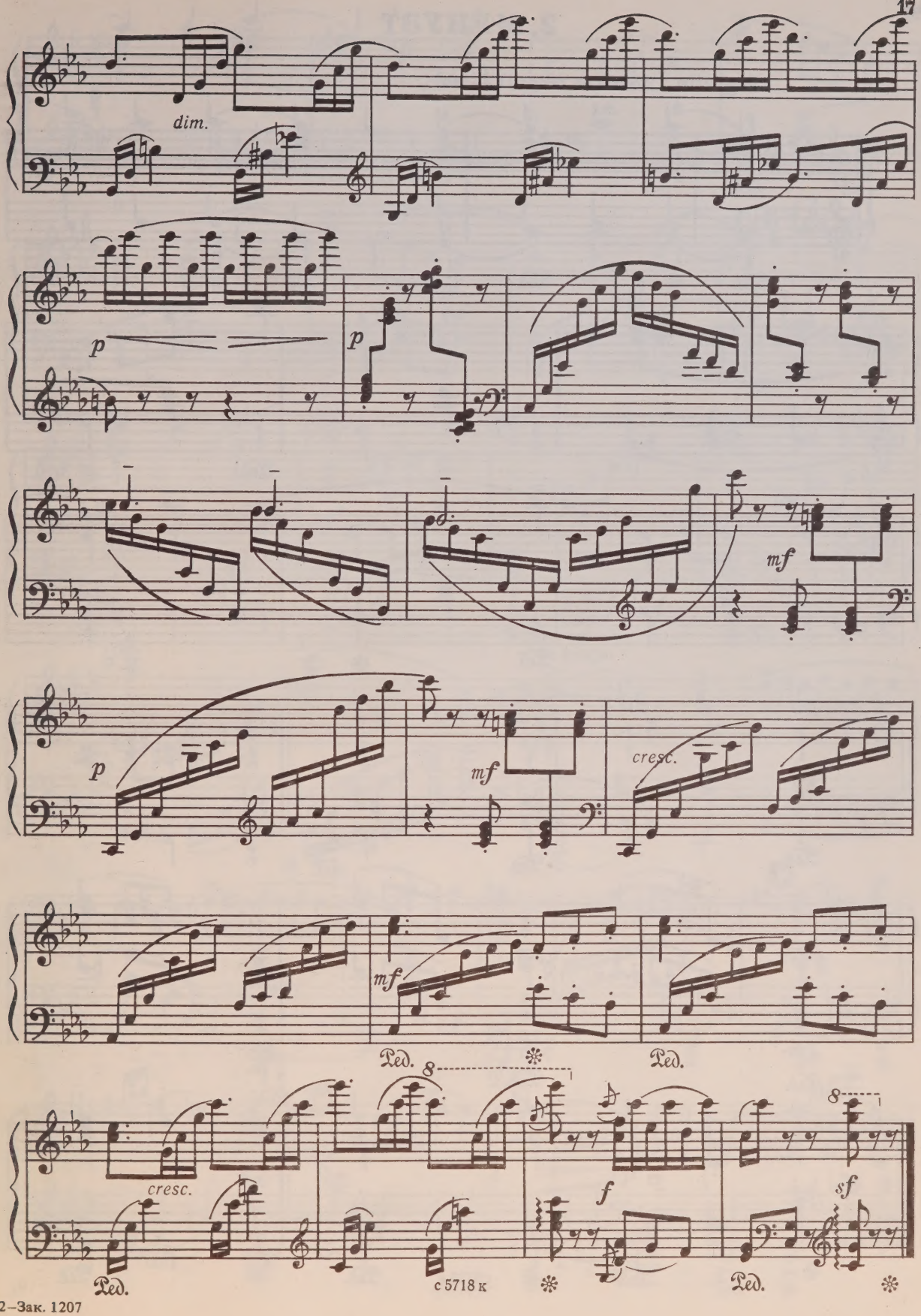
Н. РАКОВ
(р. 1908)




mf
Ped.
mf
p cresc.
f
dim.
p
p
con Ped.

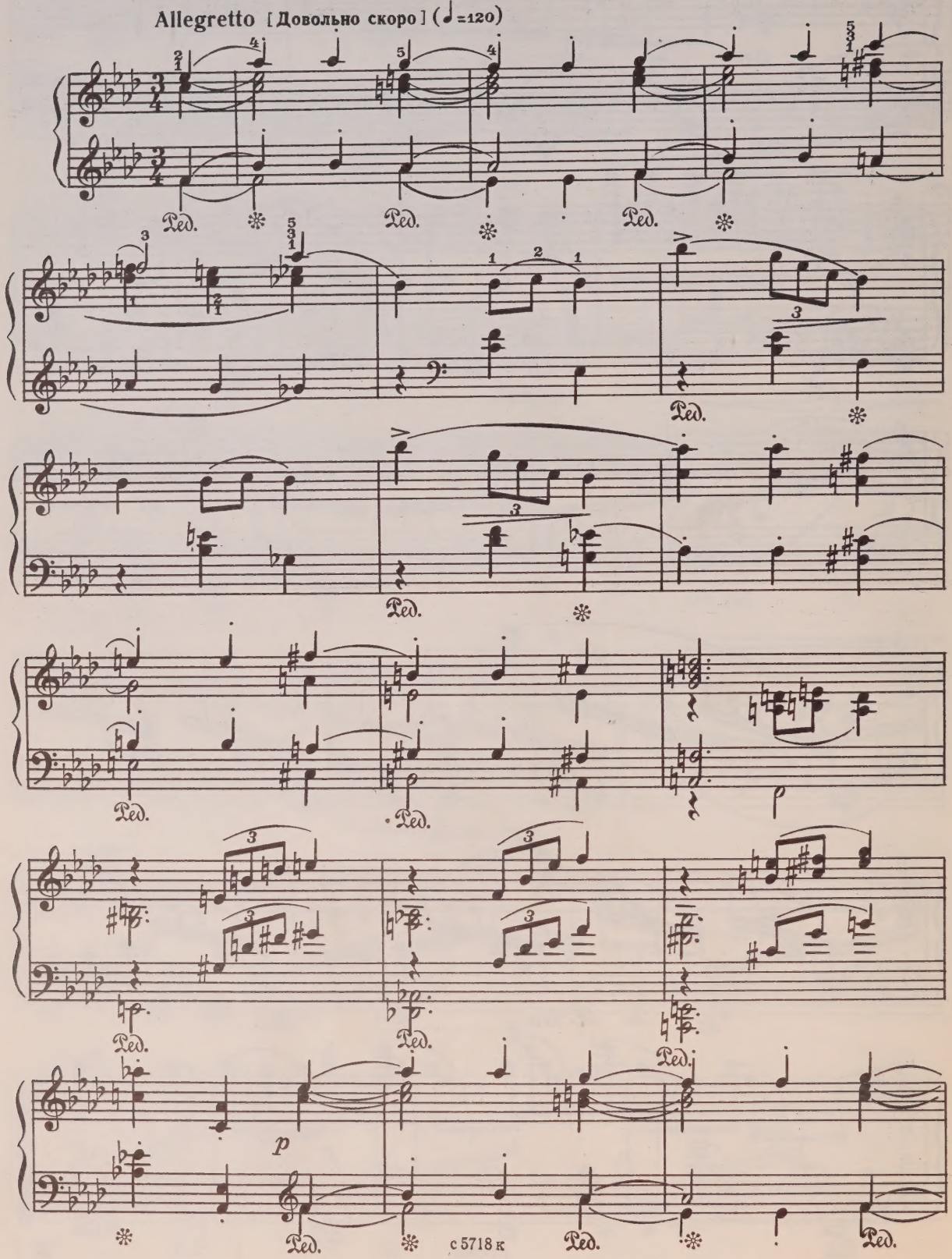

mf
p
mf
p cresc.
mf
8
Ped.
8
Andante (Rubato) [Не спеша] (♩.=48)
mp
Ped.
Ped.
Ped.
accel.
rit.
a tempo
p
mf
2 3 5 1
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco rit.
a tempo
mf dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

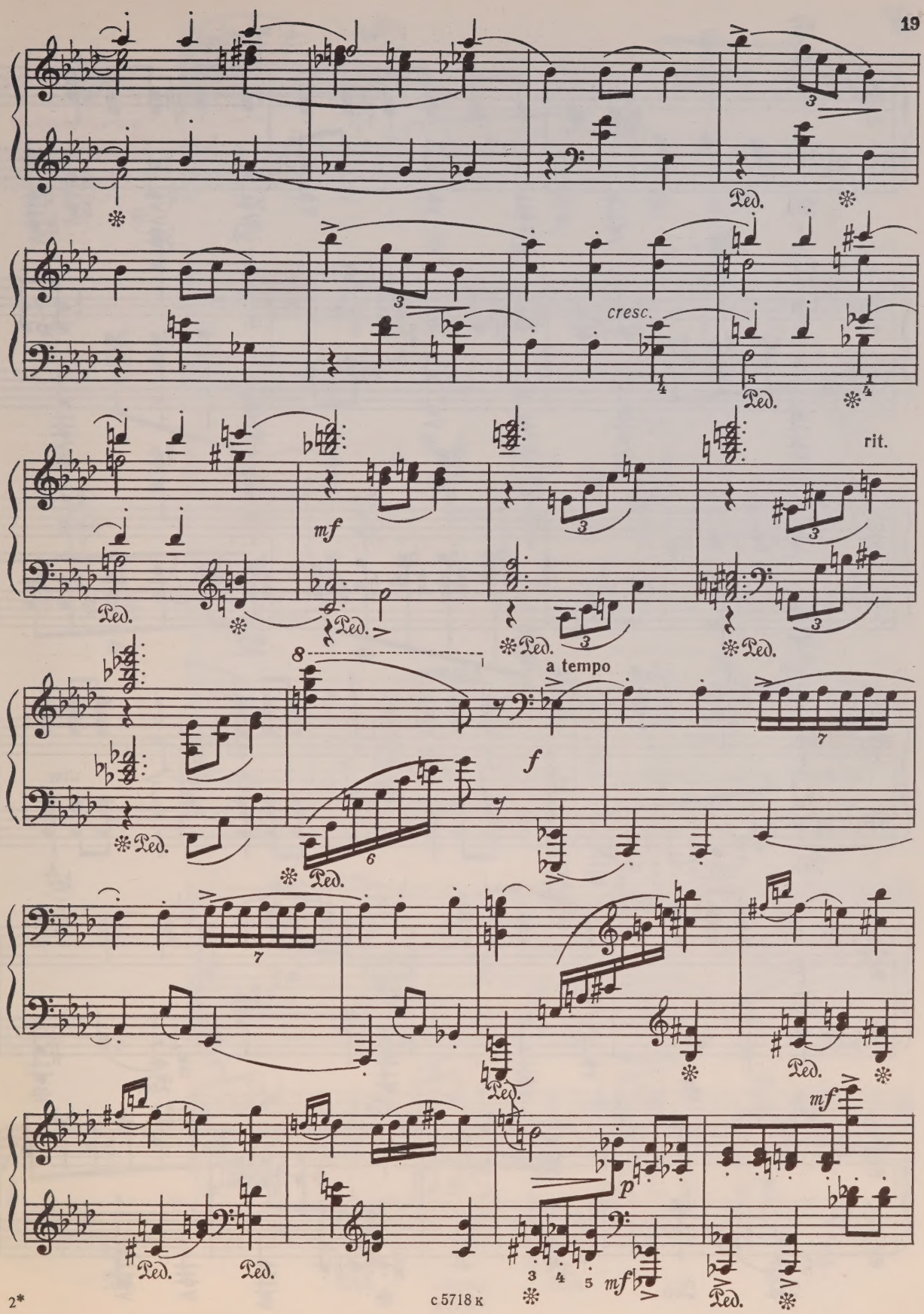

accel.
cresc.
rit.
a tempo
f
Ped.
rit.
dim.
Più mosso
Tempo I
p
mf
con Ped.
mf
mf
p cresc.
f

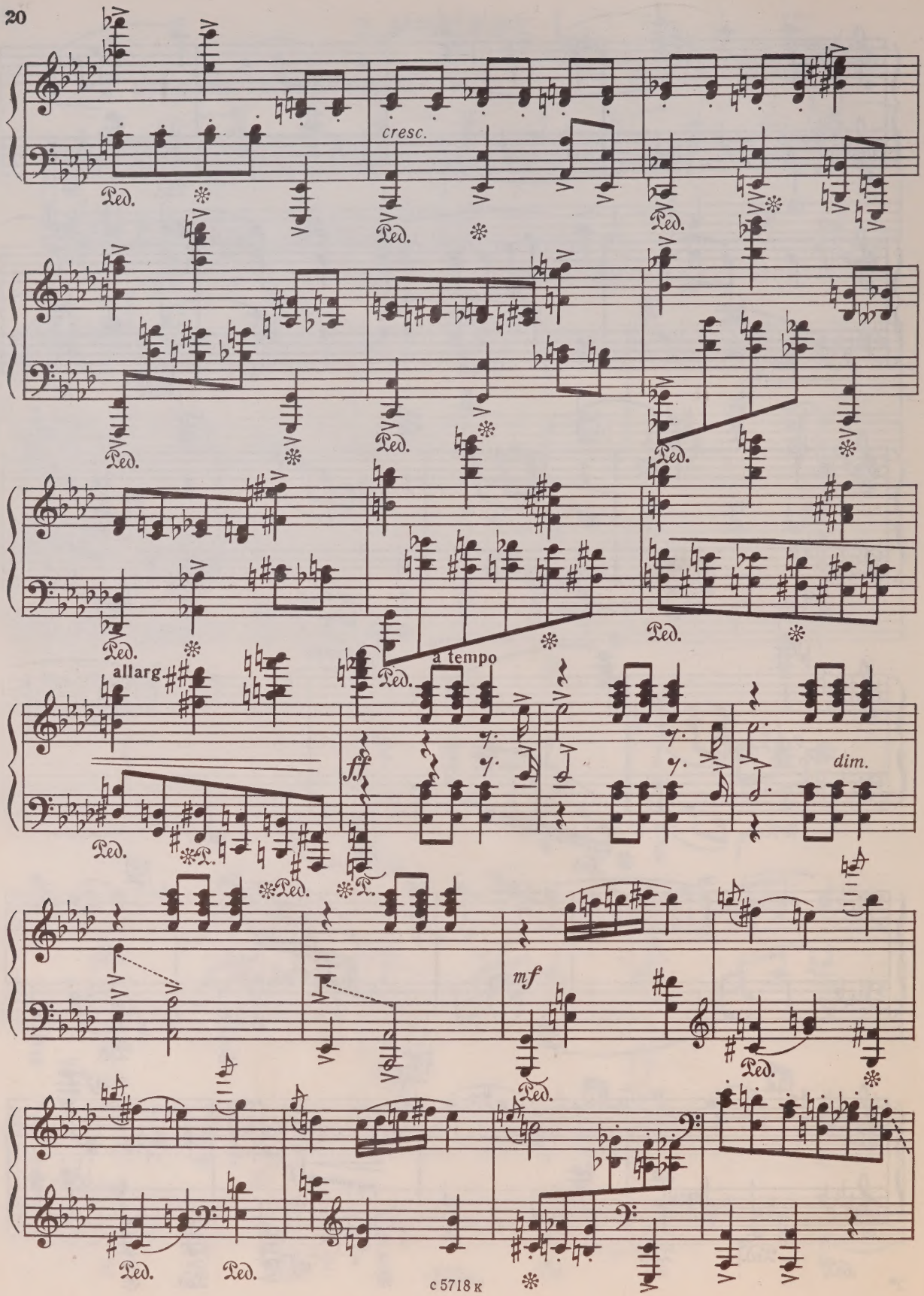


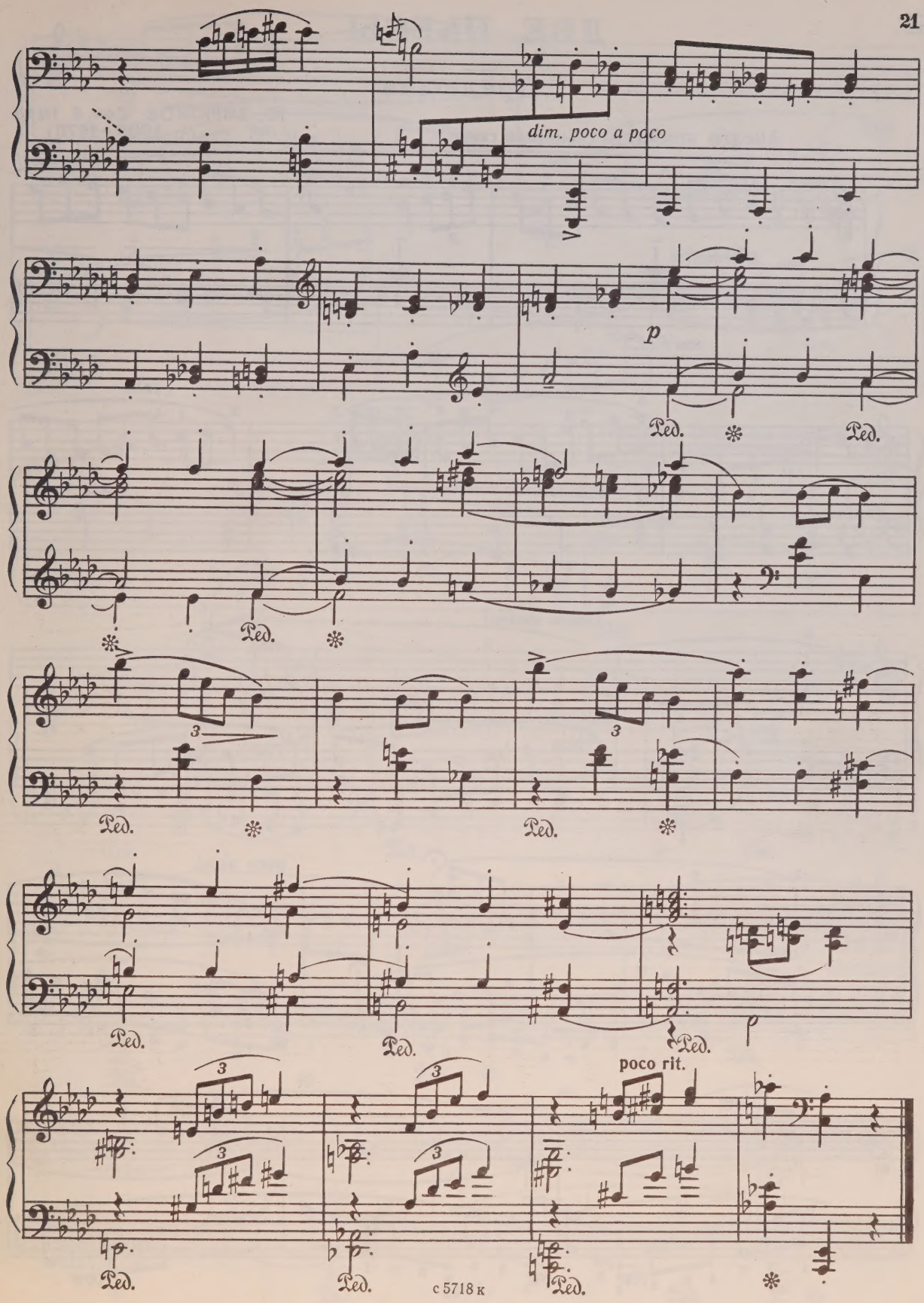
2—Зак. 1207

2. МЕНУЭТ




Ped.
cresc.
rit.
mf
a tempo
f
p


cresc.
allarg.
a tempo
ff
dim.
mf
Ped.

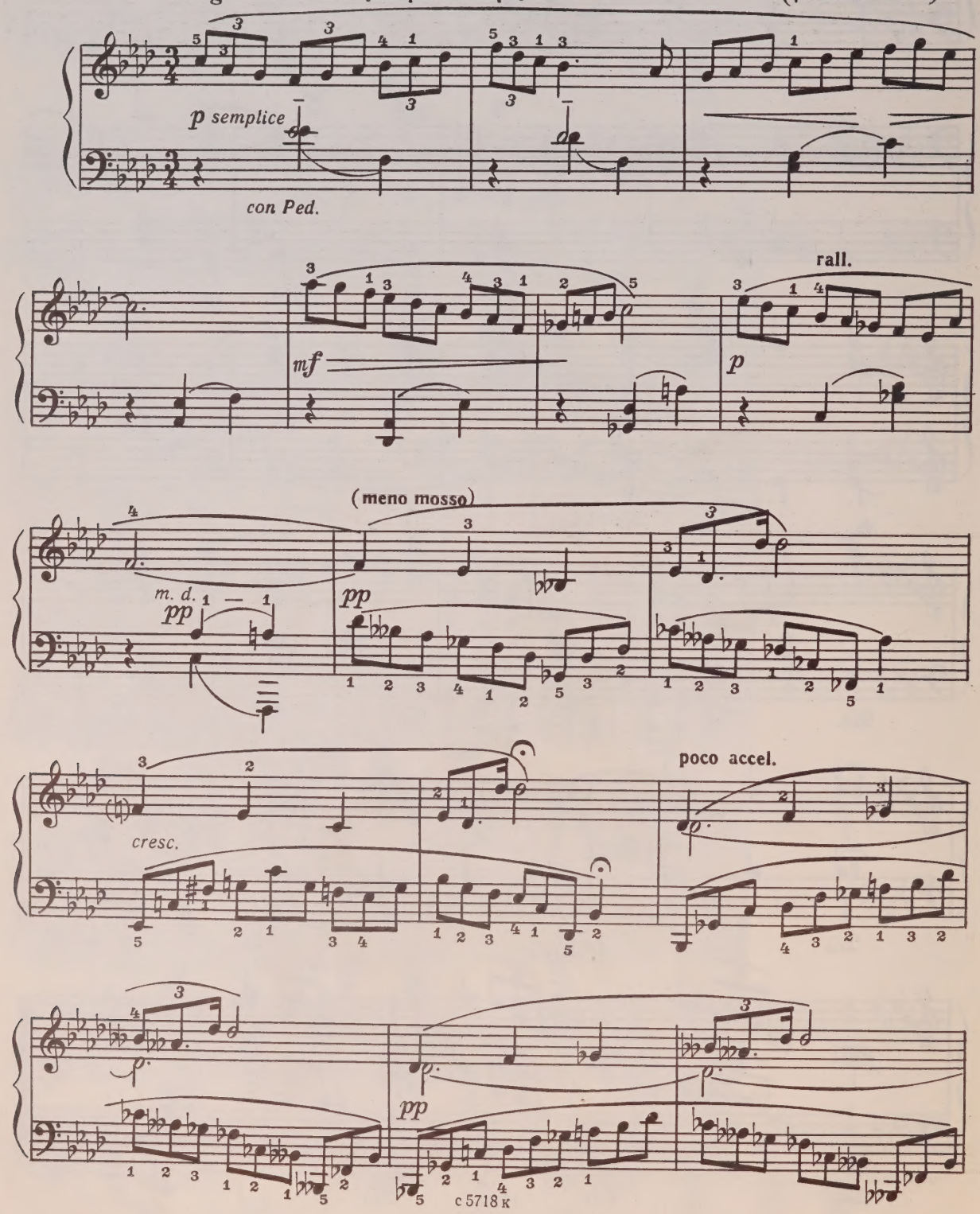

dim. poco a poco
p
Ped.
poco rit.

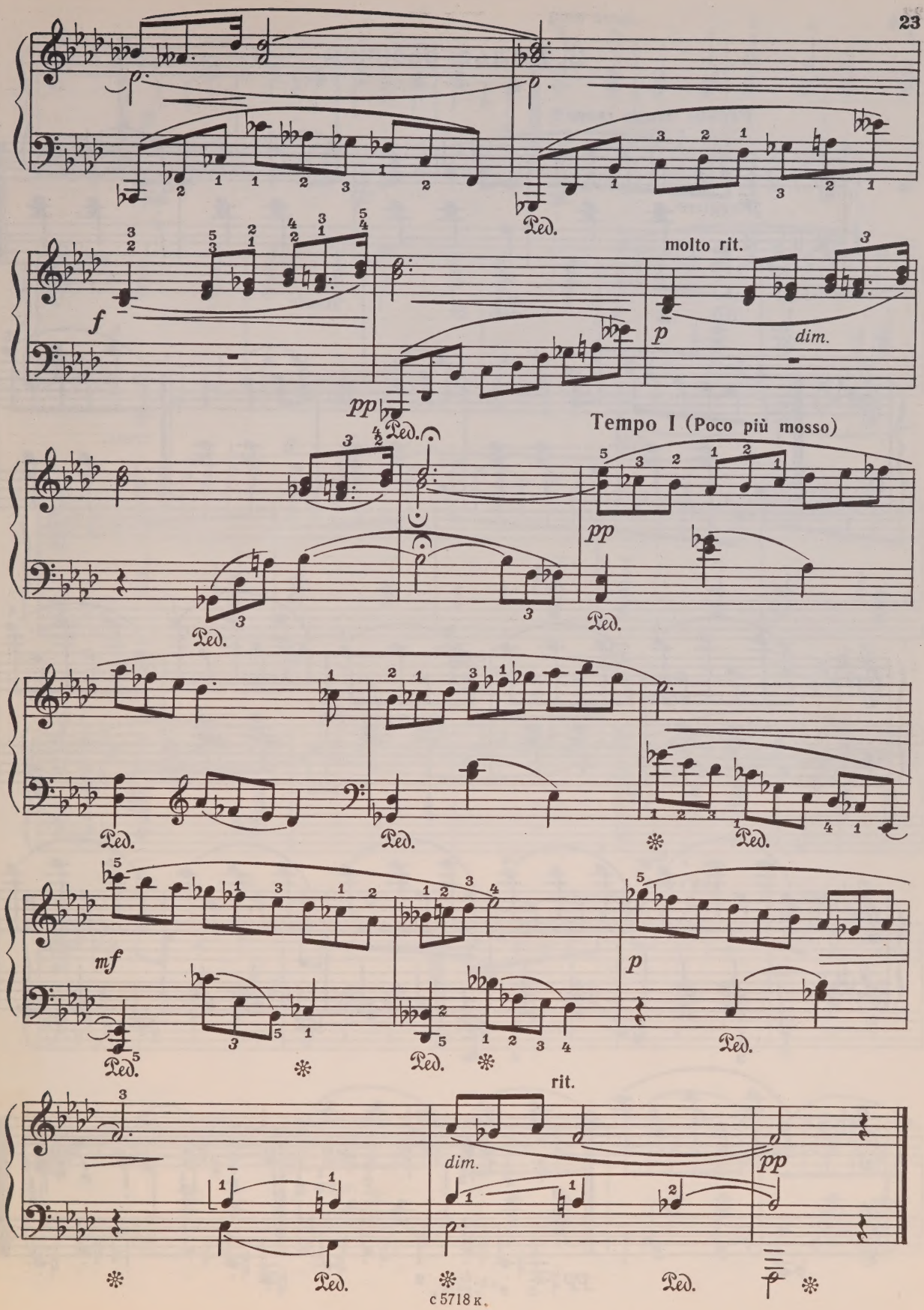
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Прелюдия

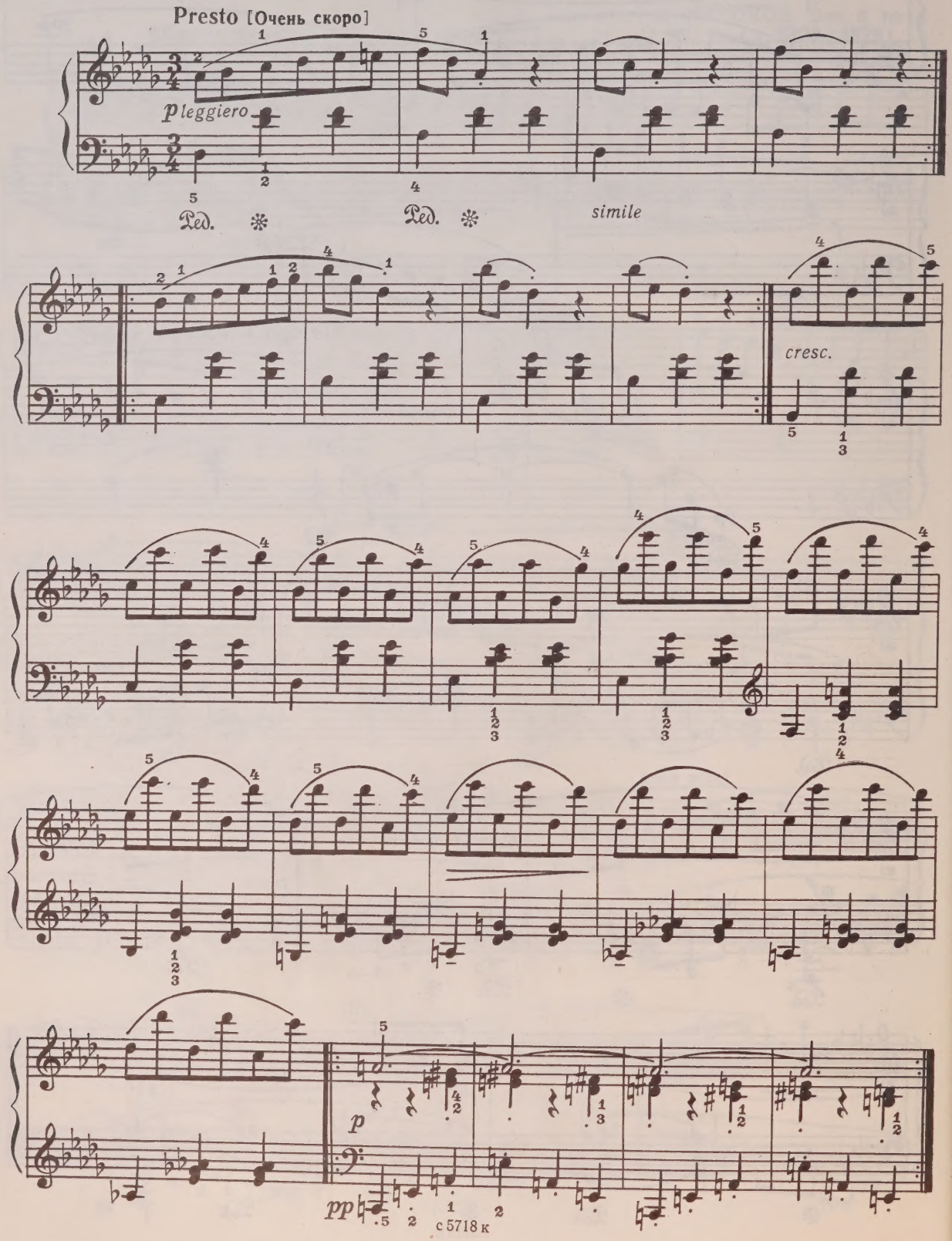
Ю. БИРЮКОВ. Соч. 8 №18
(р. 1908 - 1976)

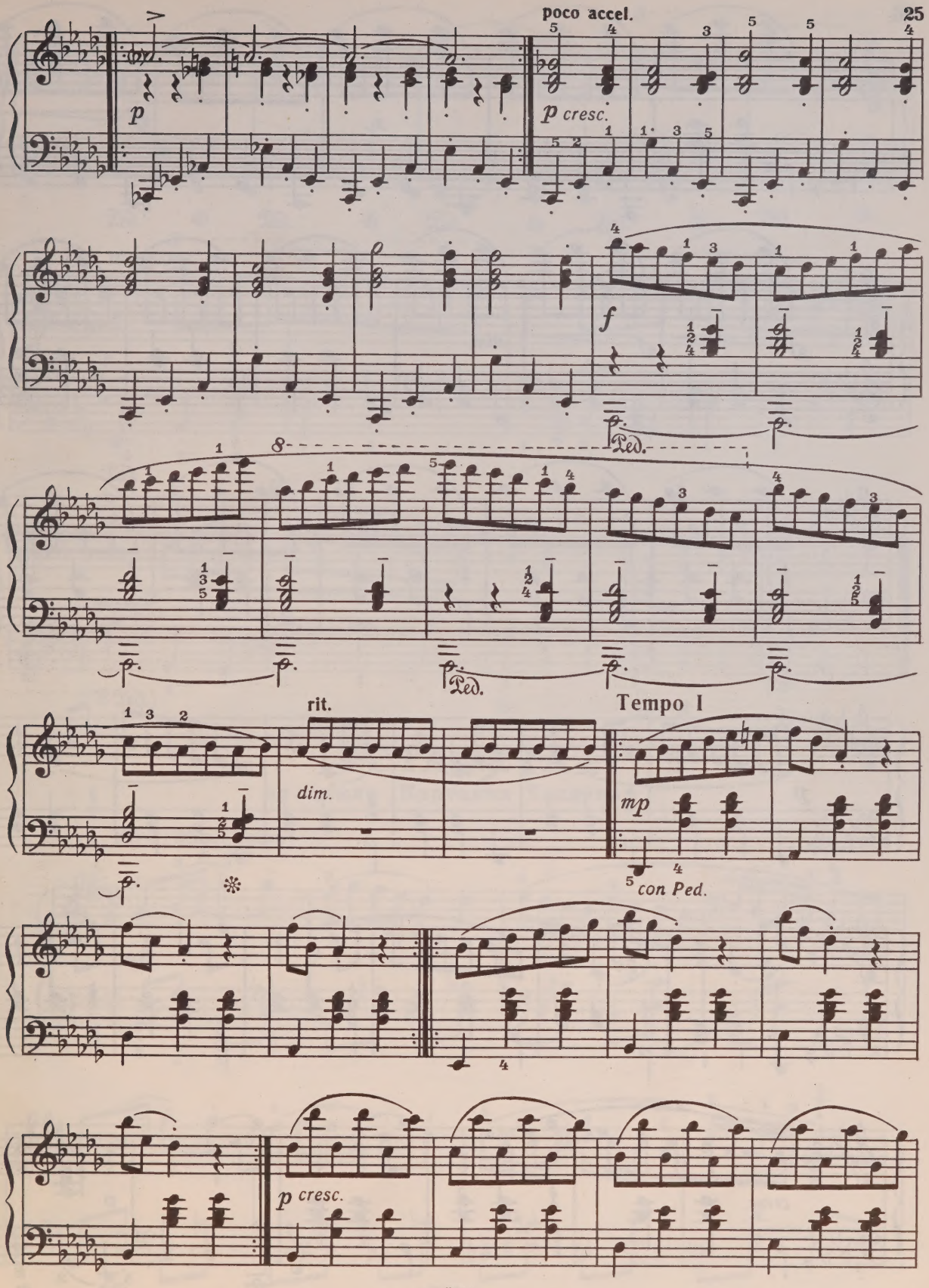
Allegro moderato [Умеренно скоро]

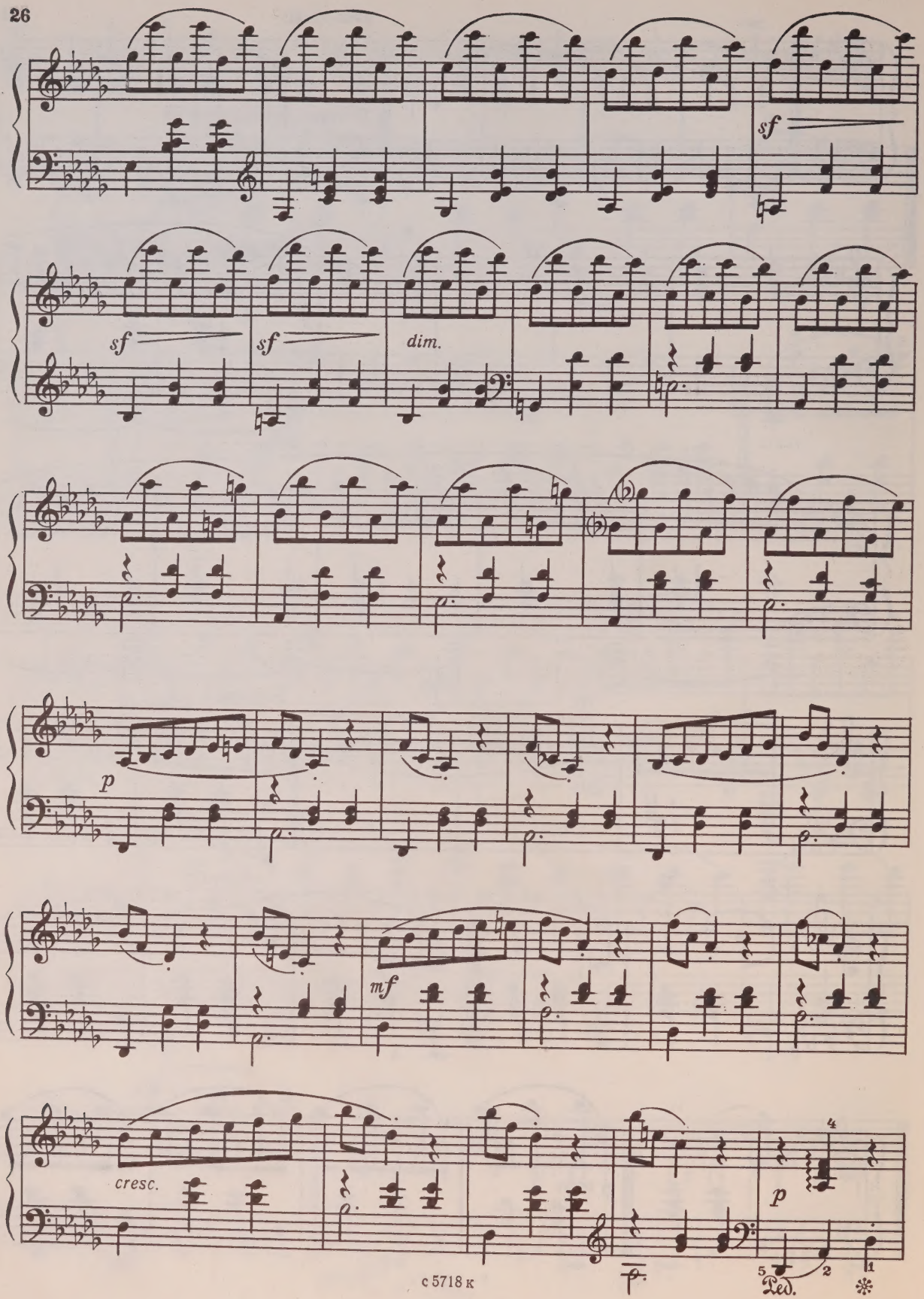


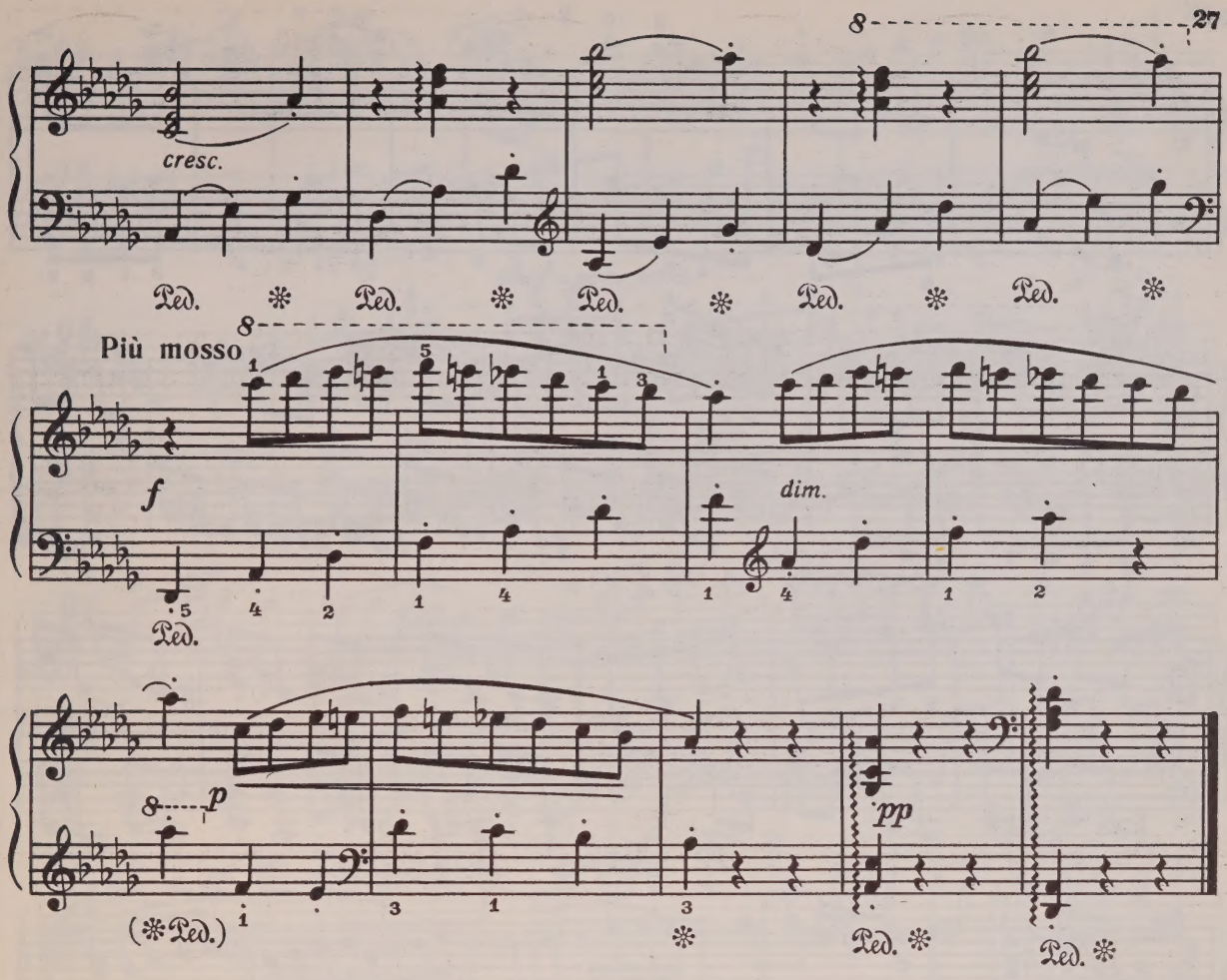

molto rit.
dim.
Tempo I (Poco più mosso)
rit.
dim.

2. Вальс бабочек




poco accel.
p
p cresc.
f
Ped.
Ped.
rit.
Tempo I
dim.
mp
con Ped.
p cresc.


sf
sf
sf
dim.
p
mf
cresc.
p
Ped.

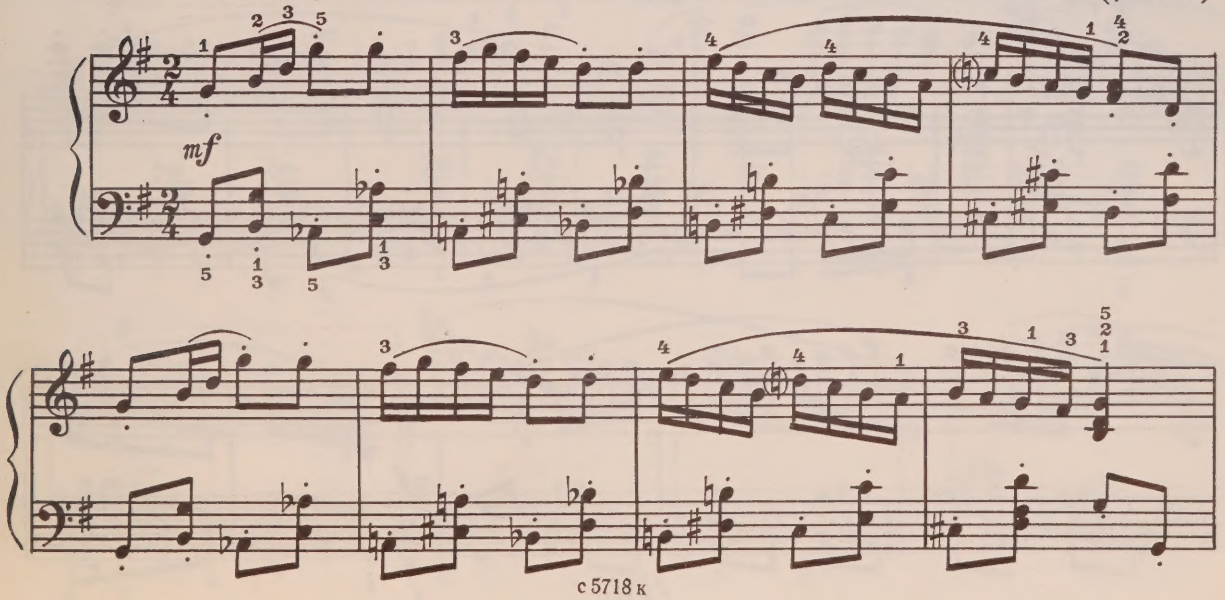


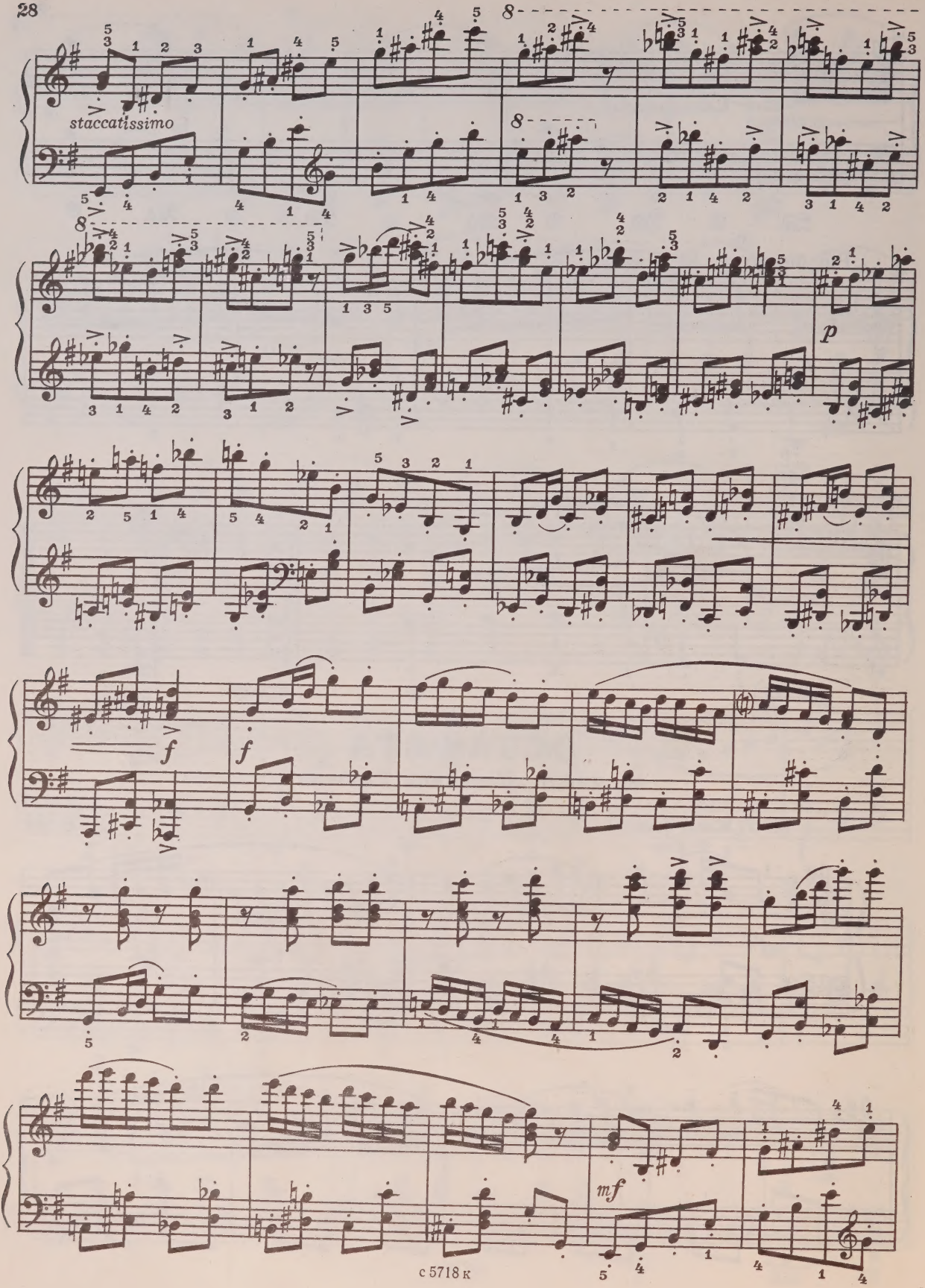
ЭСТАФЕТА

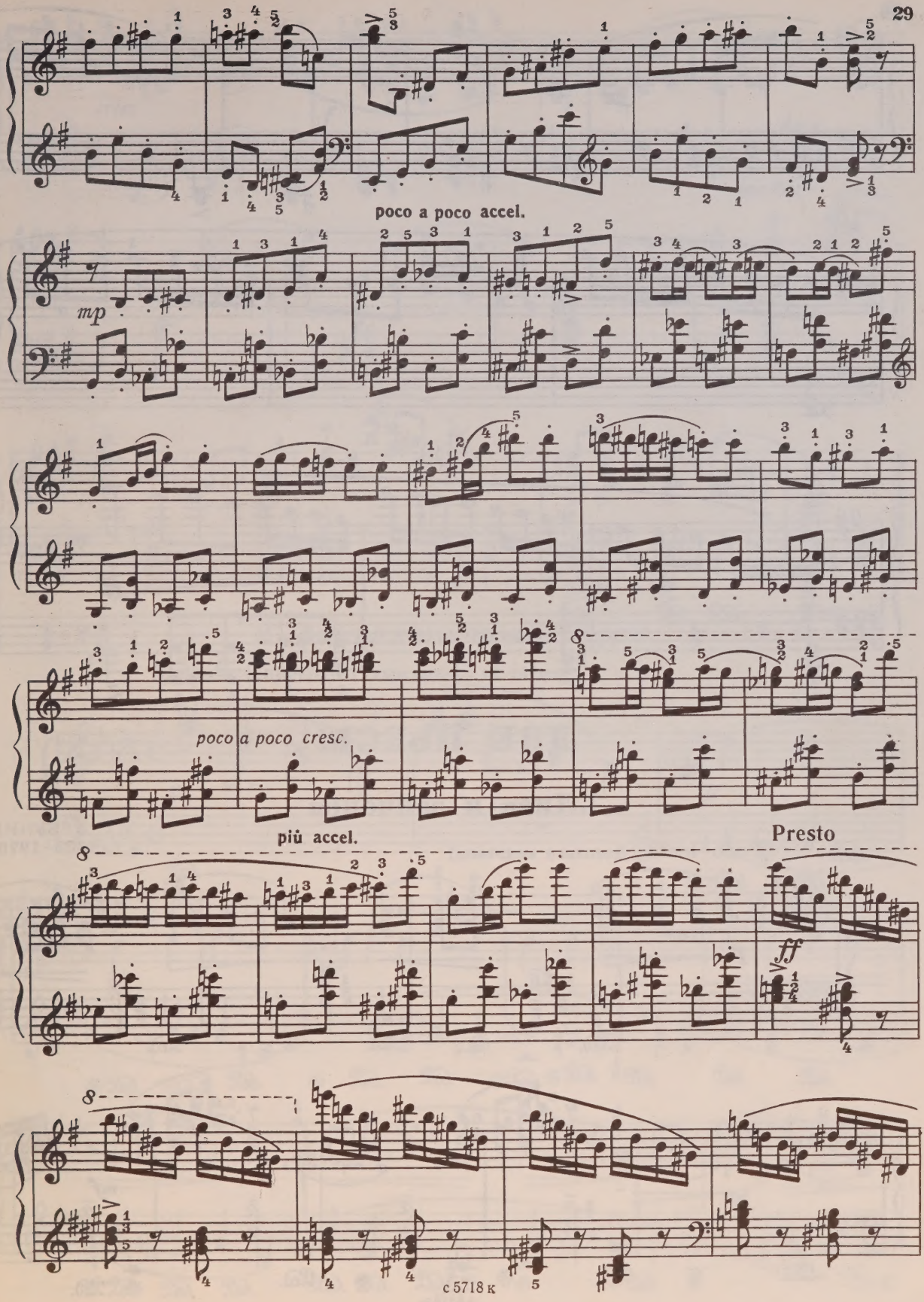
из цикла „Картинки Таллина“

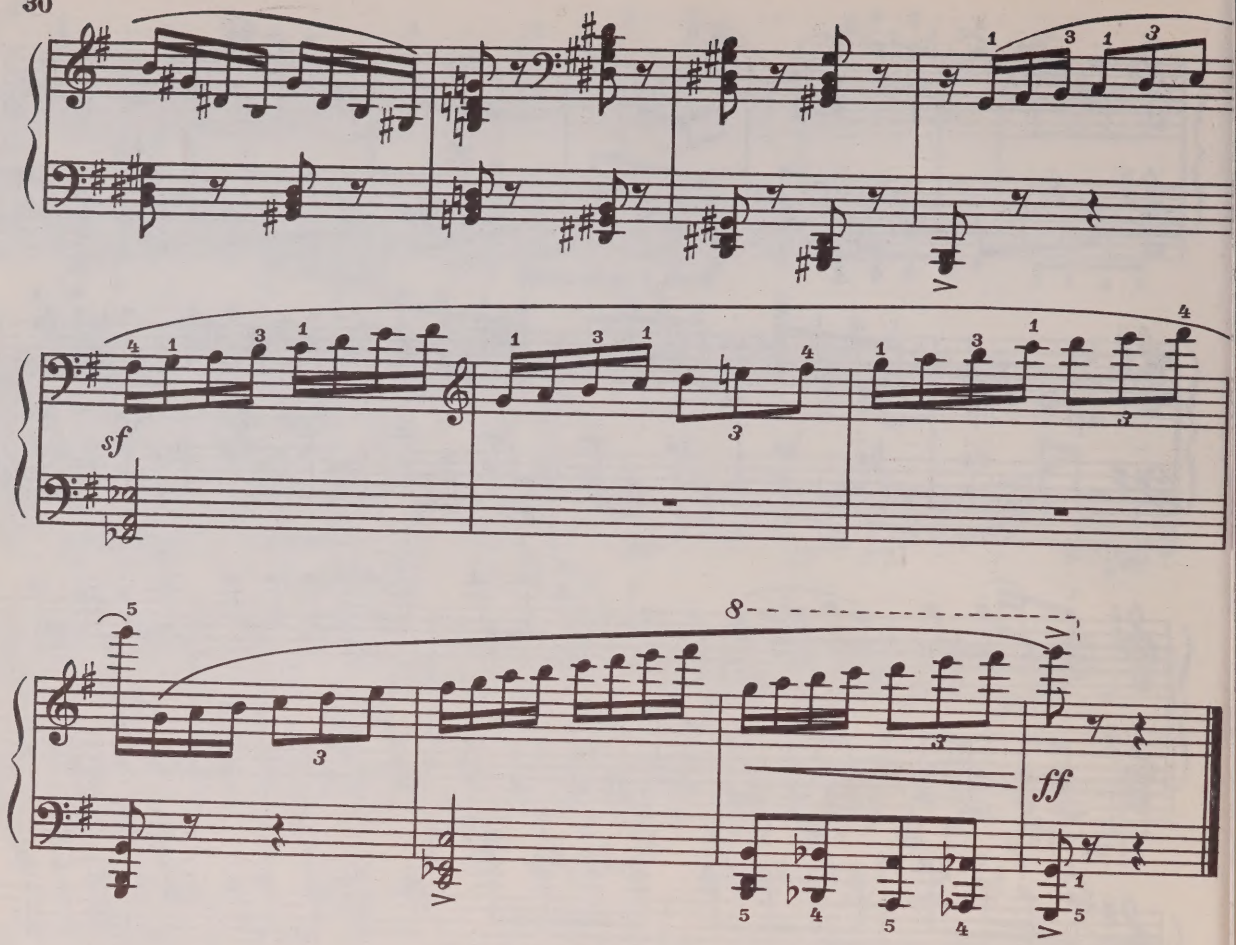
Э. КАПП
(р. 1908)

Vivo [Живо, бойко]




staccatissimo
p
f
f
mf


poco a poco accel.
mp
poco a poco cresc.
più accel.
Presto
ff

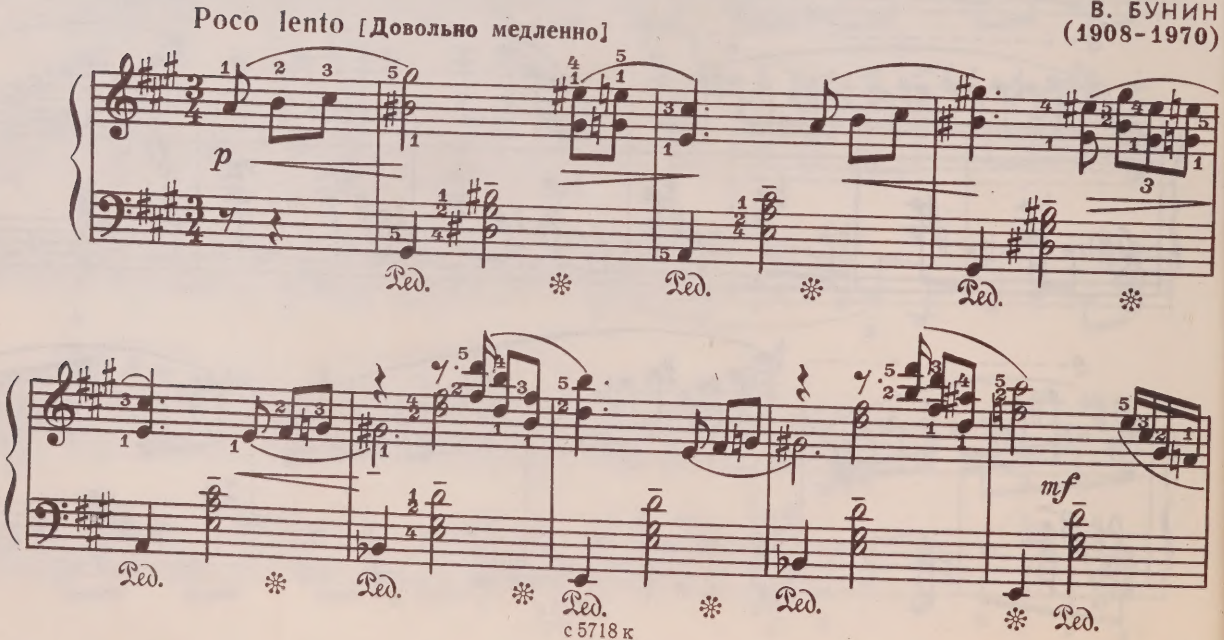


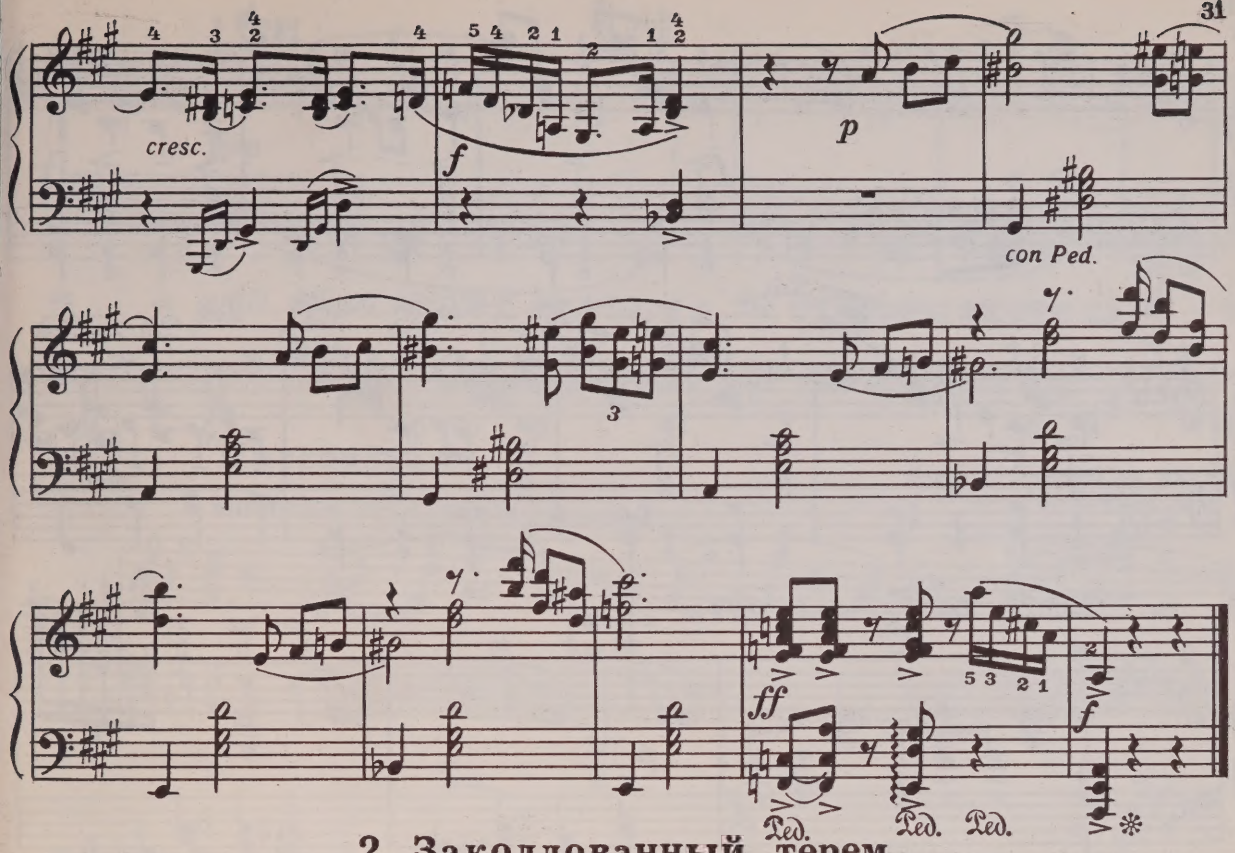
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Лиса и зайчонок

Poco lento [Довольно медленно]

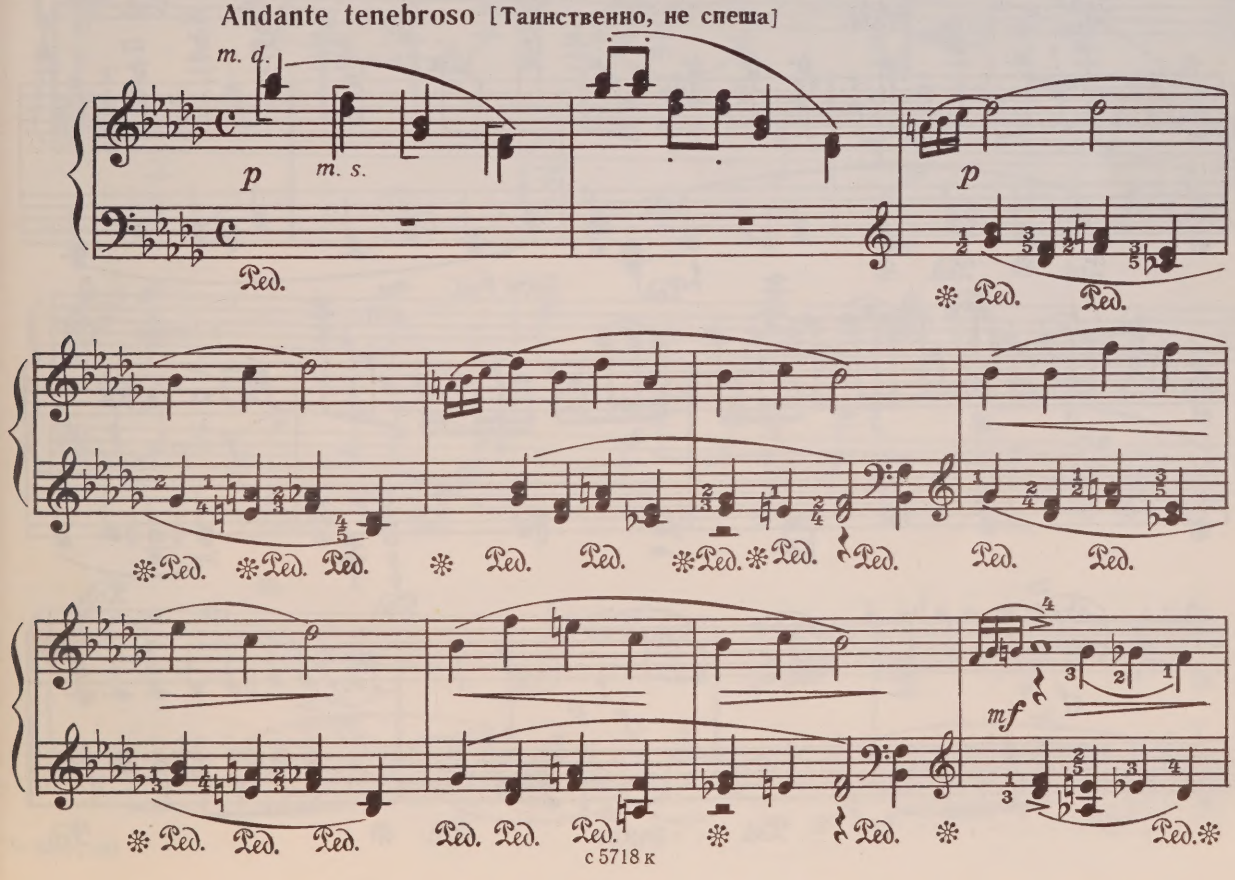
В. БУНИН
(1908–1970)

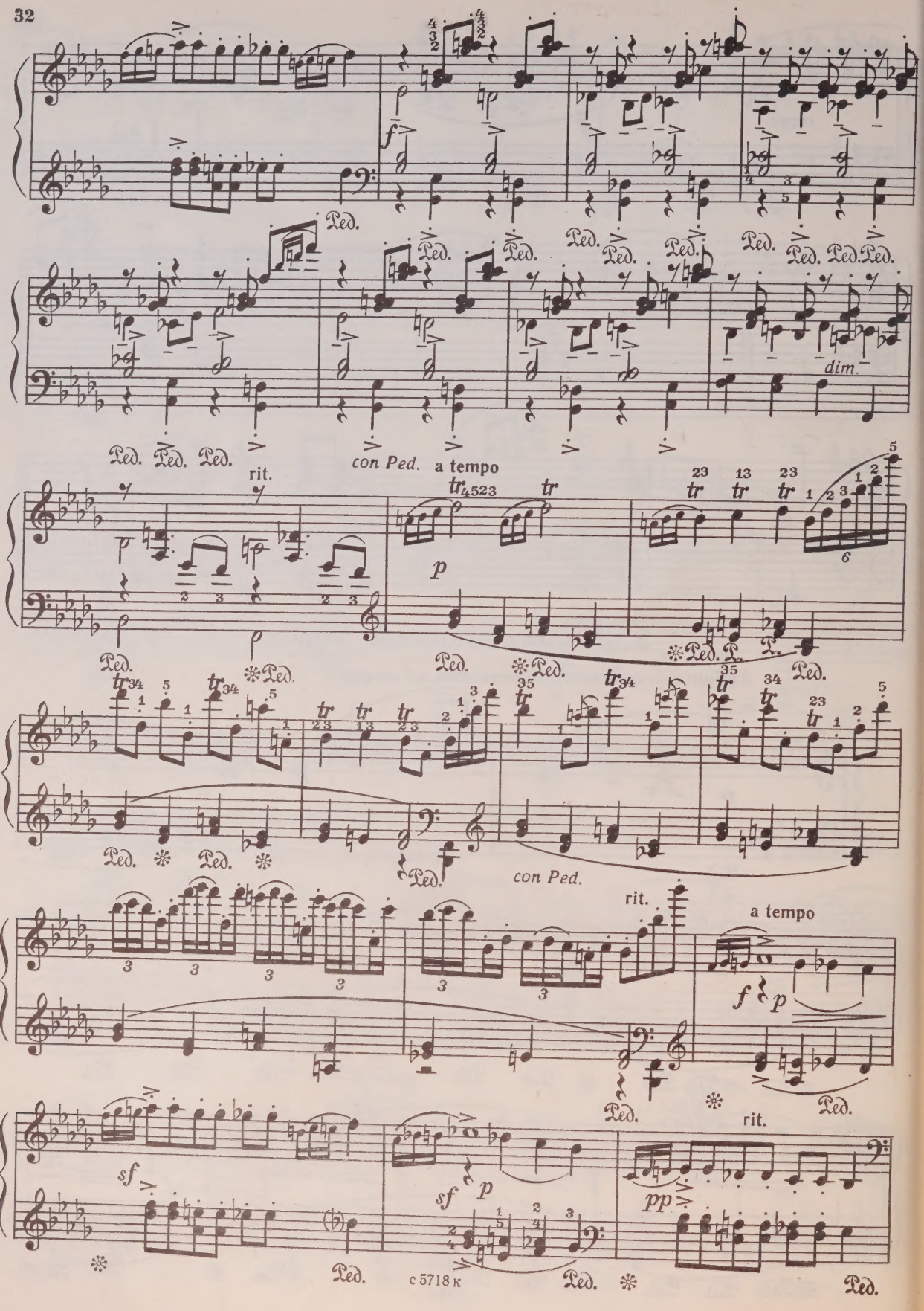


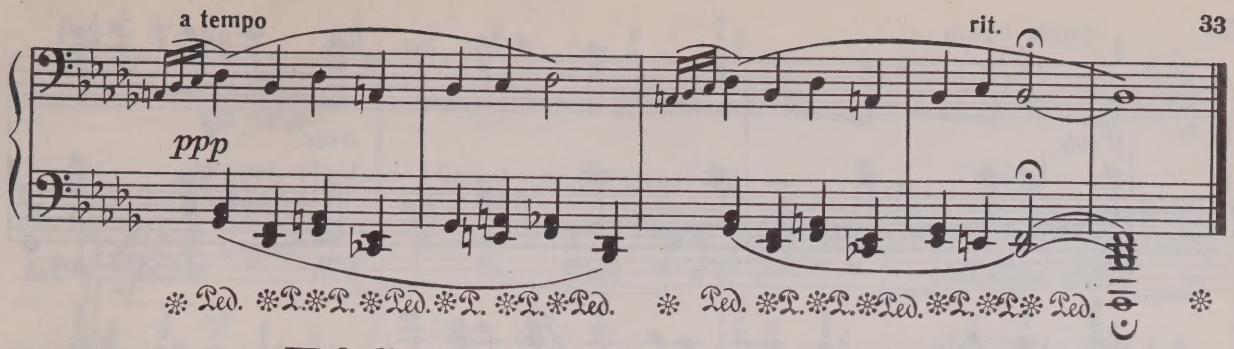


2. Заколдованный терем

Andante tenebroso [Таинственно, не спеша]




Ped.
dim.
rit.
con Ped.
a tempo
tr
p
f
sf
pp
con Ped.
rit.
a tempo

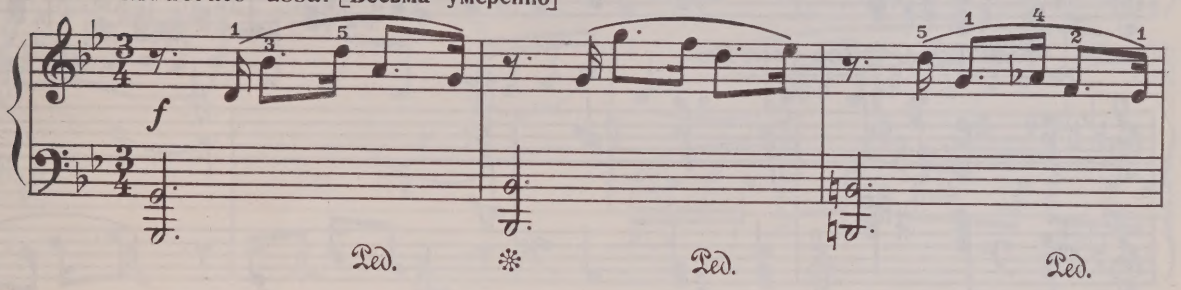


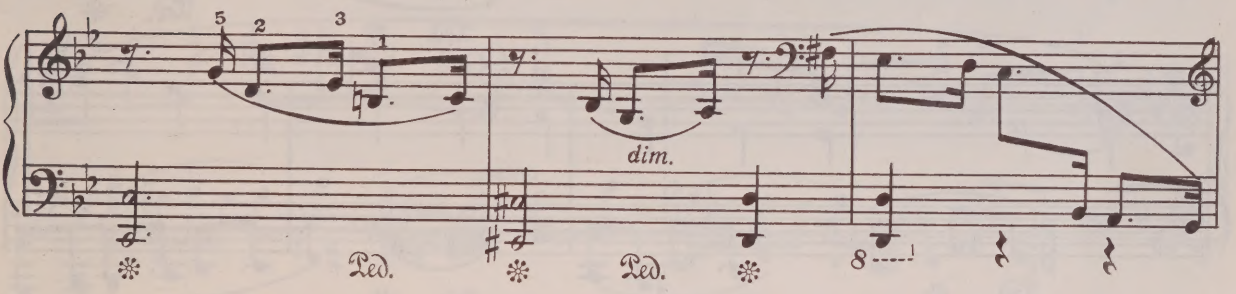
ПАССАКАЛЬЯ И ФУГА

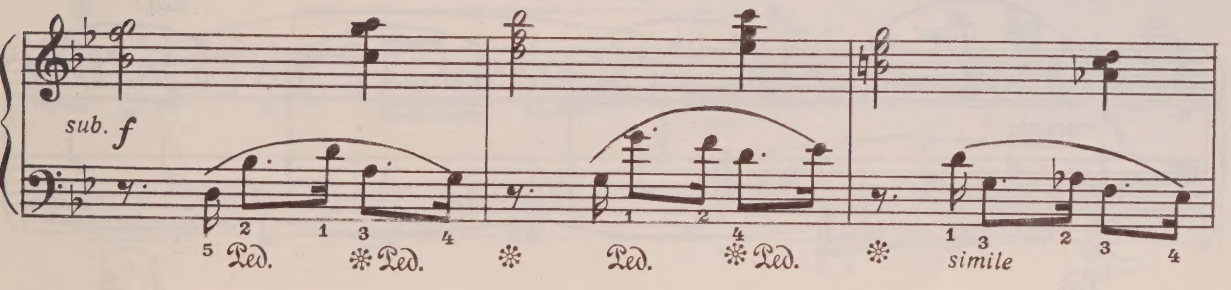
Пассакалья

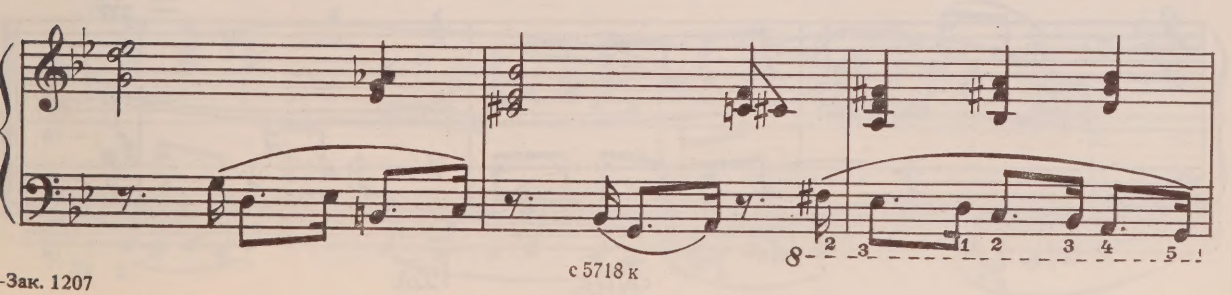
К. СОРОКИН. Соч. 100 №1
(р. 1909)

Moderato assai [Весьма умеренно]

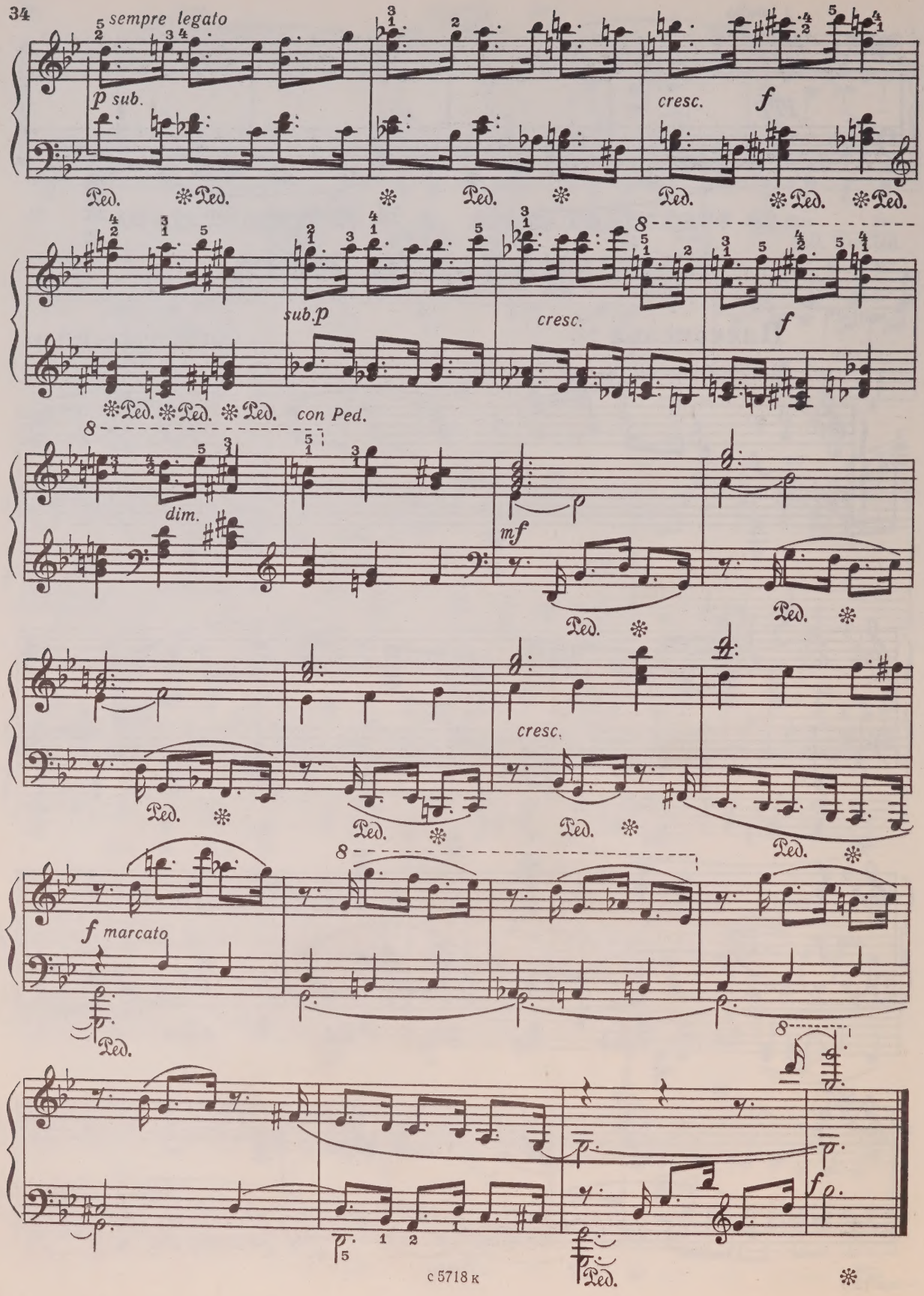






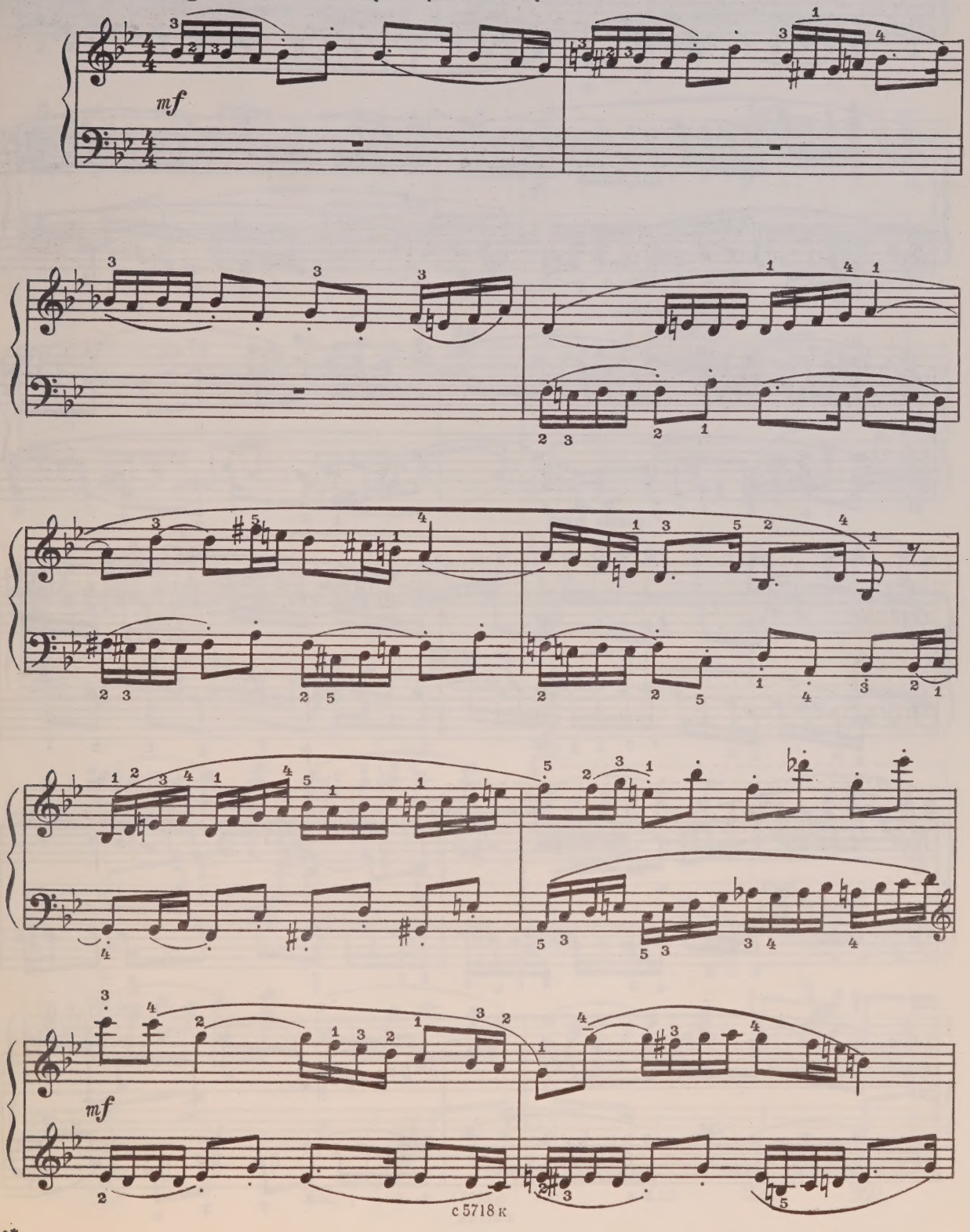


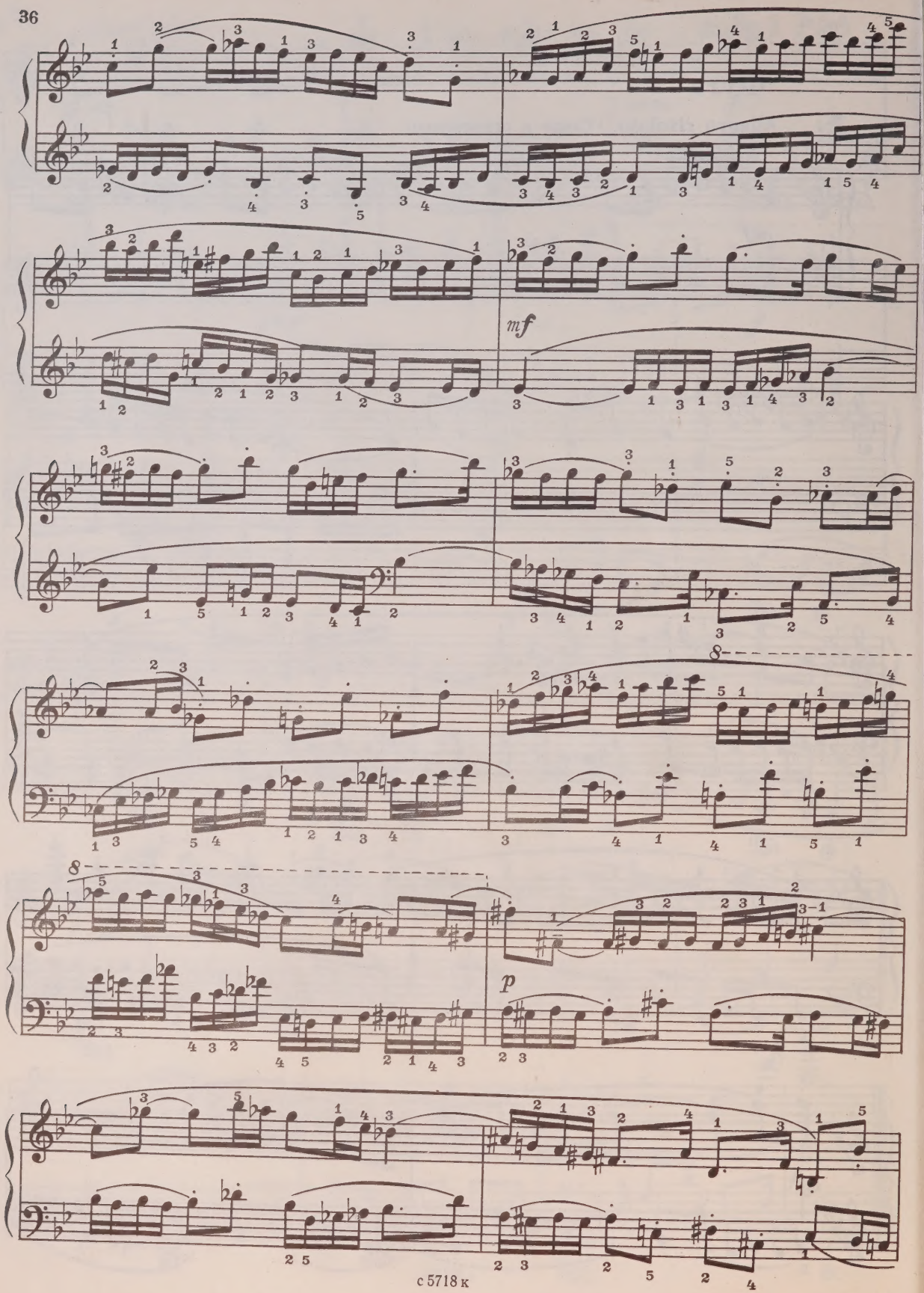
с 5718 к

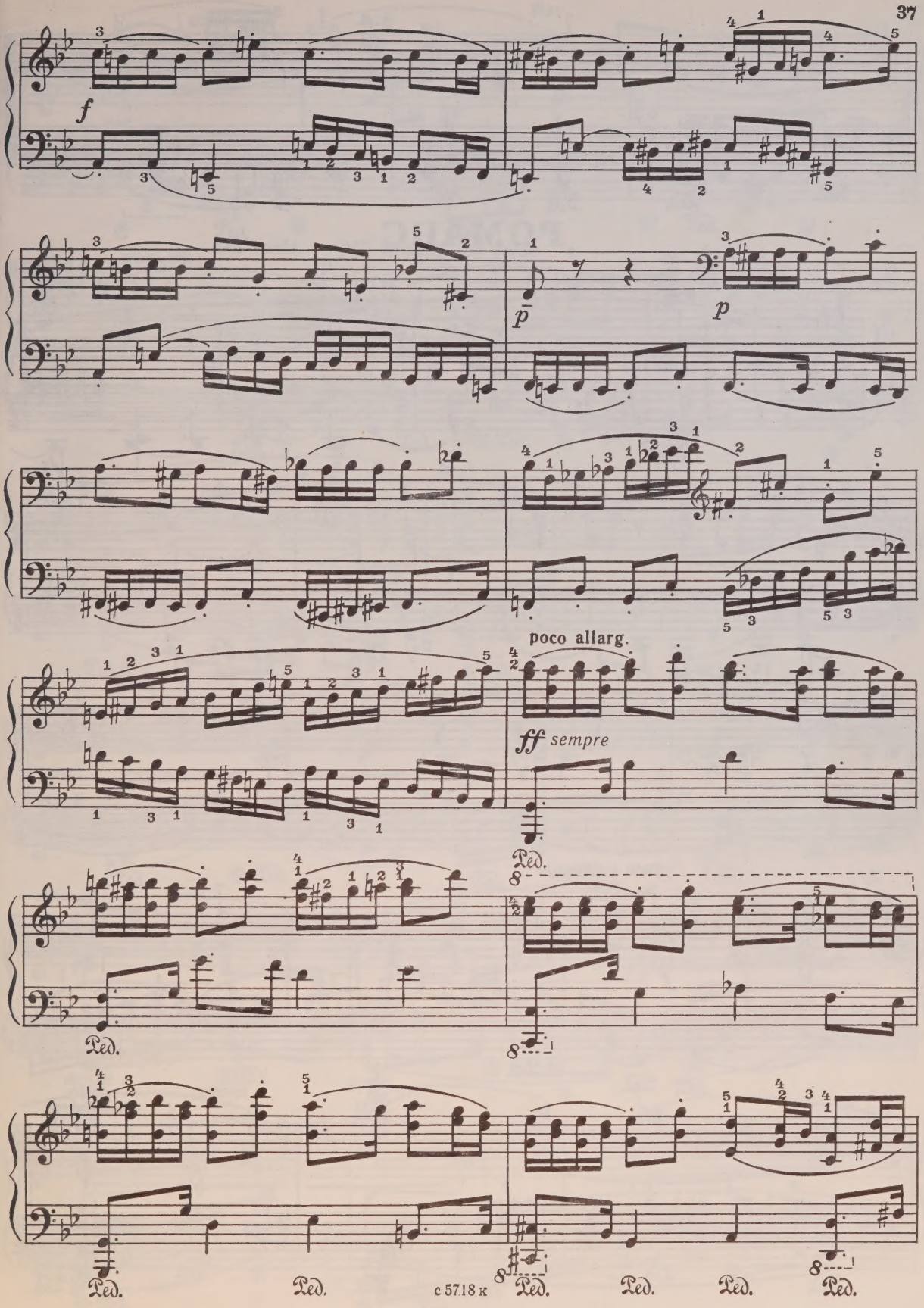

sempre legato
p sub.
cresc.
f
Ped.
sub.p
cresc.
f
con Ped.
dim.
mf
cresc.
f marcato

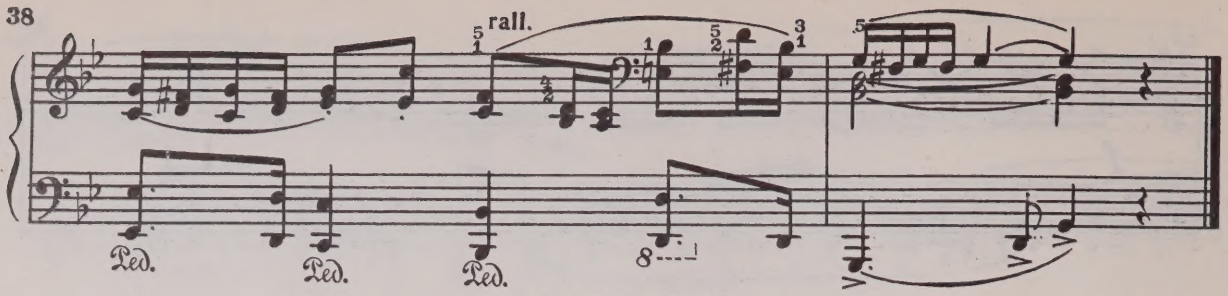
Фуга

Allegro risoluto [Скоро и решительно]

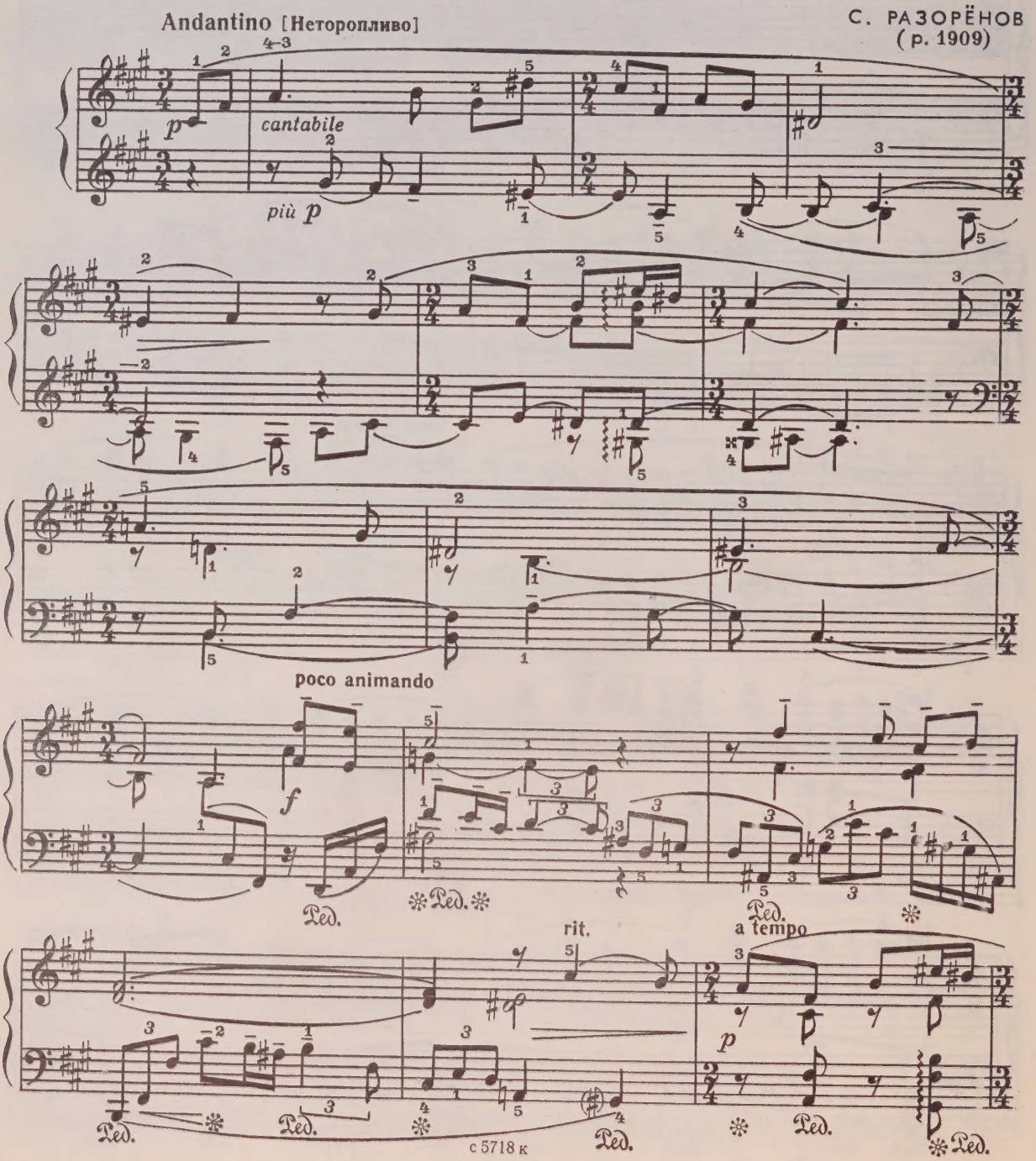


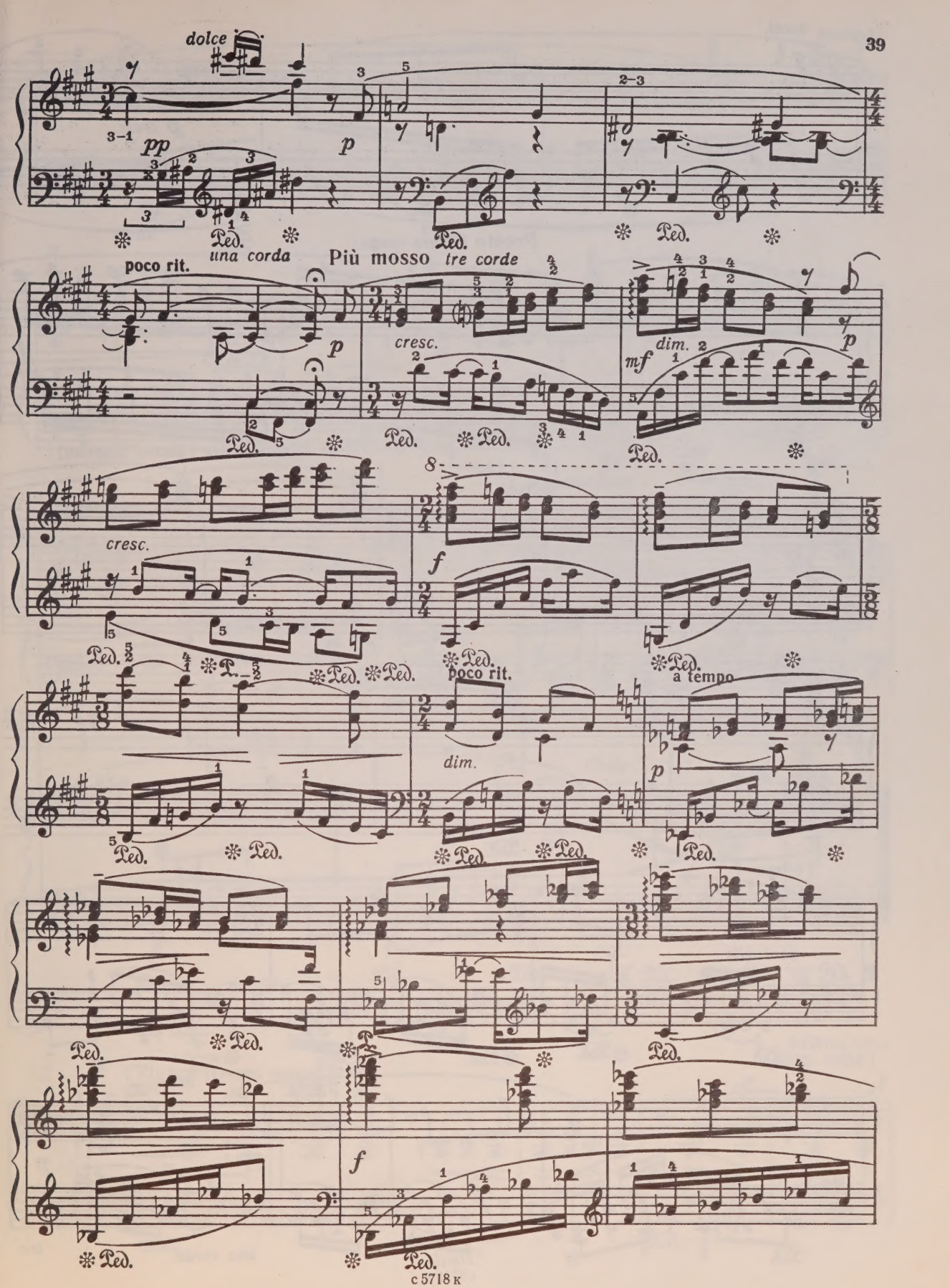

mf
8
8
p

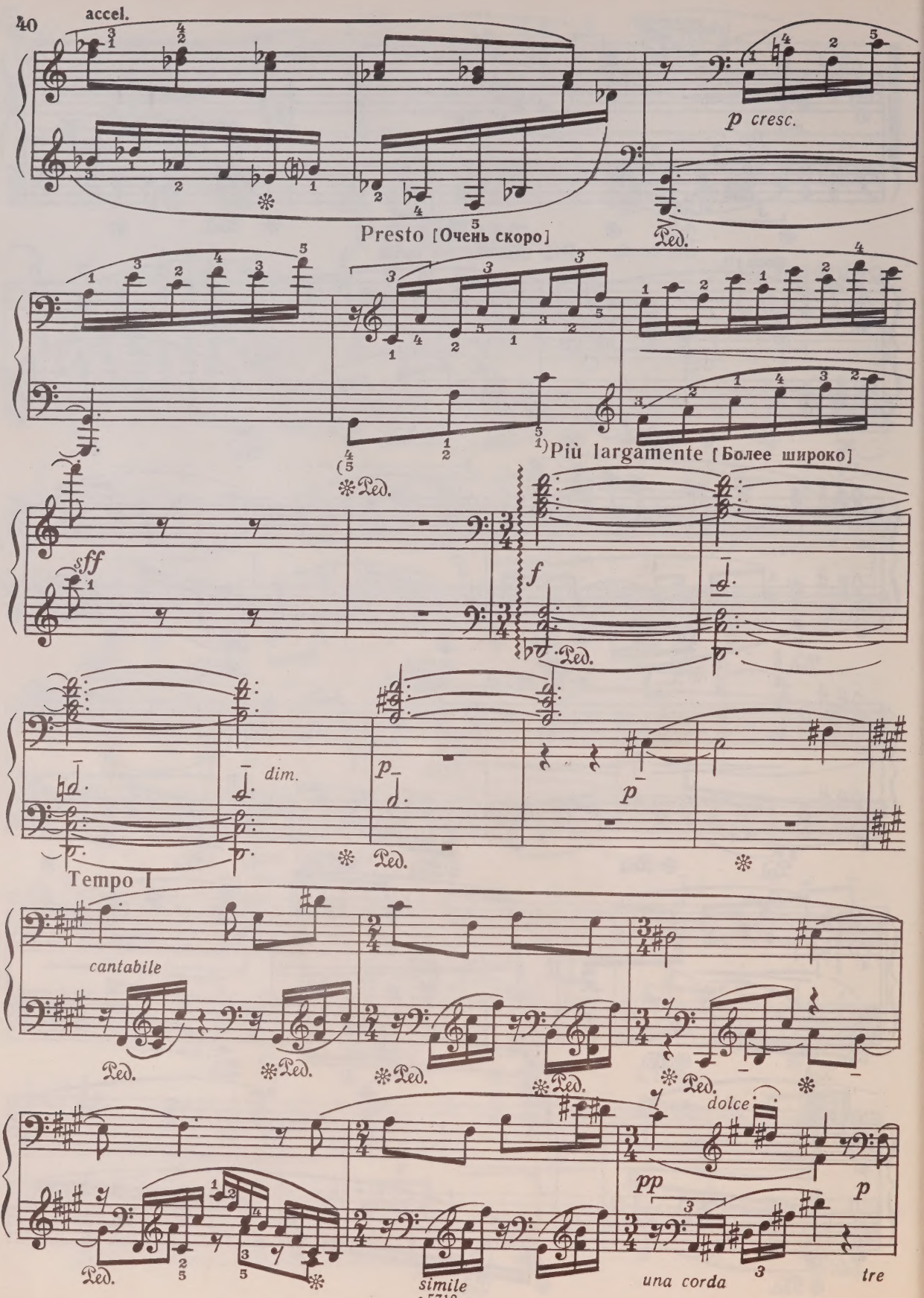

f
p
p
poco allarg.
ff sempre
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

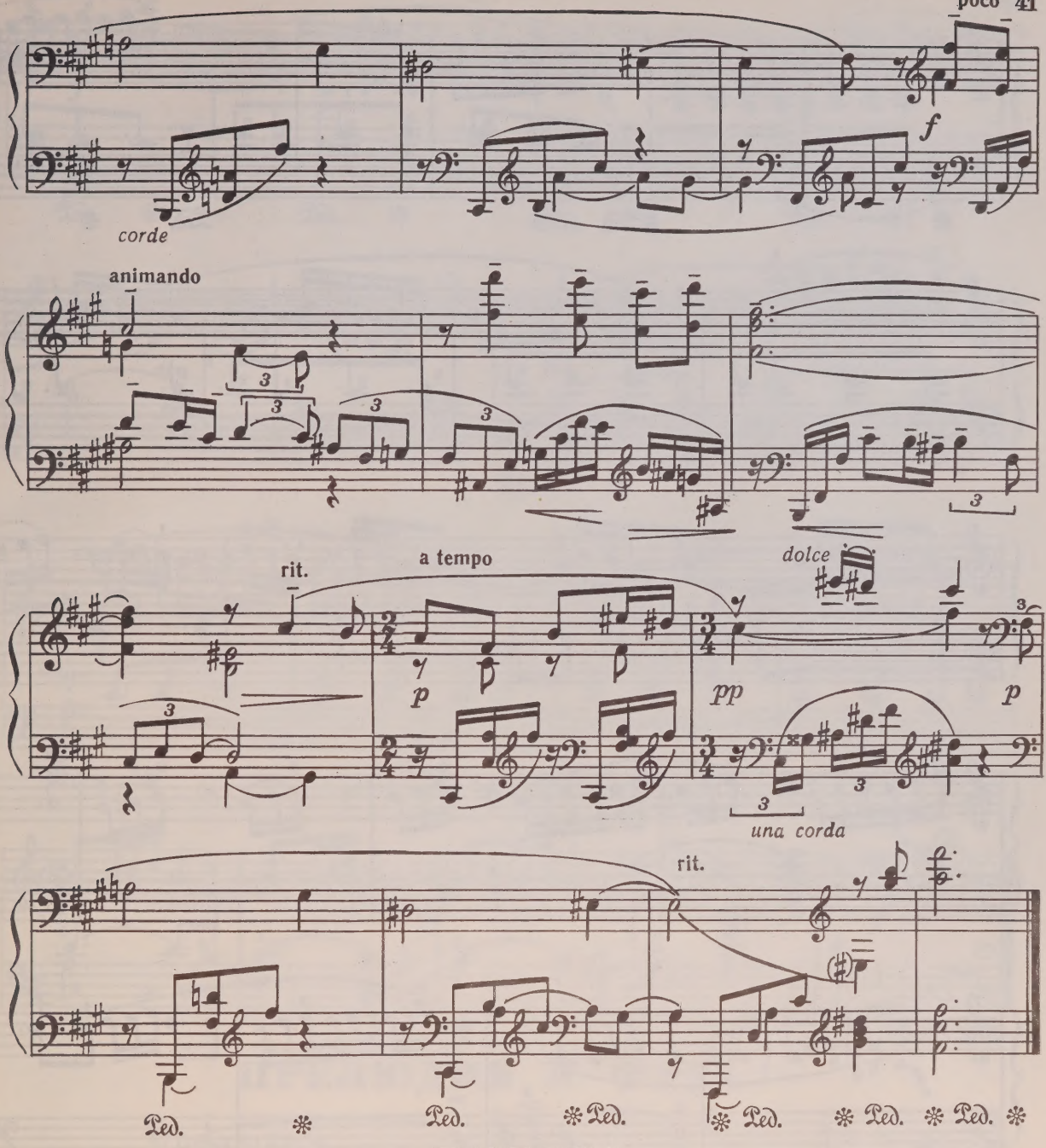

rall.
Ped.
Ped.
Ped.

РОМАНС


Andantino [Неторопливо]
С. РАЗОРЁНОВ
(р. 1909)
p
cantabile
più p
poco animando
f
Ped.
rit.
a tempo
p
Ped.

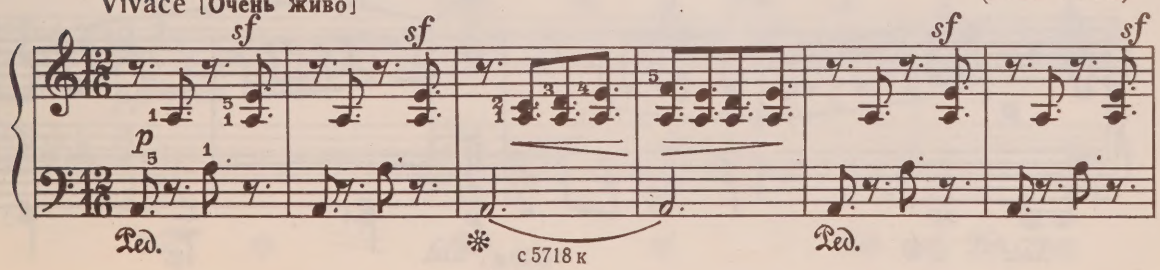

dolce
pp
p
Ped.
una corda
poco rit.
Più mosso
tre corde
cresc.
dim.
mf
f
poco rit.
a tempo

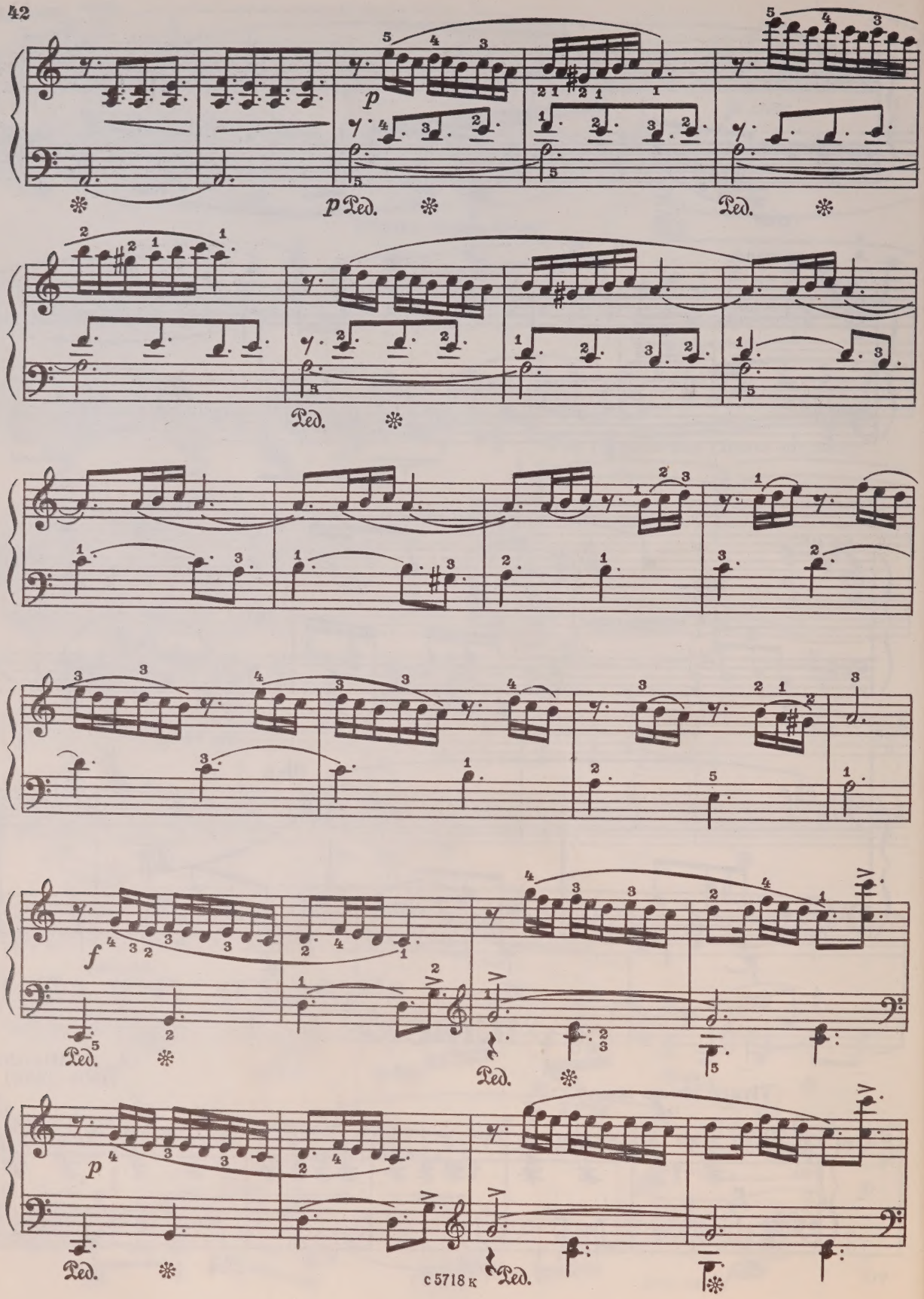

accel.
p cresc.
Ped.
Presto [Очень скоро]
Più largamente [Более широко]
sff
f
dim.
p
Tempo I
cantabile
dolce
pp
una corda
tre
simile

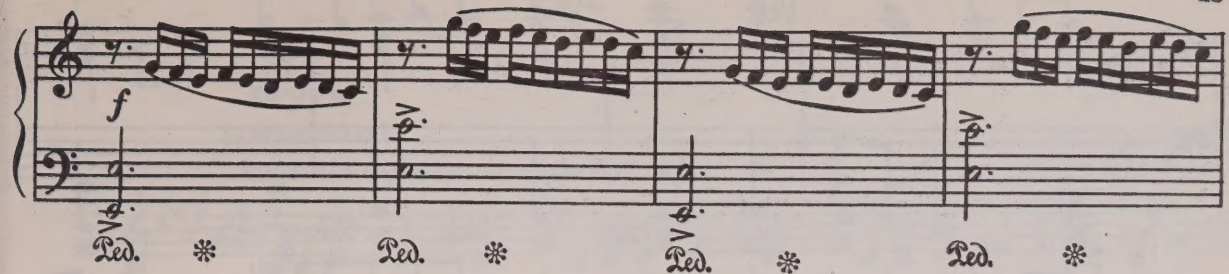


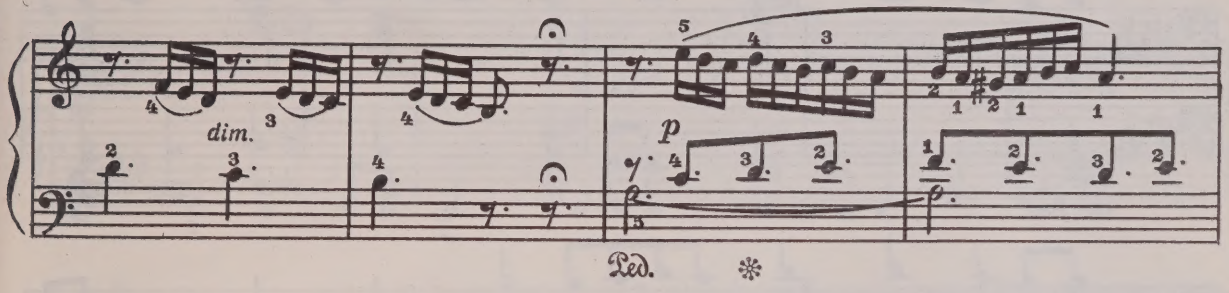
ПЛЯСКА

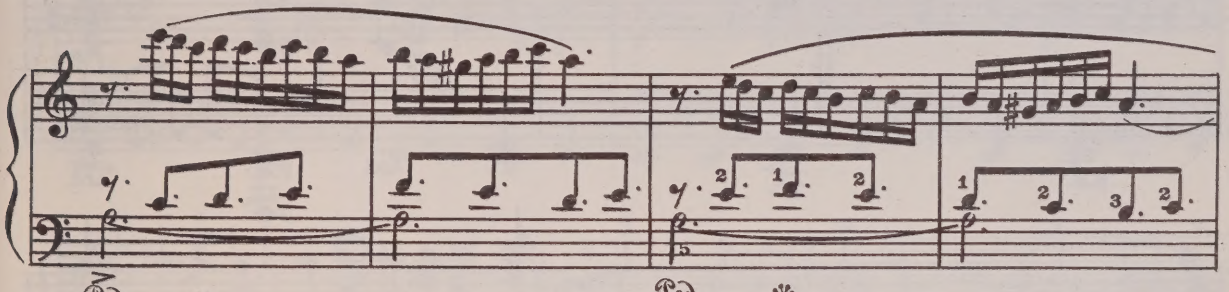
А. ЗЕЙНАЛЛЫ
(1909-1932)

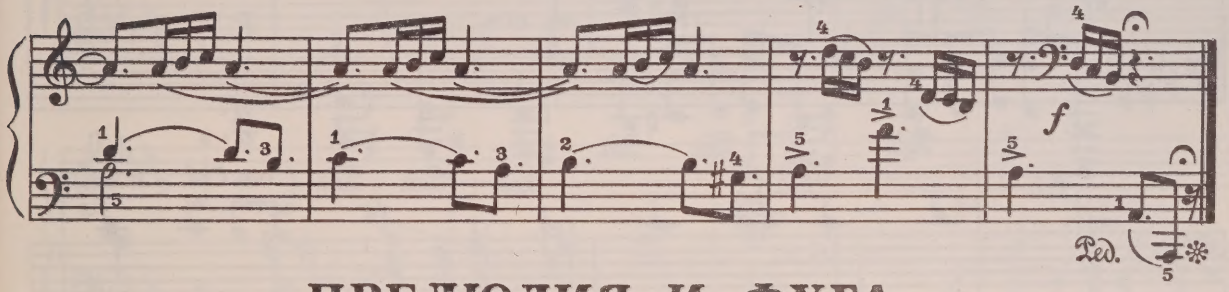



p
Ped.
f
p
Ped.







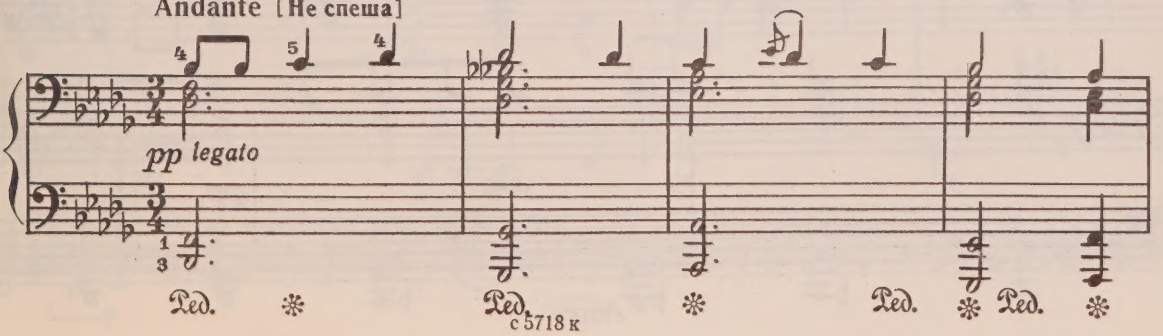


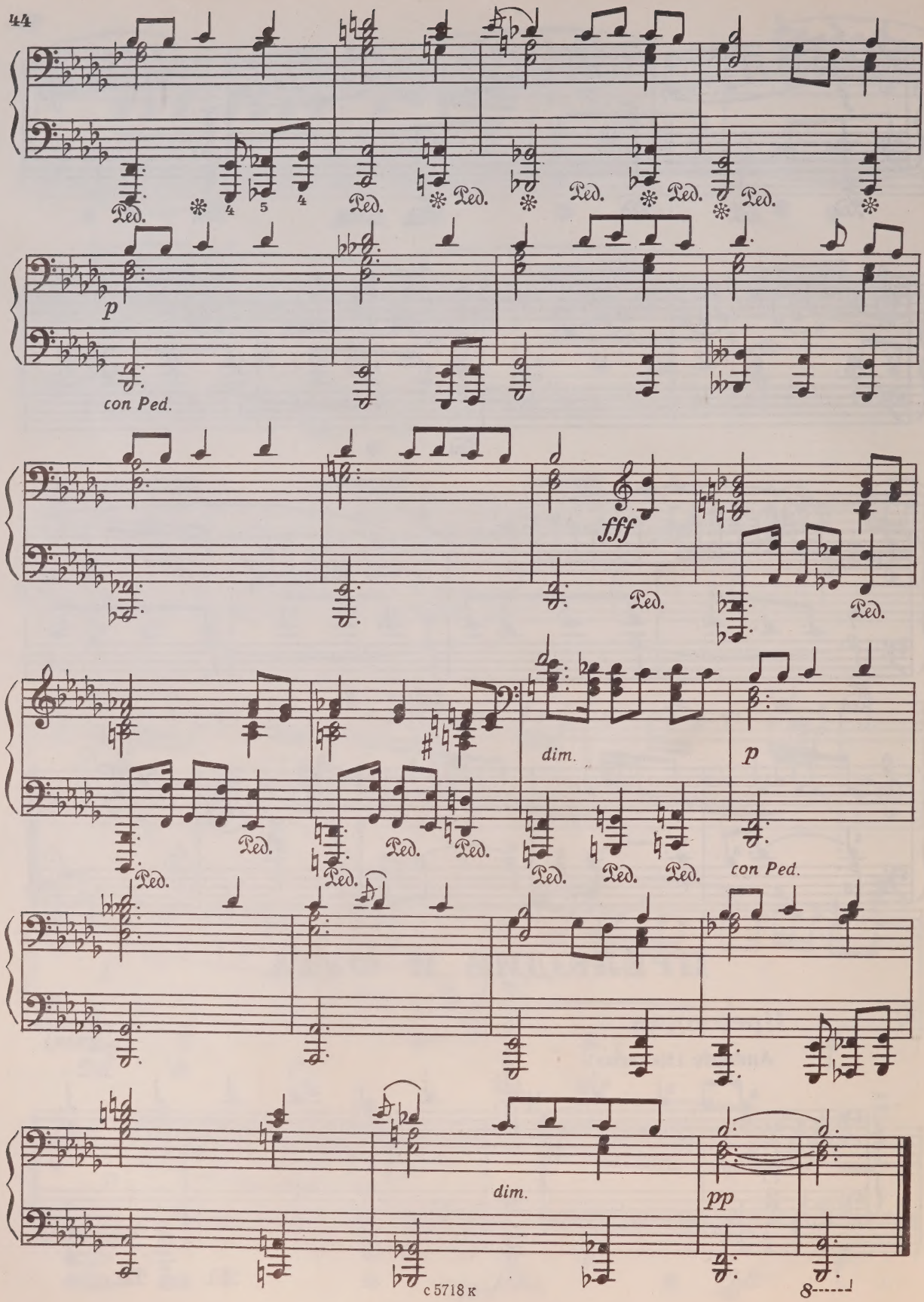
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

Прелюдия

Г. МУШЕЛЬ
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

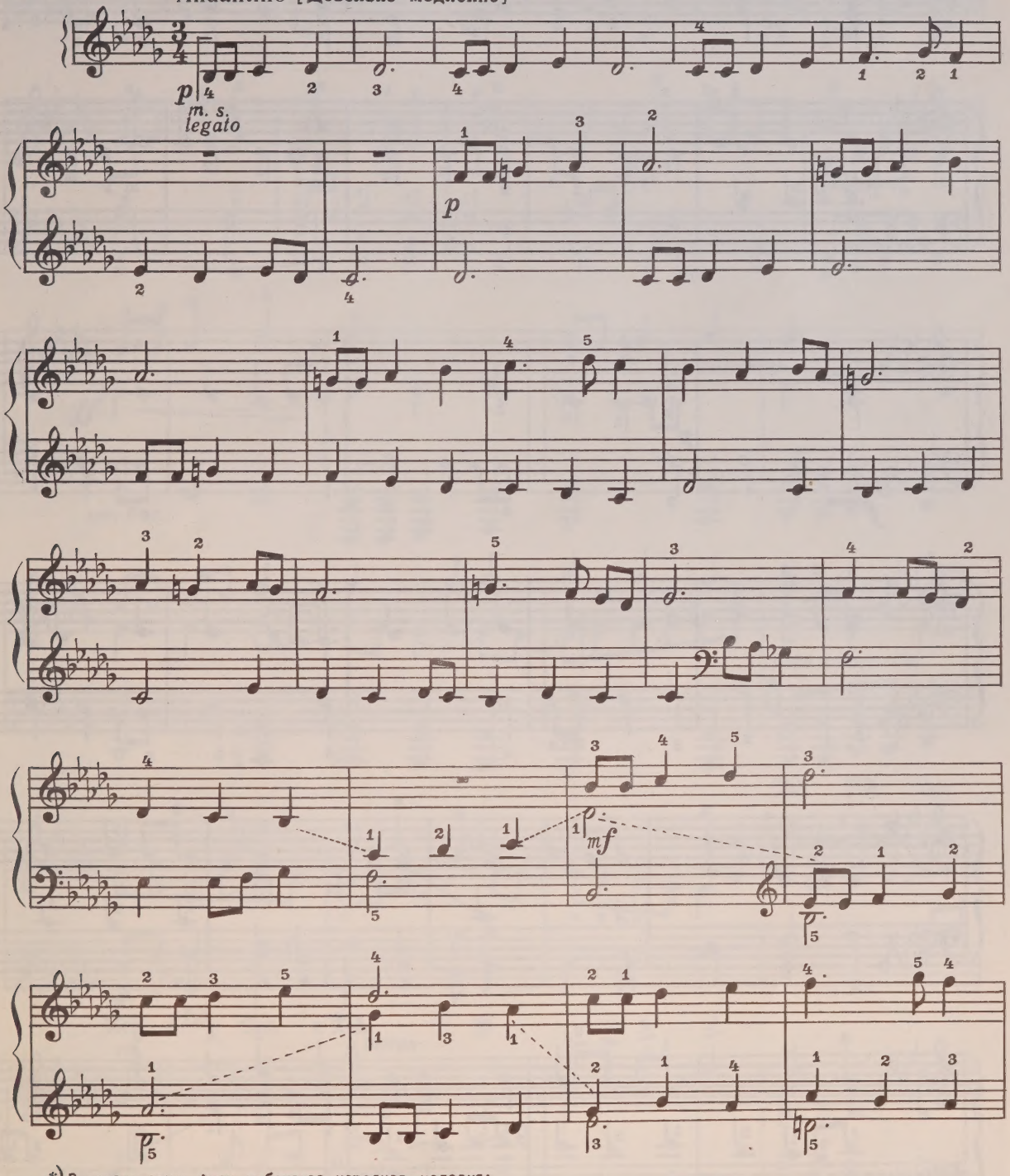



Ped.
p
con Ped.
fff
dim.
p
con Ped.
dim.
pp

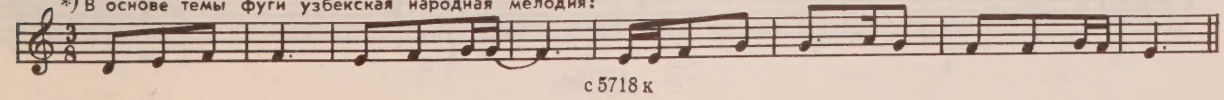
Фуга*)

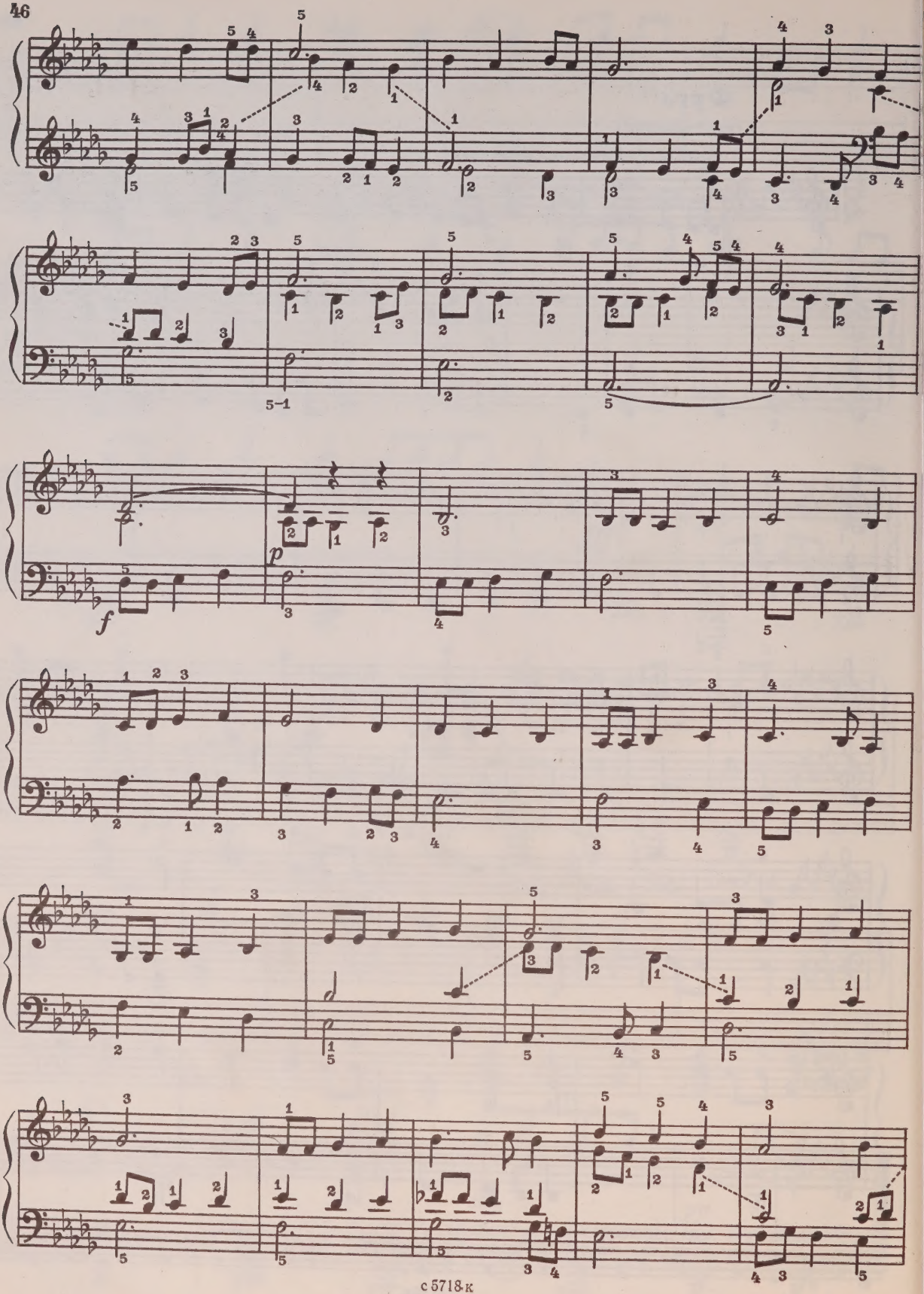
(трехголосная)

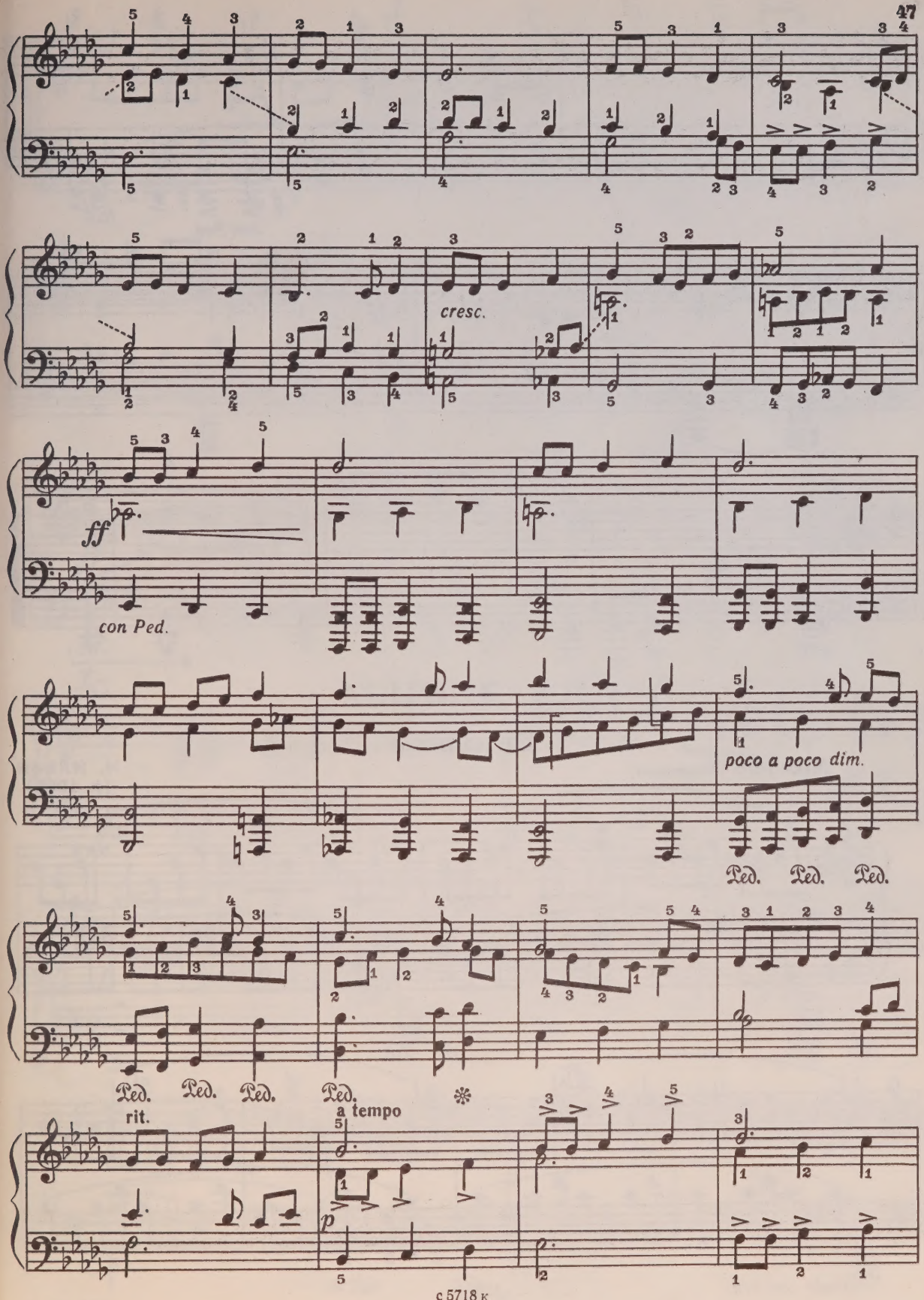
Andantino [Довольно медленно]



*) В основе темы фуги узбекская народная мелодия:




5–1
p
f


cresc.
ff
con Ped.
poco a poco dim.
Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
rit.
a tempo
p

cresc.

con Ped.

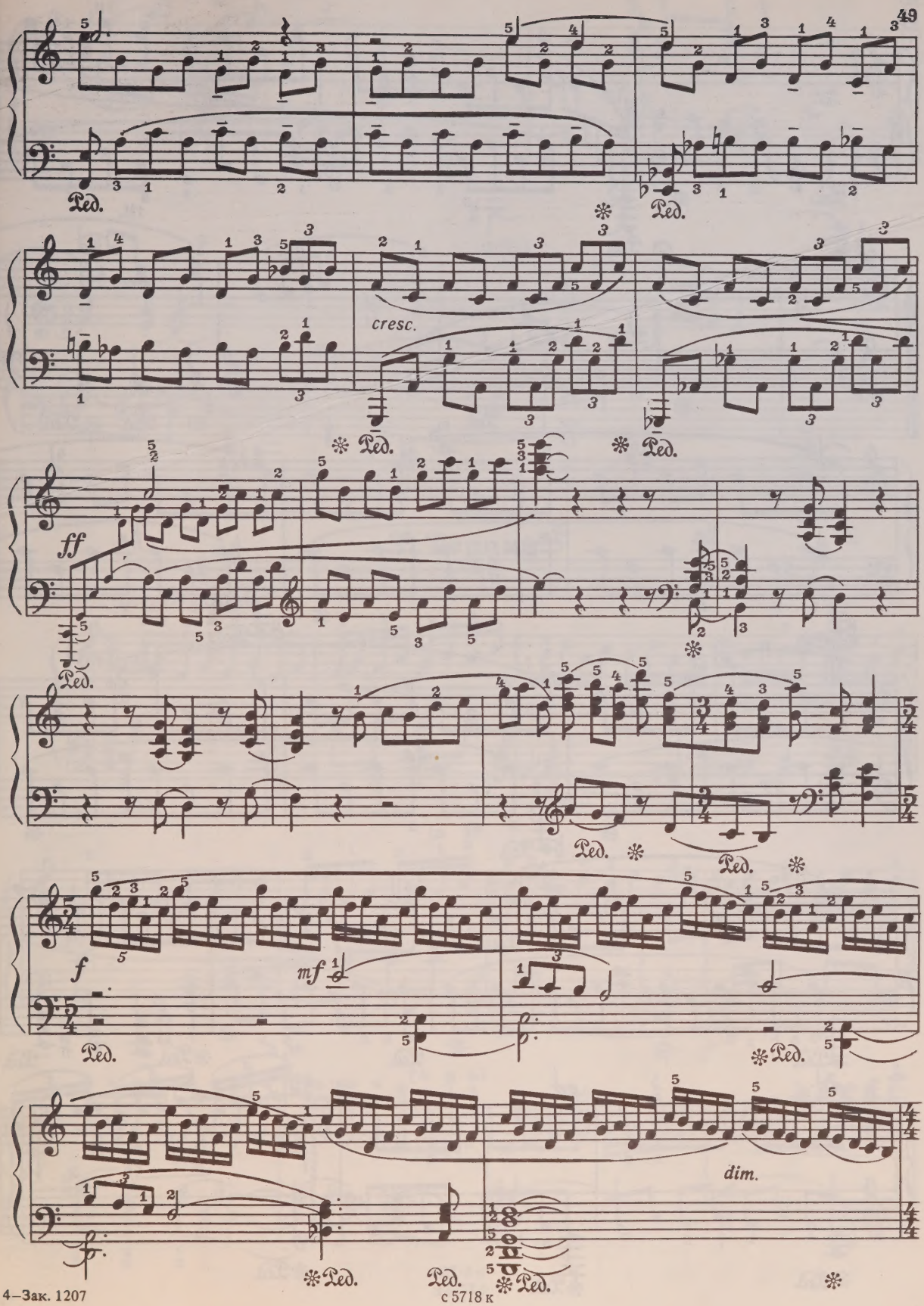
ДВА ЭСКИЗА

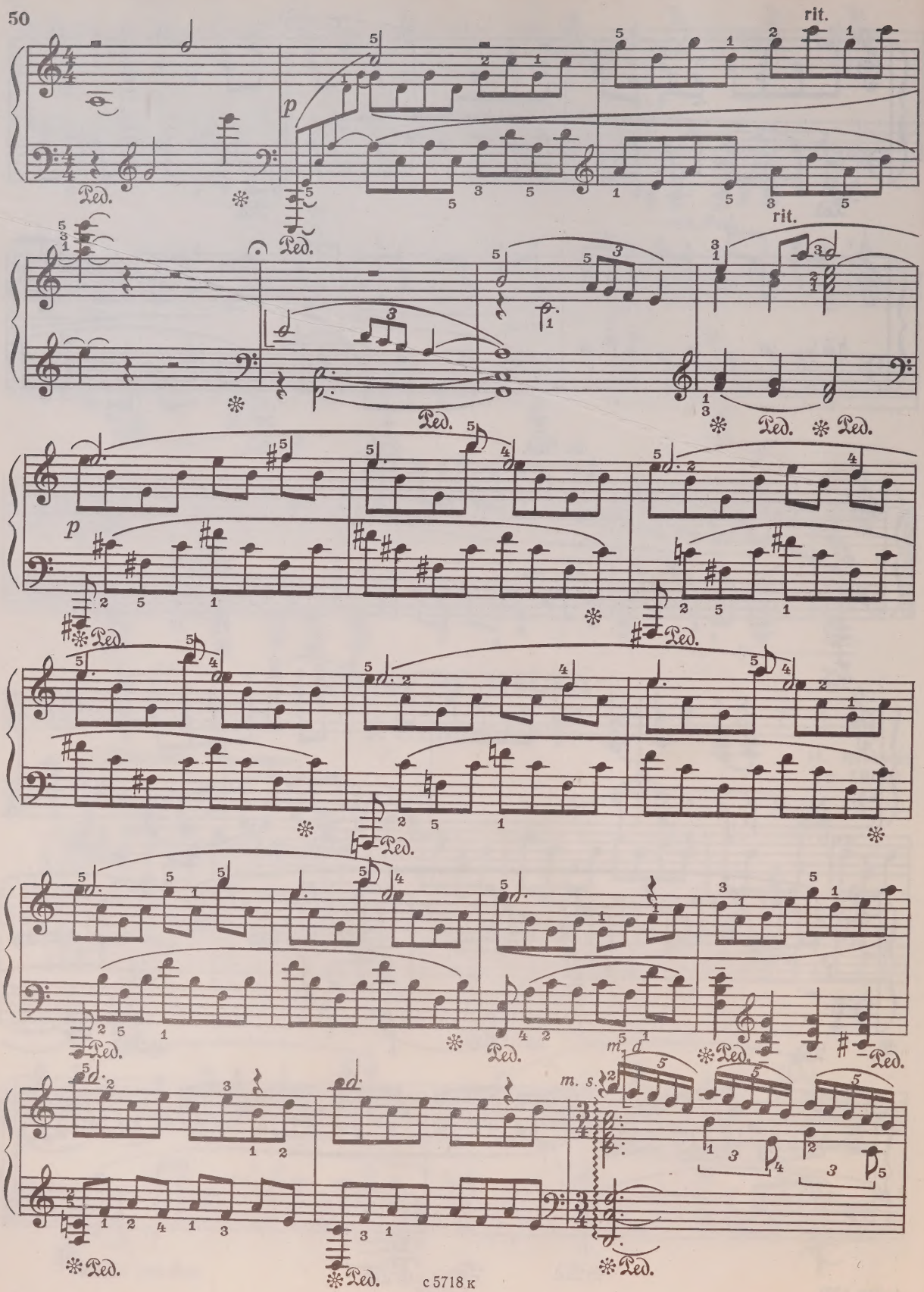
1. Септимы

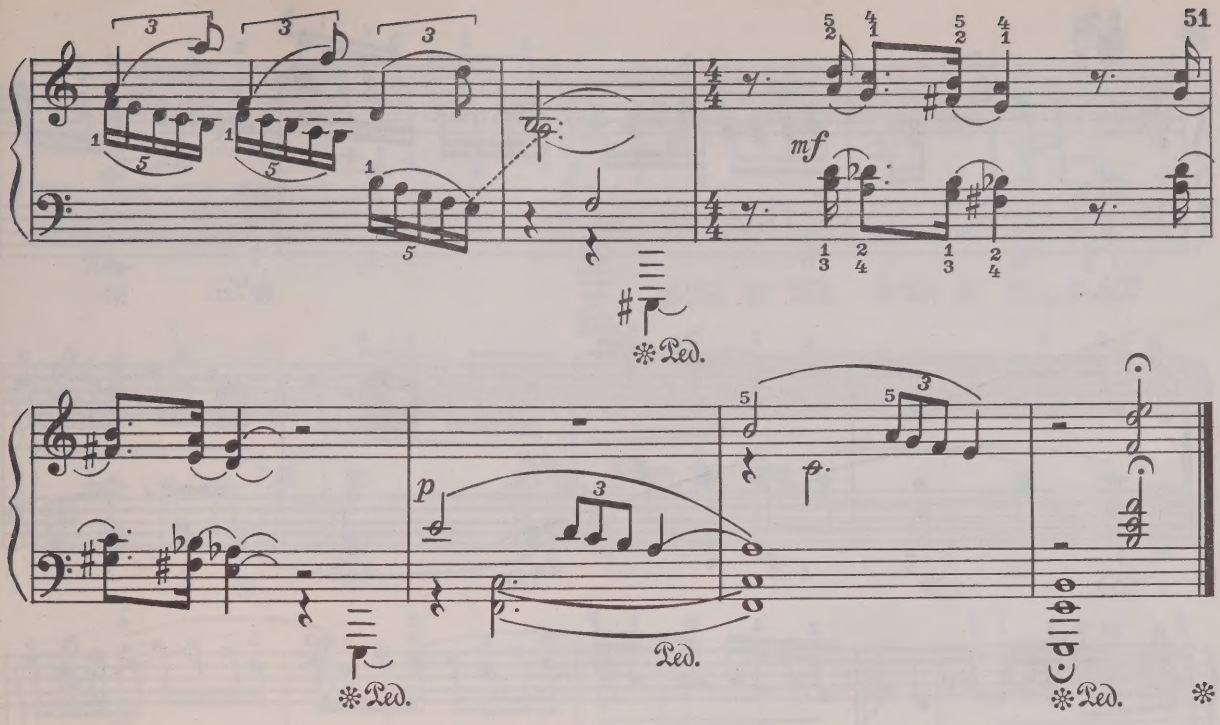
Moderato [Умеренно]

И. ИЛЬИН
(р. 1909)

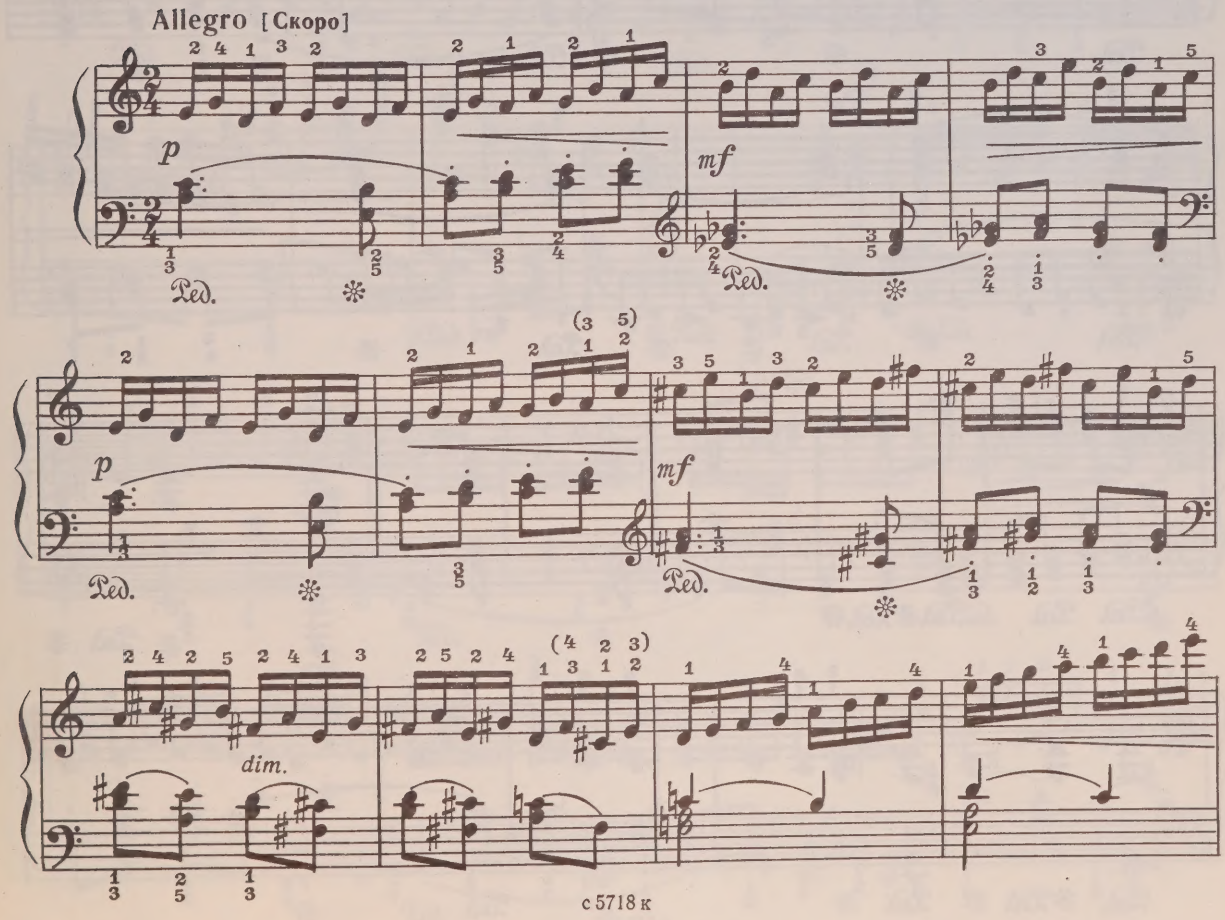
simile con Ped.


Ped.
cresc.
ff
f
mf
dim.

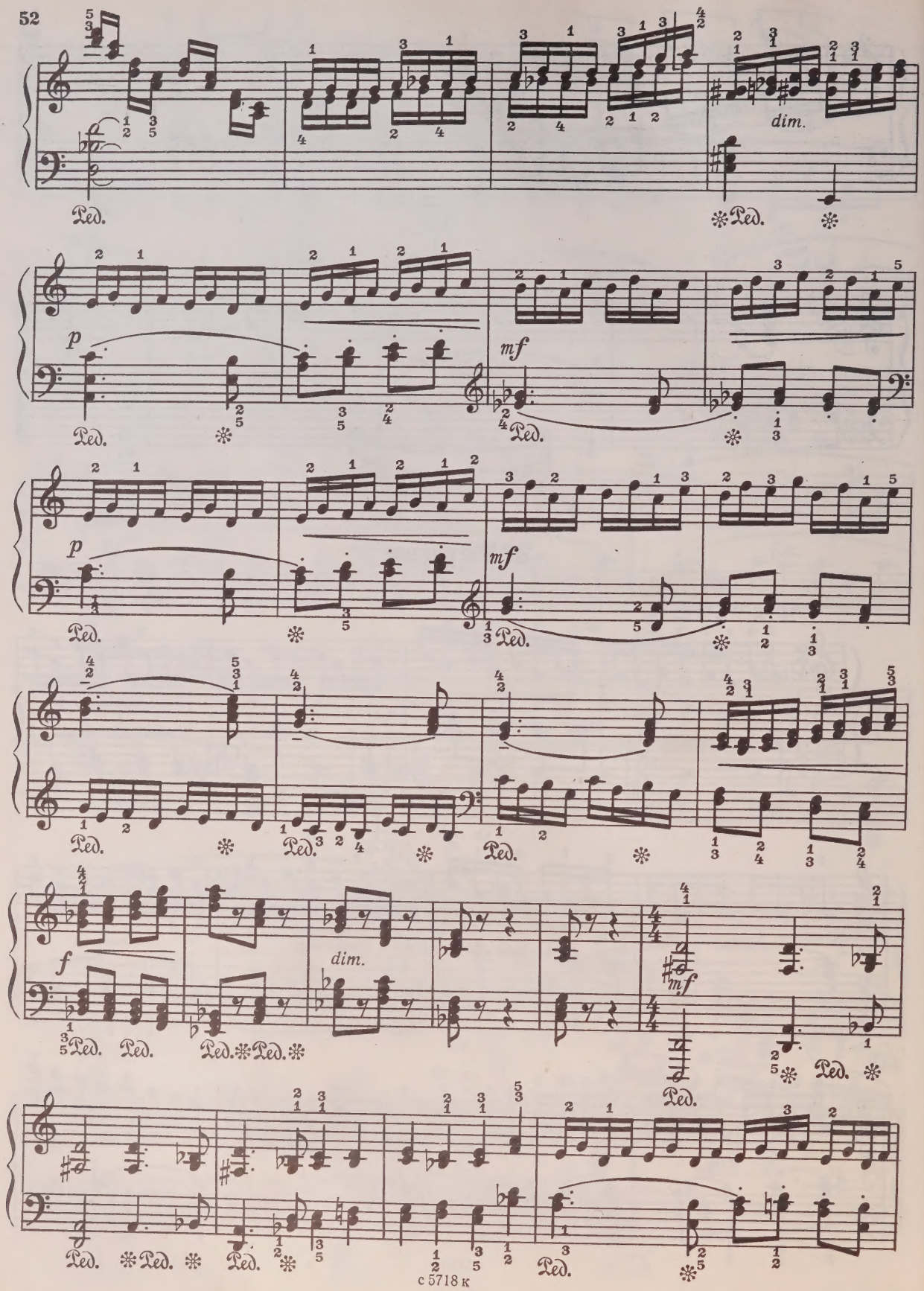

rit.
rit.
p
p
Ped.
m. s.
m. d.

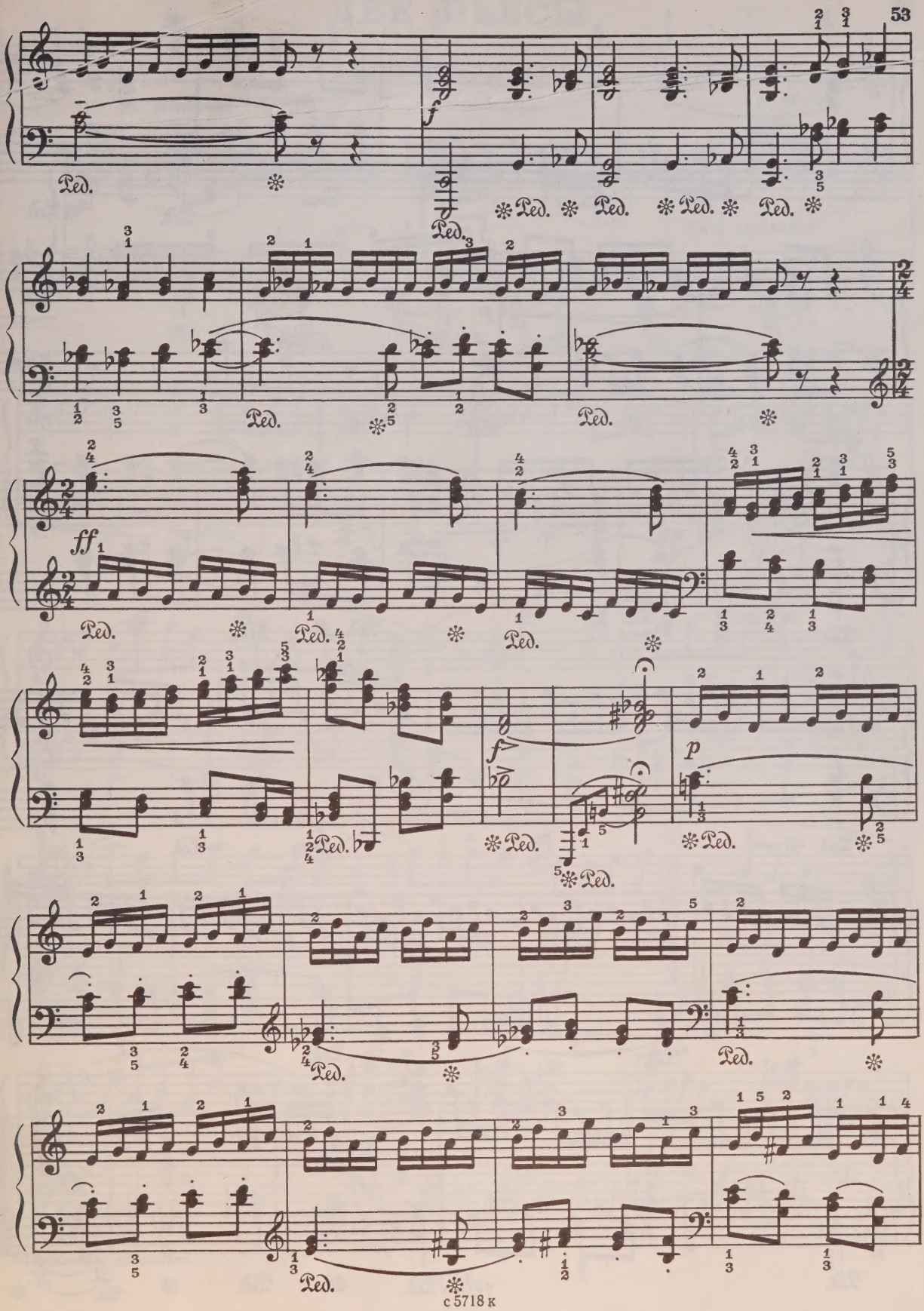


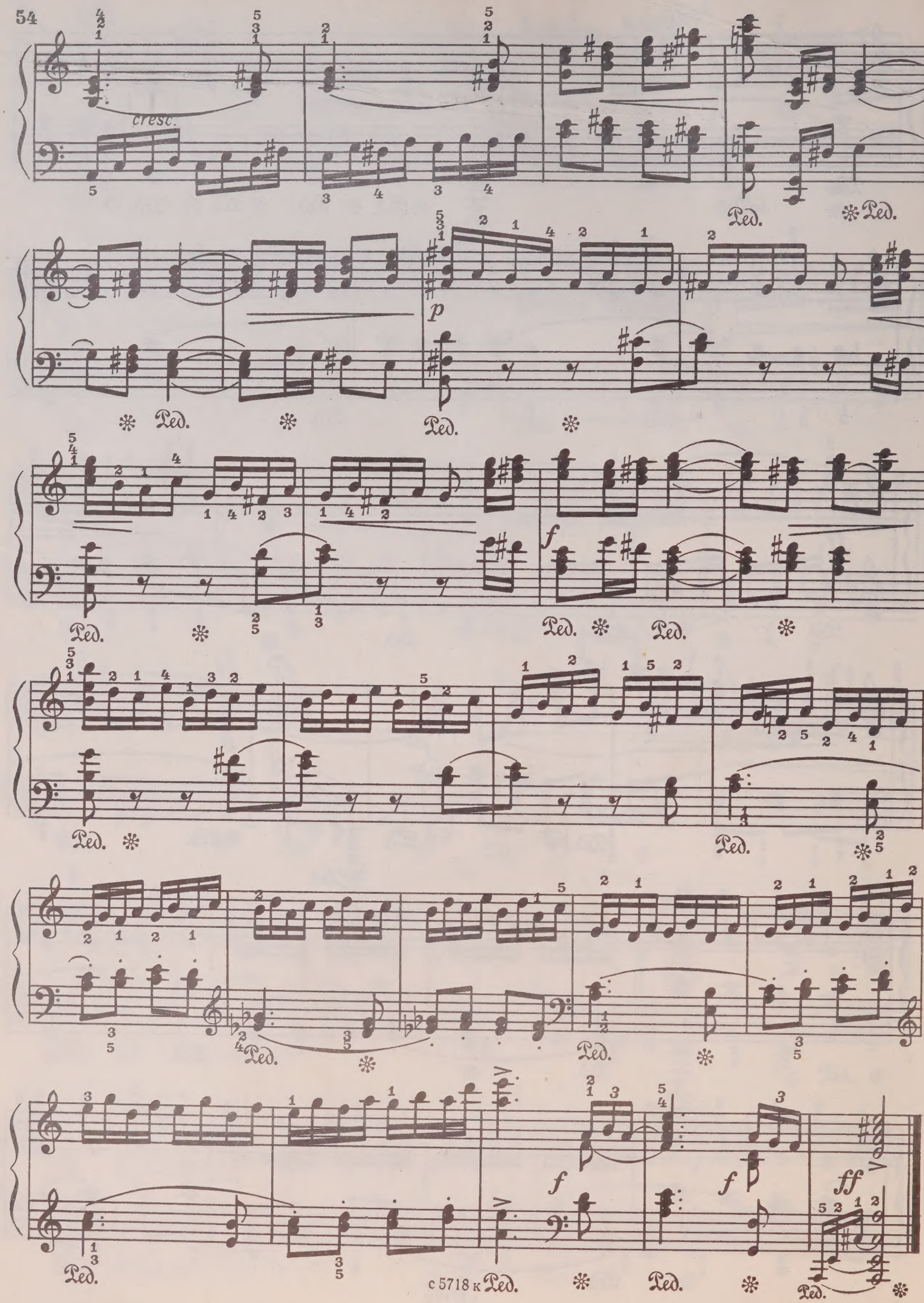
2. Терции



с 5718 к


dim.
p
mf
p
mf
f
dim.
mf


f
Ped.
ff
p

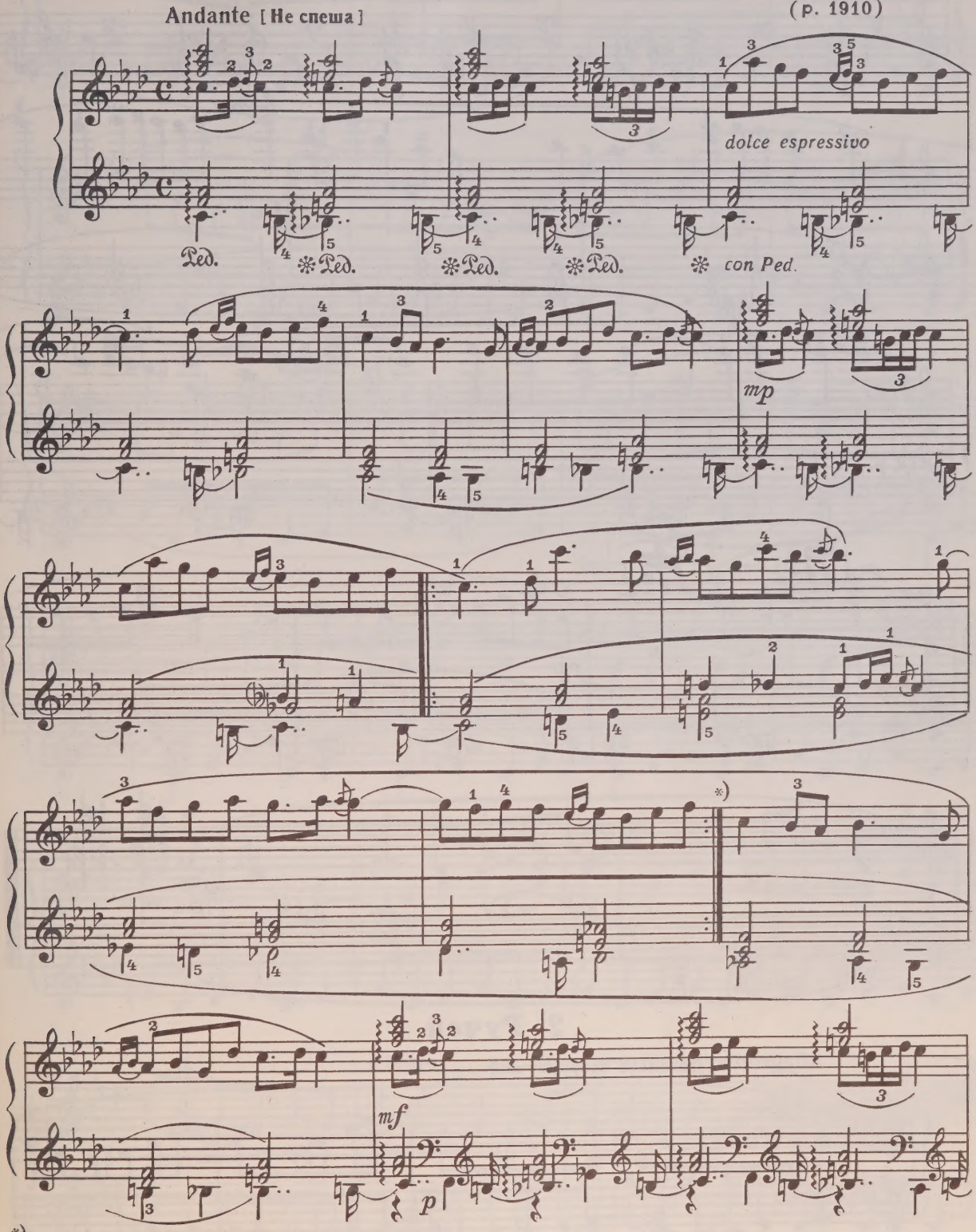


с 5718 к

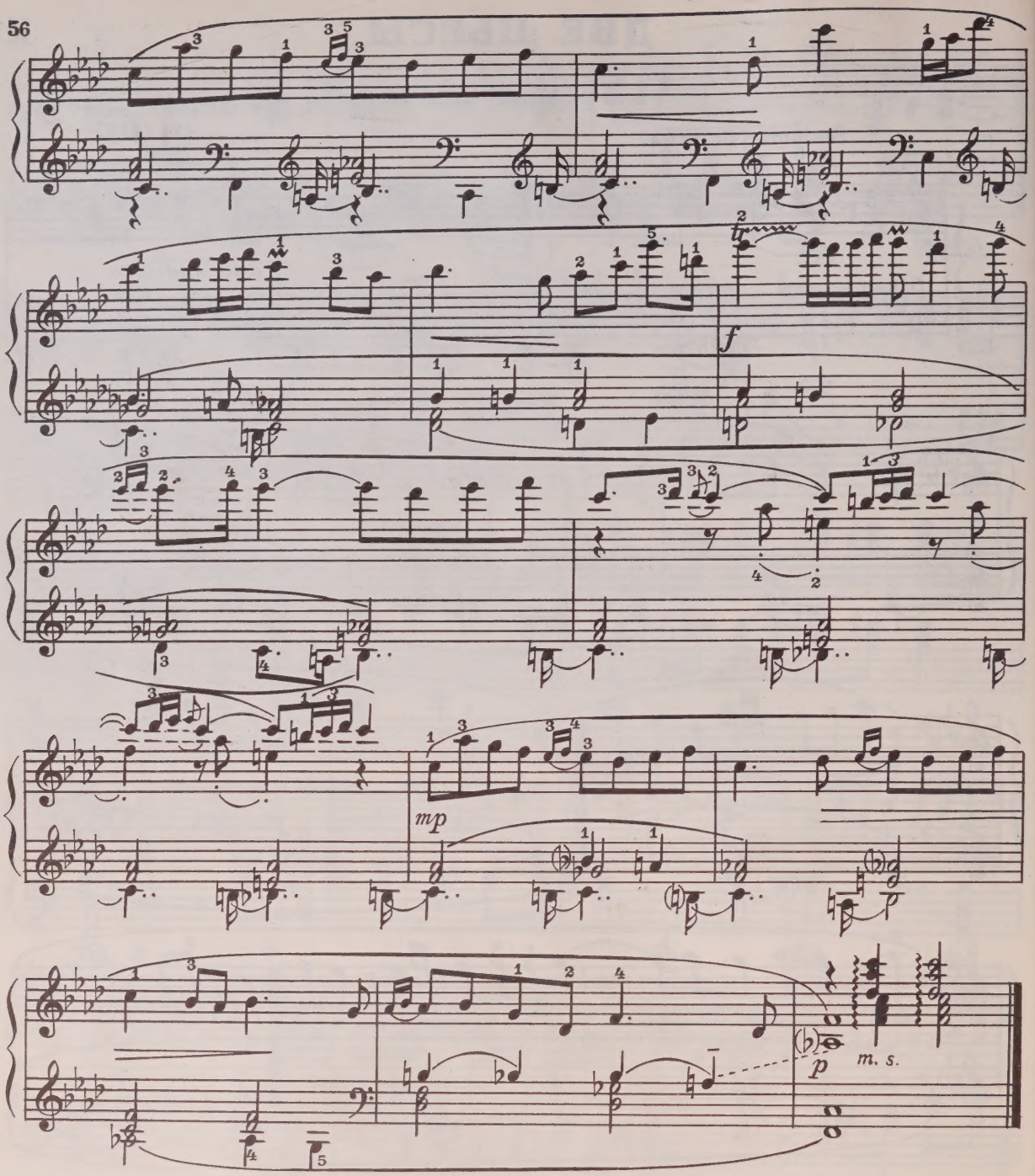
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Лесная песнь

Е. ГОЛУБЕВ. Соч. 27 №23
(р. 1910)

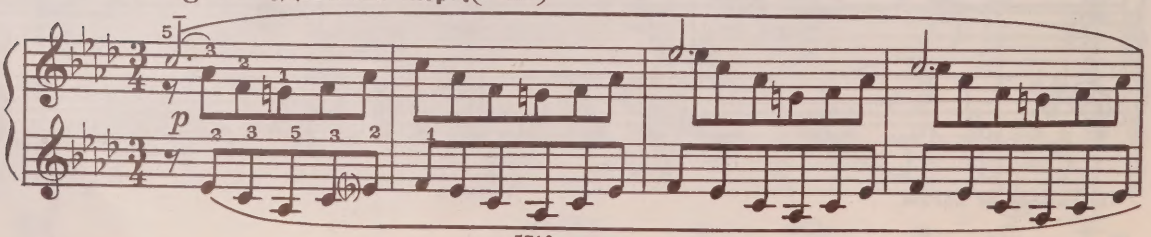


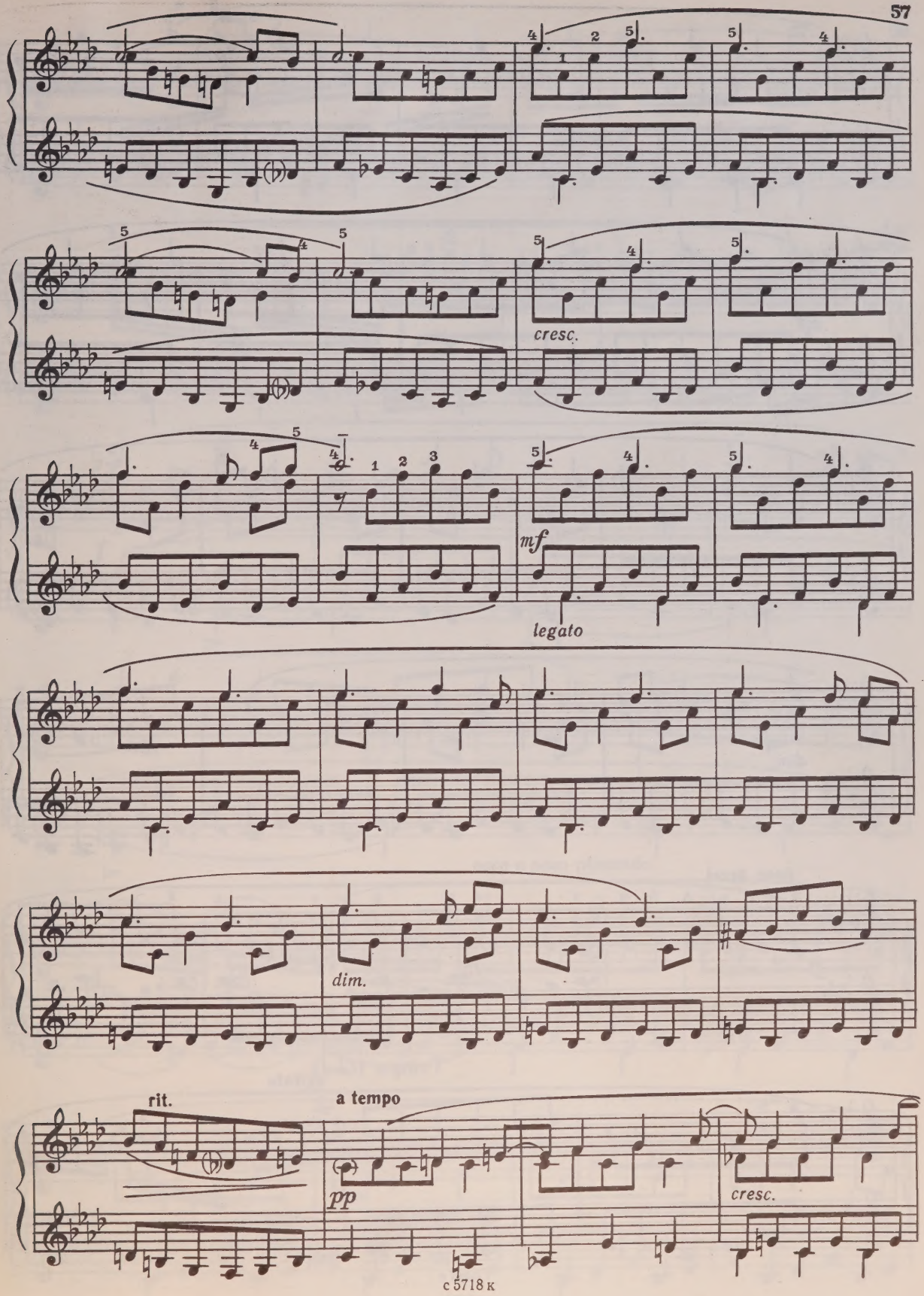
*) Повторение *ad libitum*.

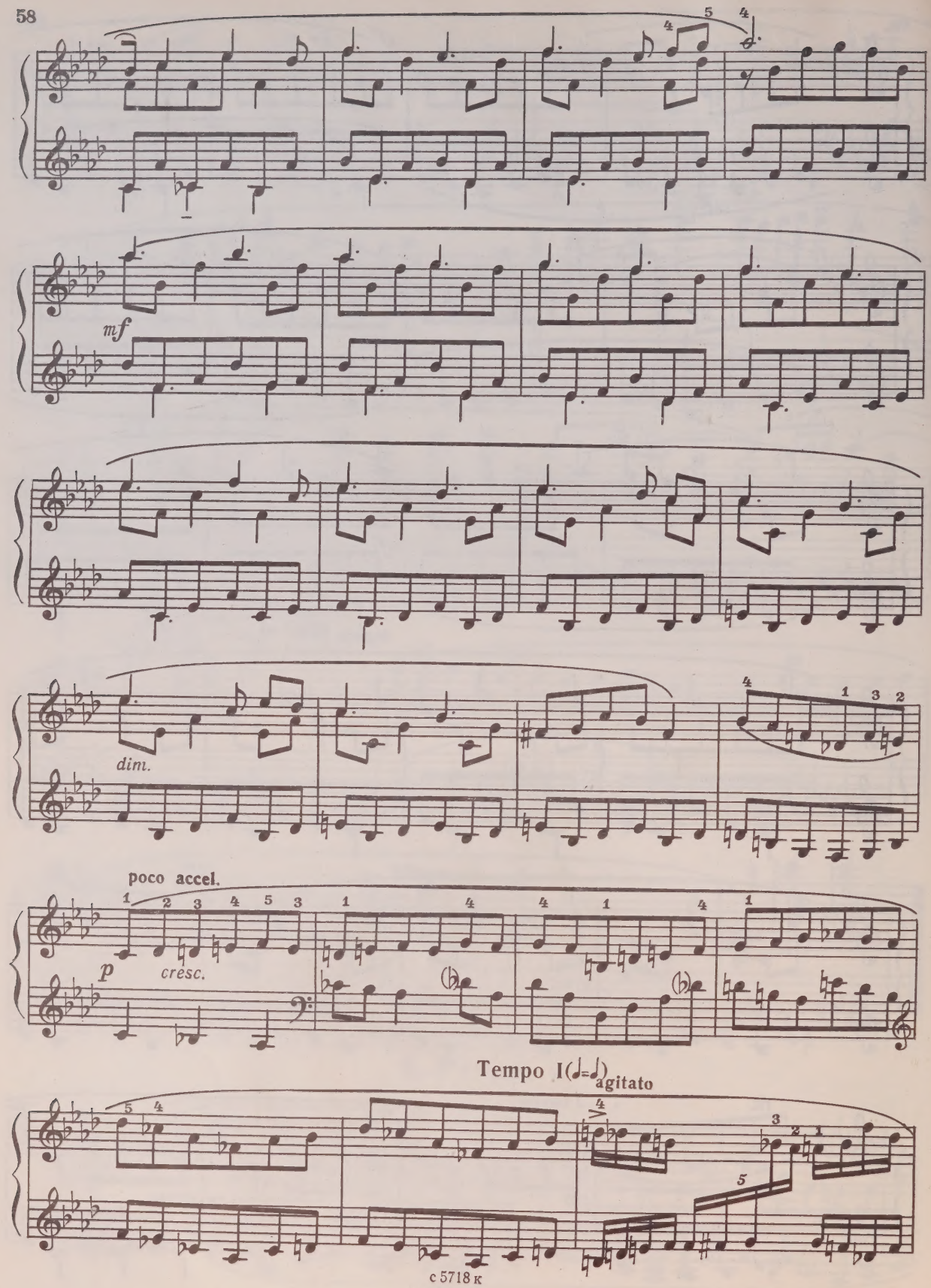


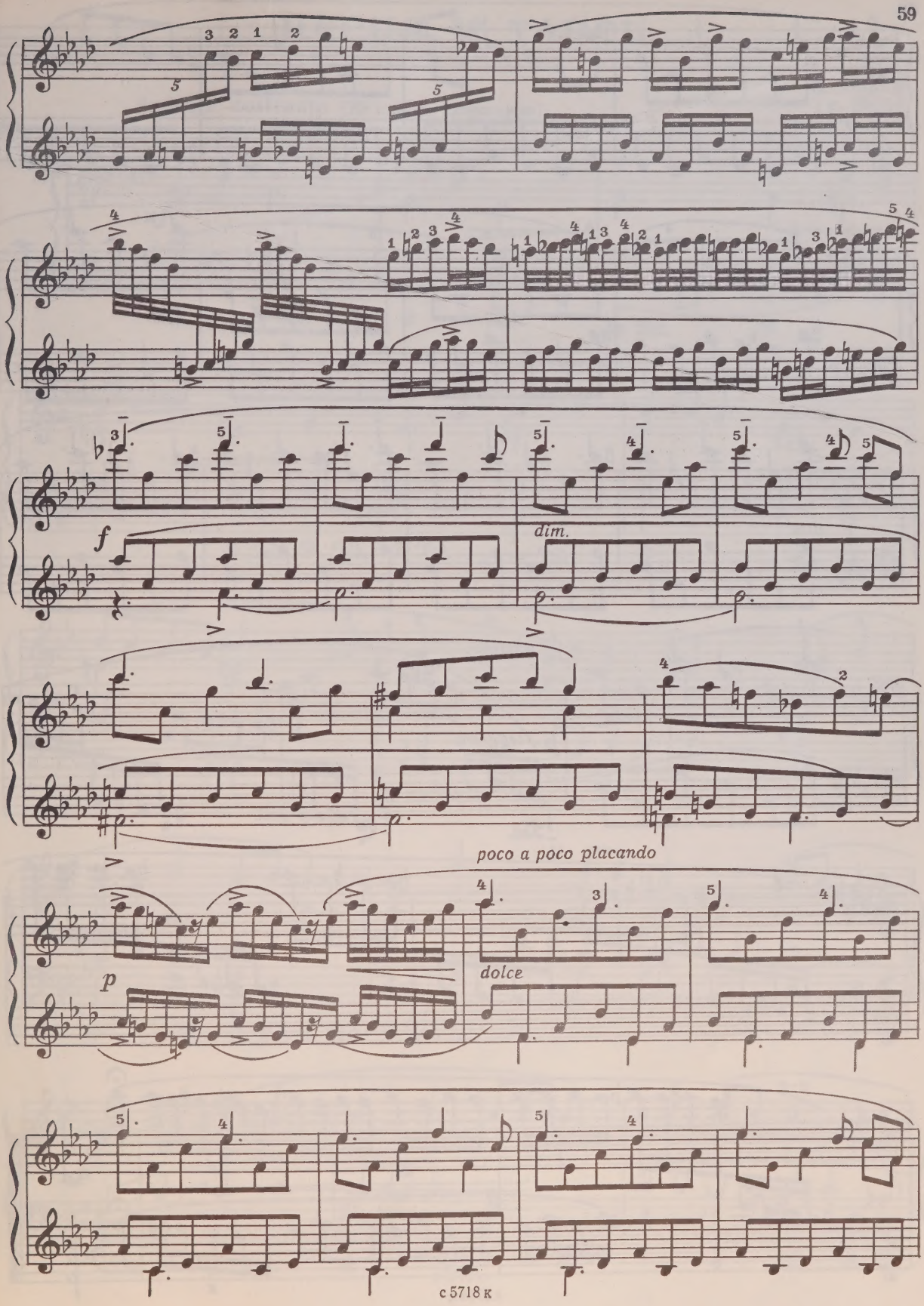
2. Ручей

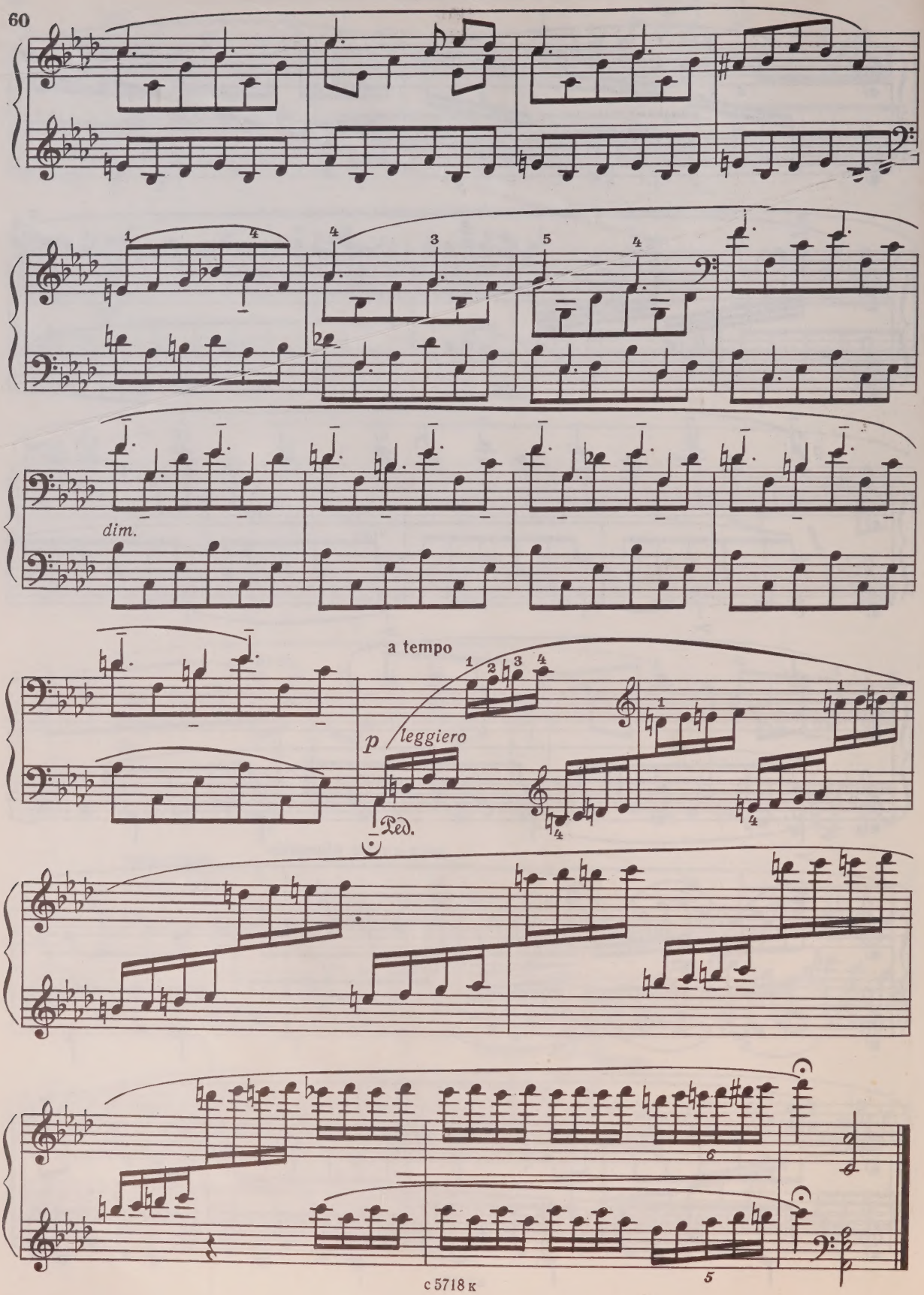
Allegretto [Довольно скоро](♩=120)




cresc.
mf
legato
dim.
rit.
a tempo
pp
cresc.


mf
dim.
poco accel.
p
cresc.
Tempo I(♩=♩) agitato

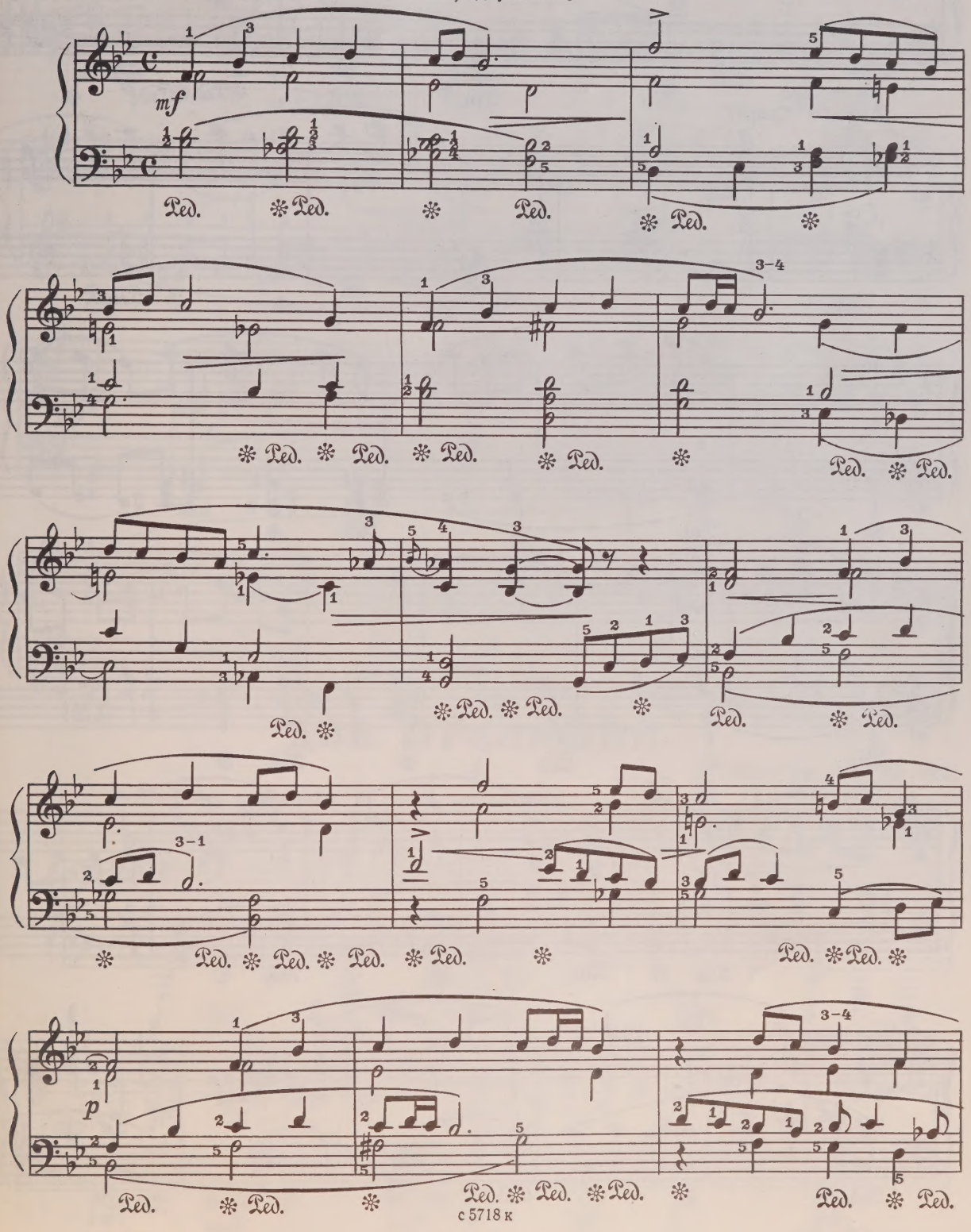

f
dim.
poco a poco placando
p
dolce

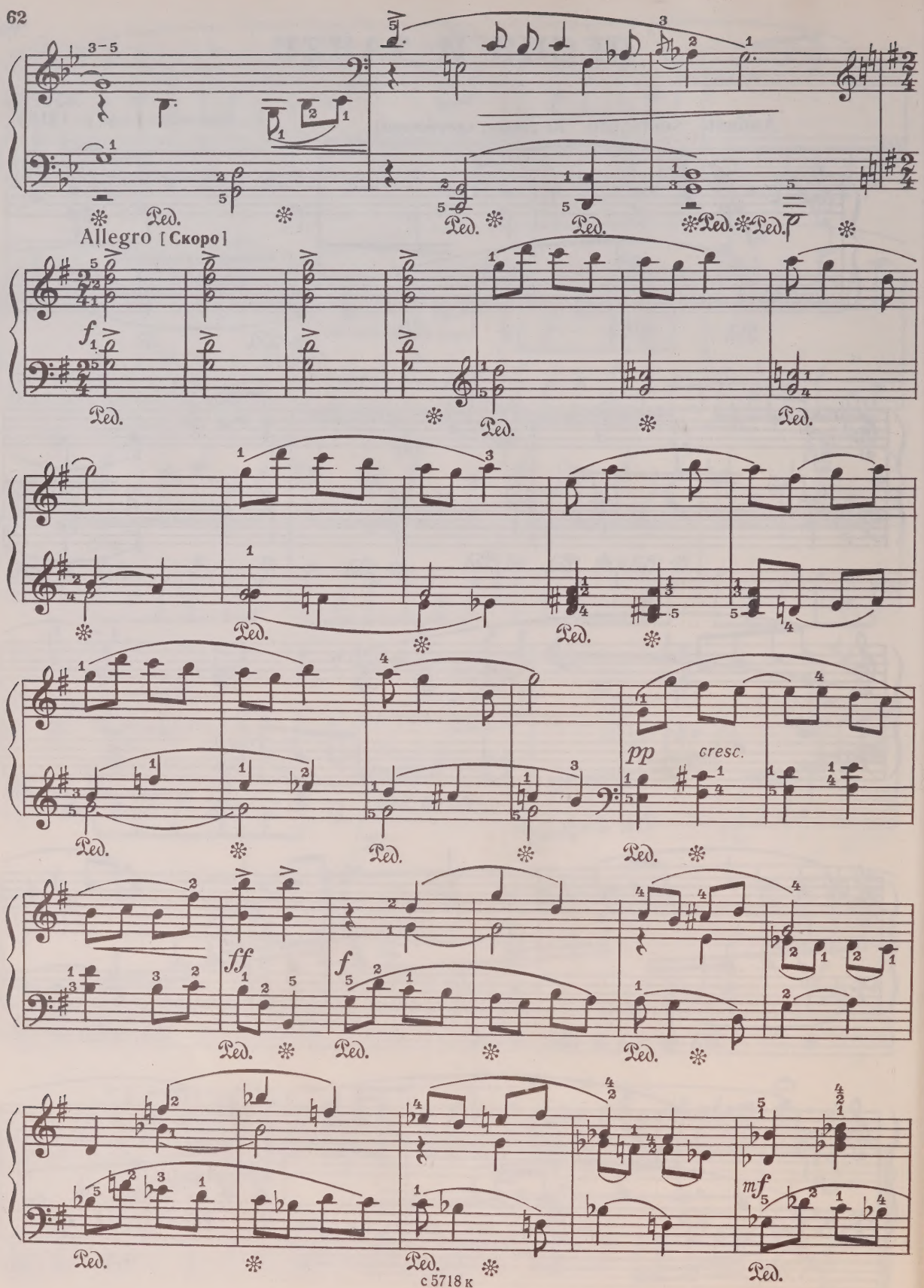

dim.
a tempo
p leggiero
Ped.

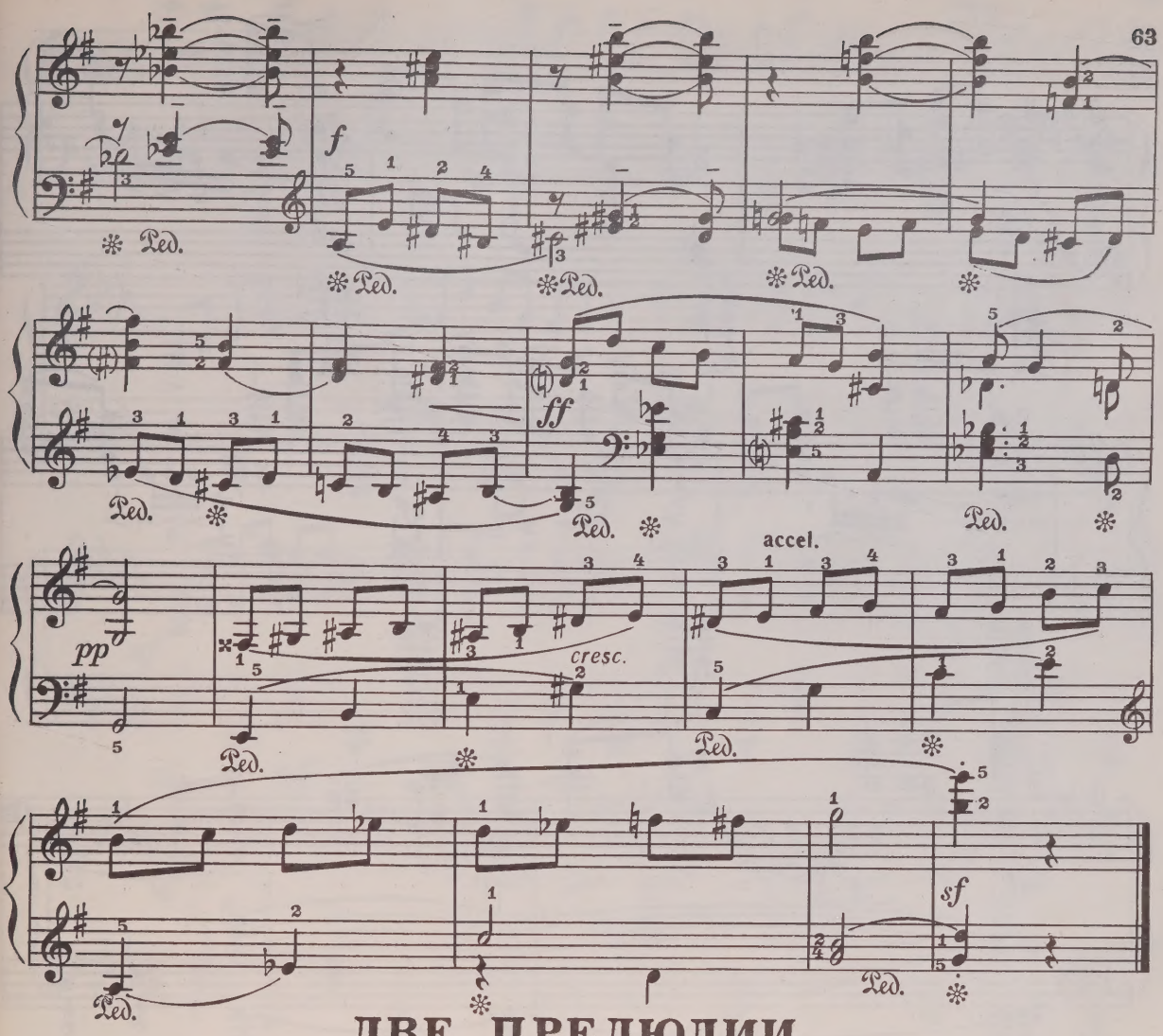
ПЕСНЯ И ТАНЕЦ

С. ЛОБЕЛЬ
(р. 1910)

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]




Allegro [Скоро]
Ped.
pp
cresc.
ff
f
mf

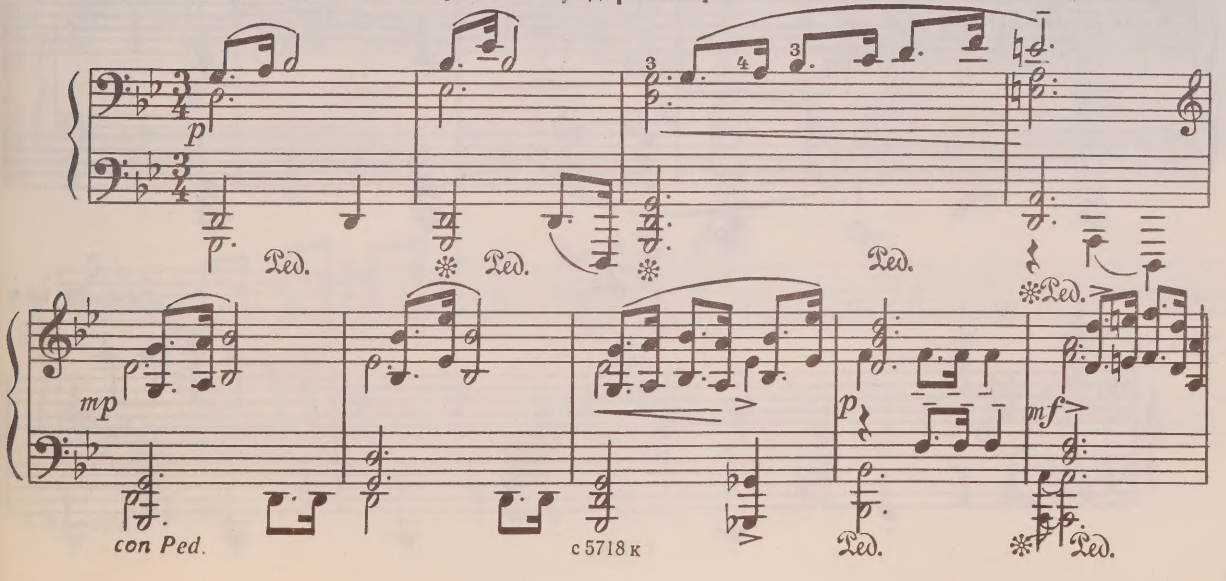


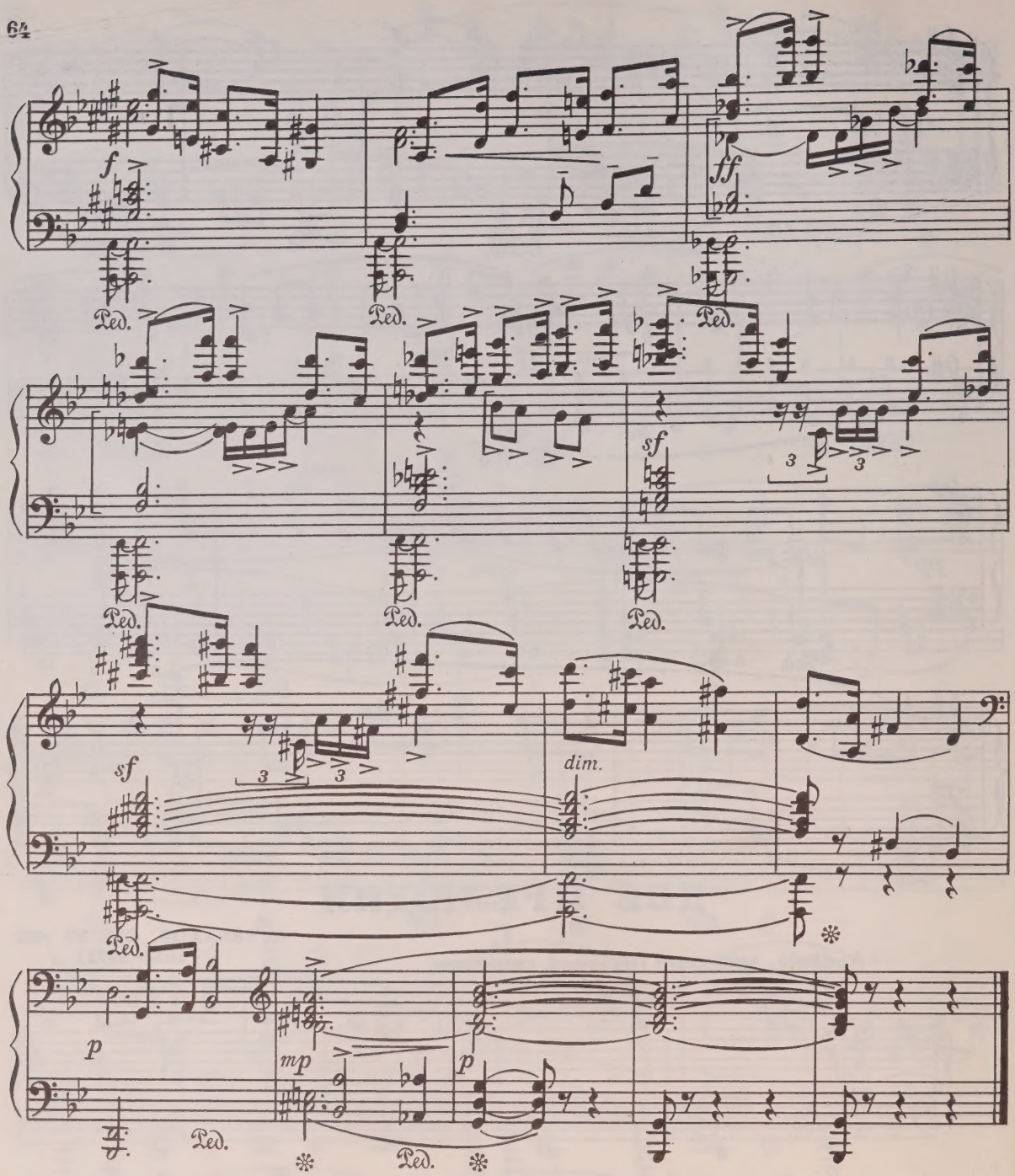
ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

1.

О. ЕВЛАХОВ. Соч. 27 №2
(1912–1973)

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

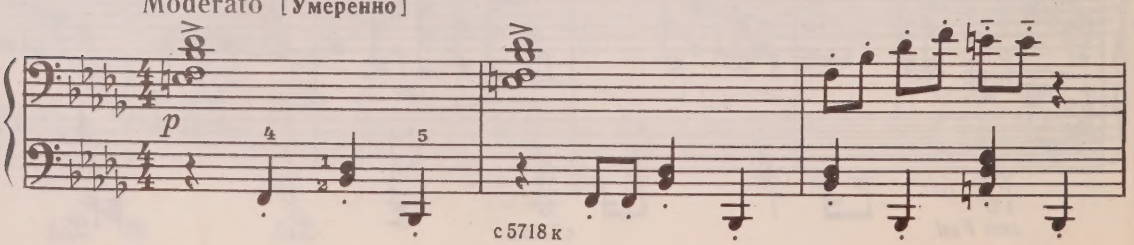


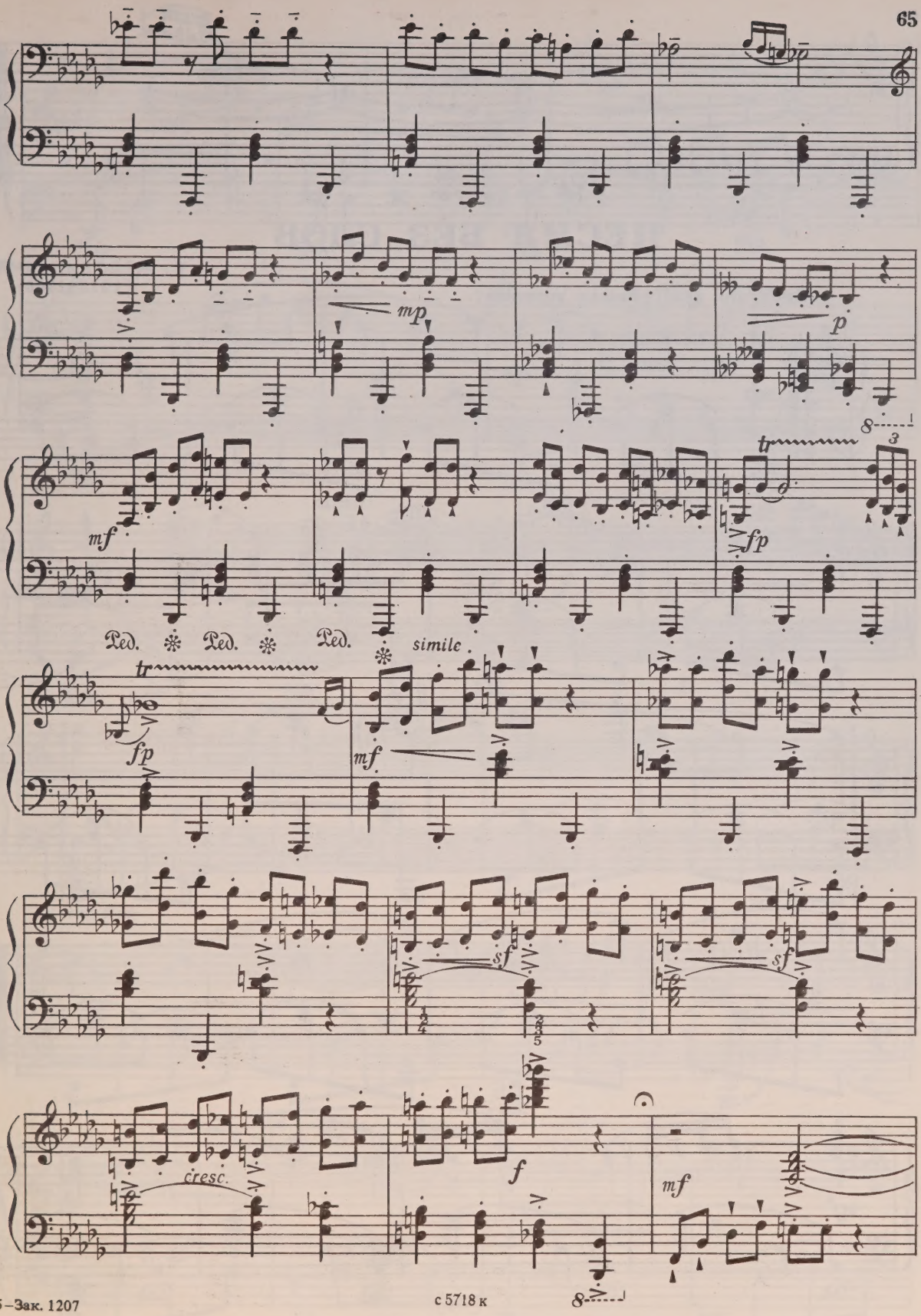


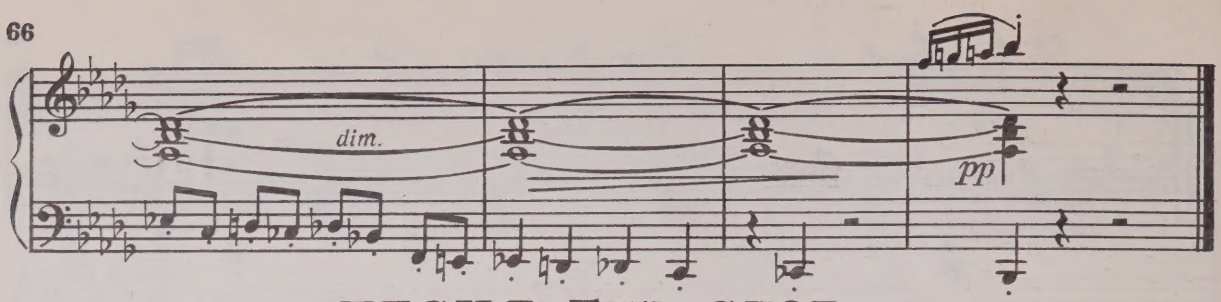
2.

Соч. 27 №5

Moderato [Умеренно]



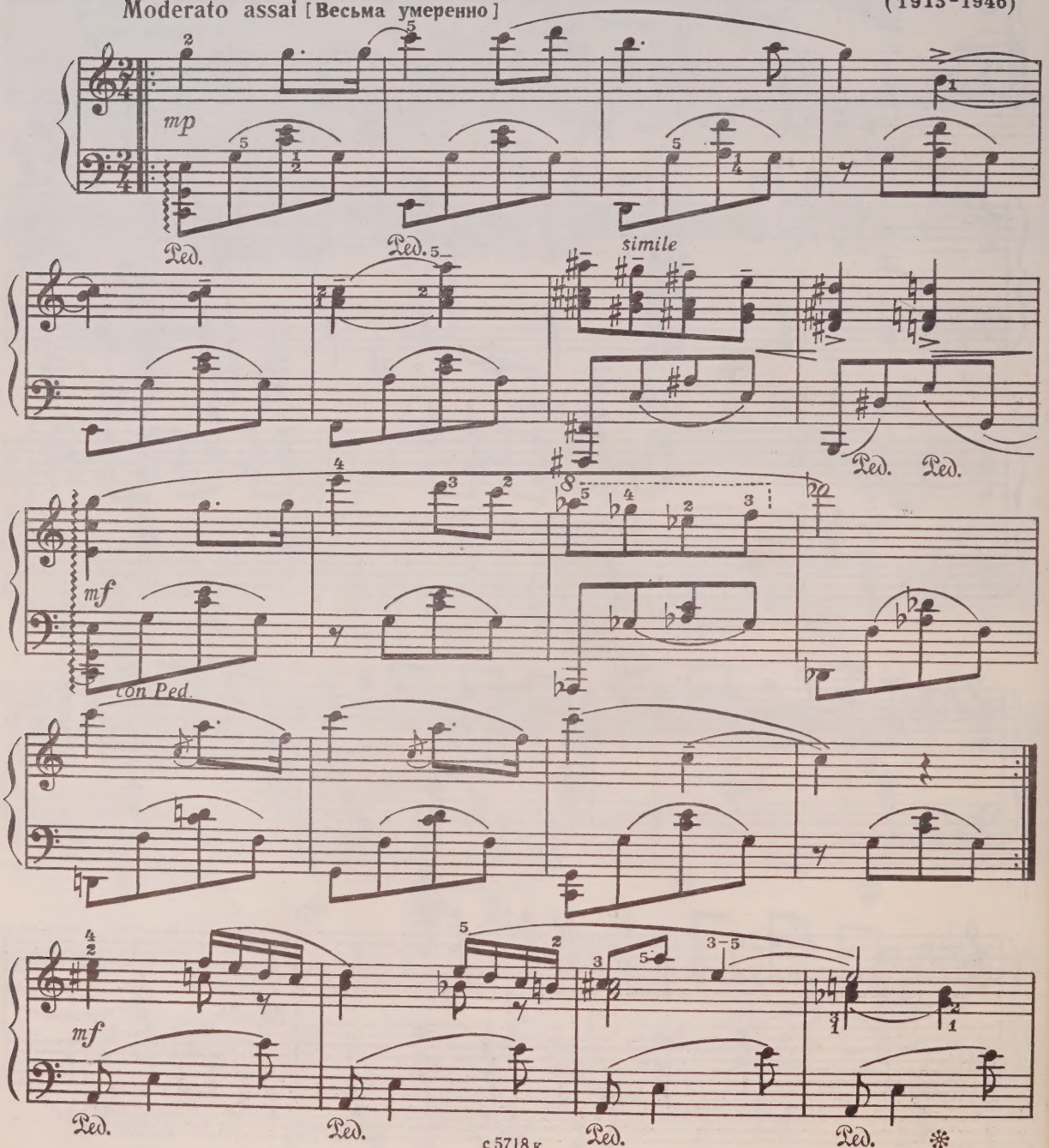

mp
p
mf
fp
tr
Ped. Ped. Ped.
simile
fp
mf
sf
sf
cresc.
f
mf

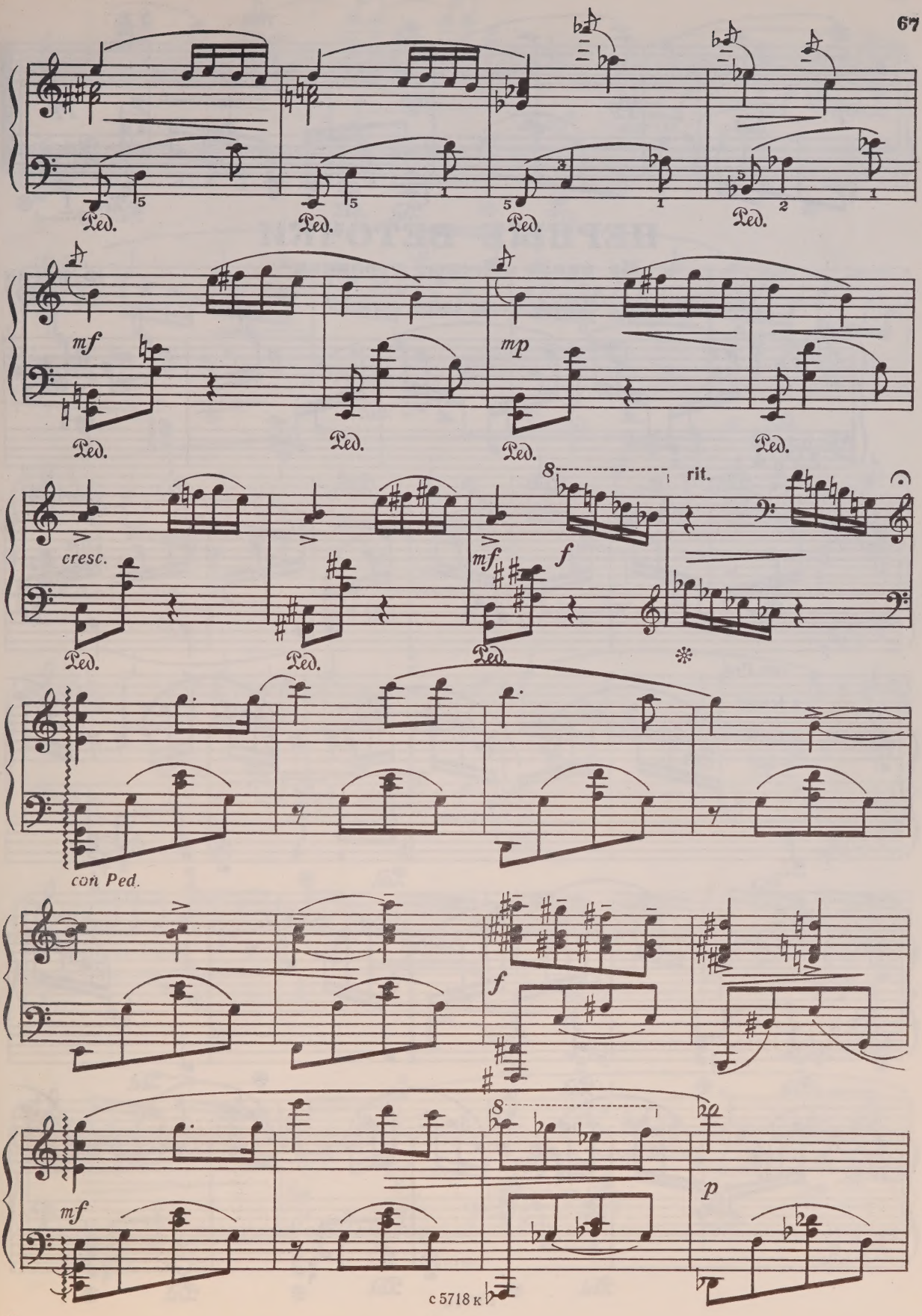


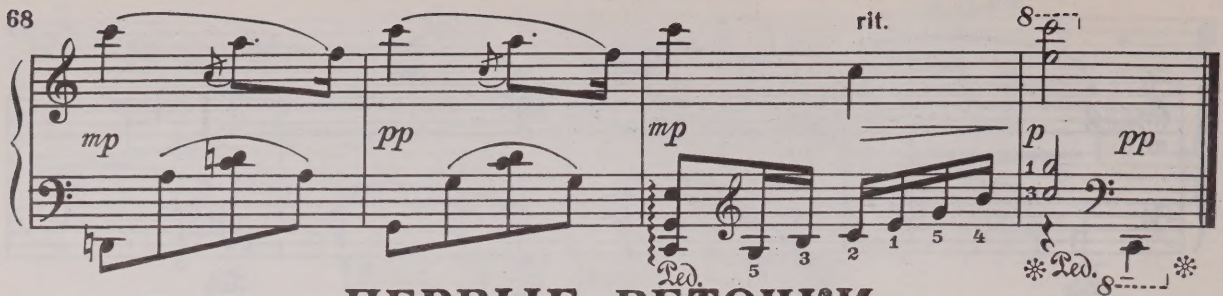
ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

В. ЖЕЛОБИНСКИЙ
(1913-1946)

Moderato assai [Весьма умеренно]




Ped.
mf
mp
cresc.
rit.
f
con Ped.

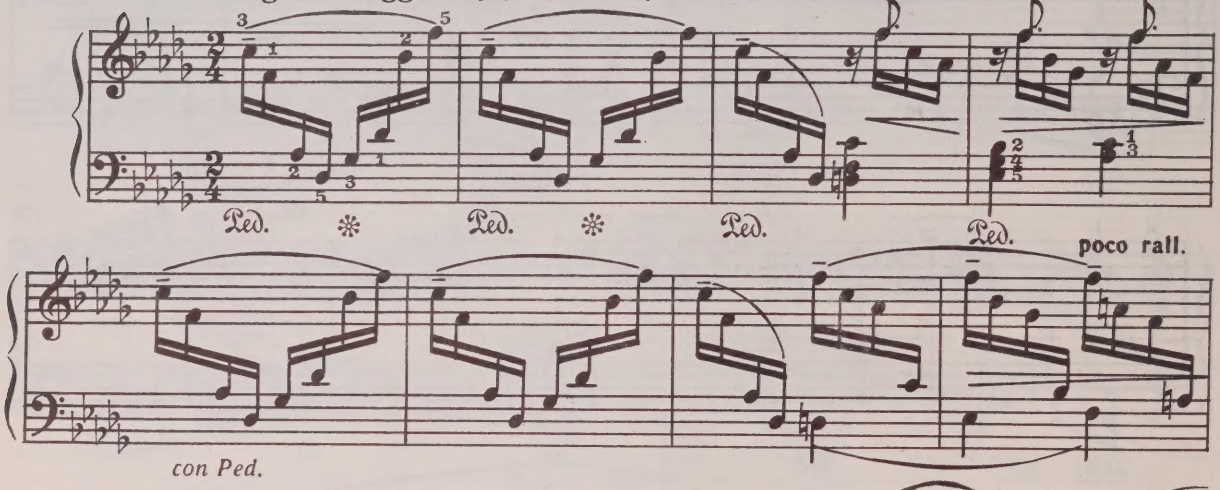


ПЕРВЫЕ ВЕТОЧКИ

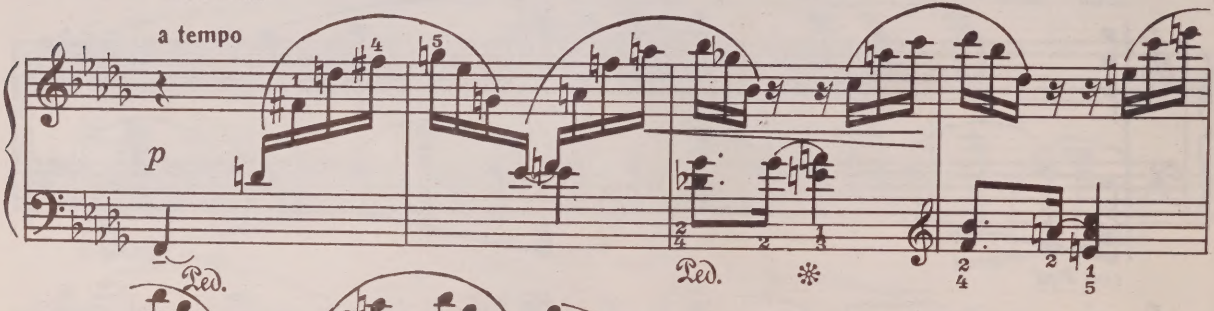
Из цикла „Лесные тропинки“

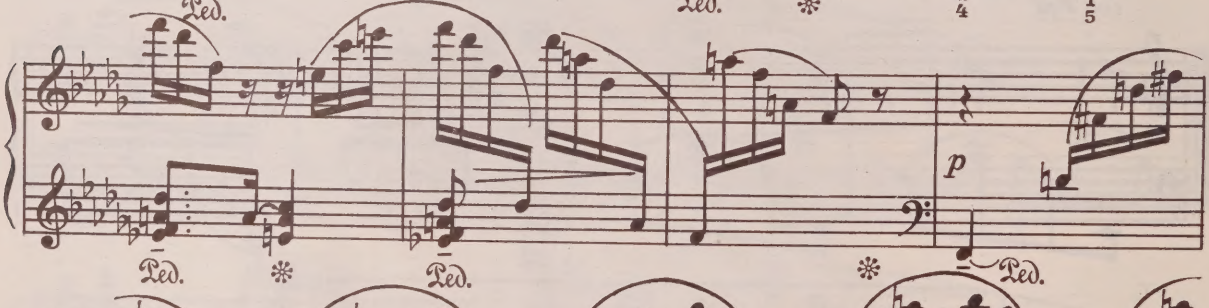
Ю. КРЕЙН
(р. 1913)

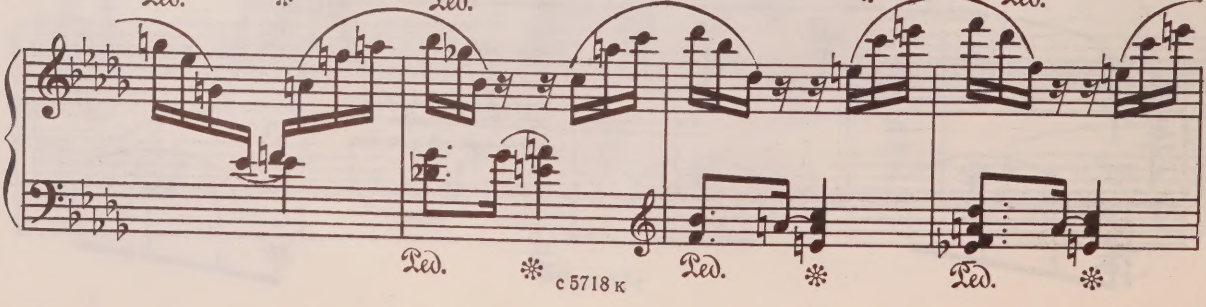
Allegretto leggiero [Довольно скоро, легко]

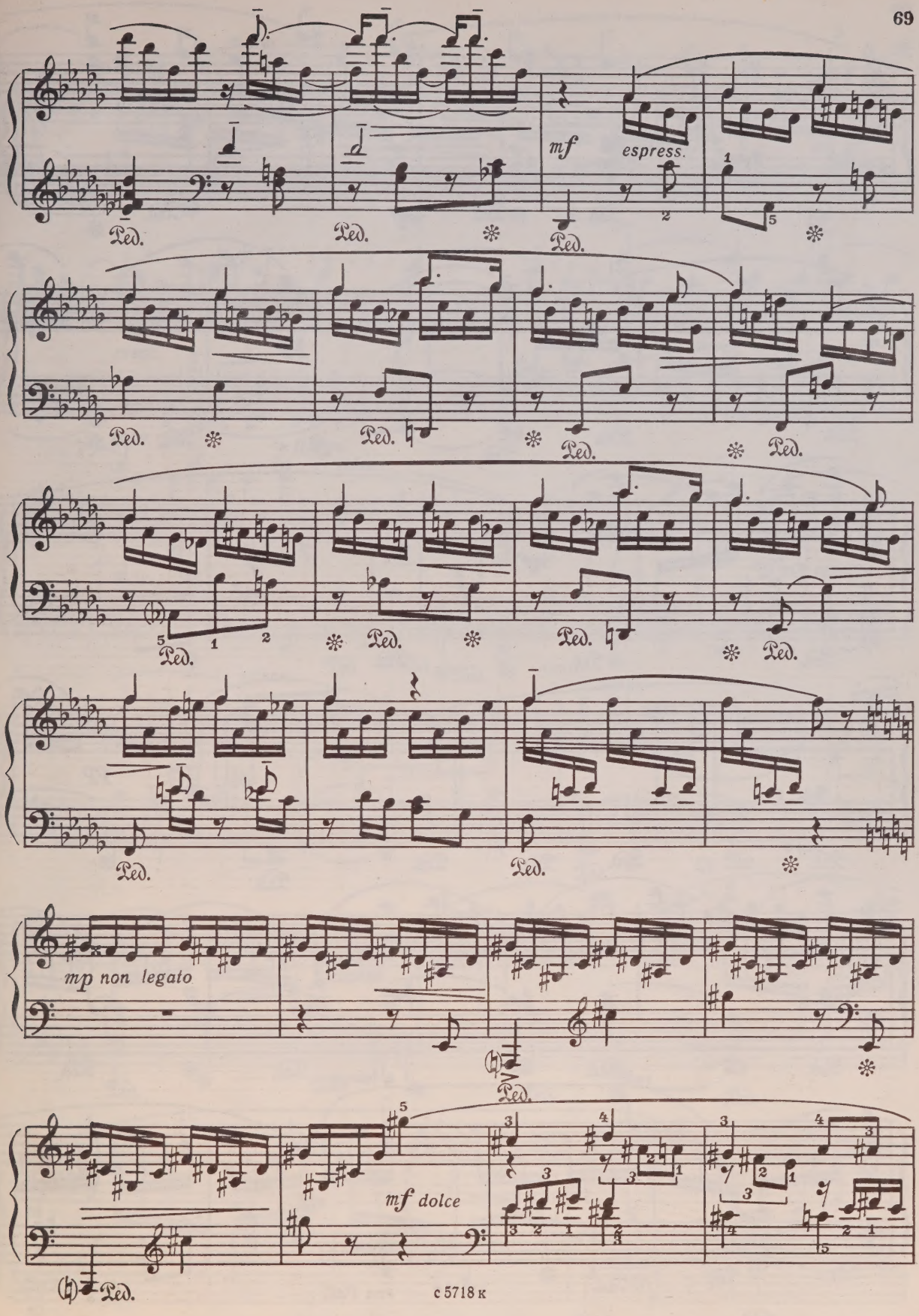


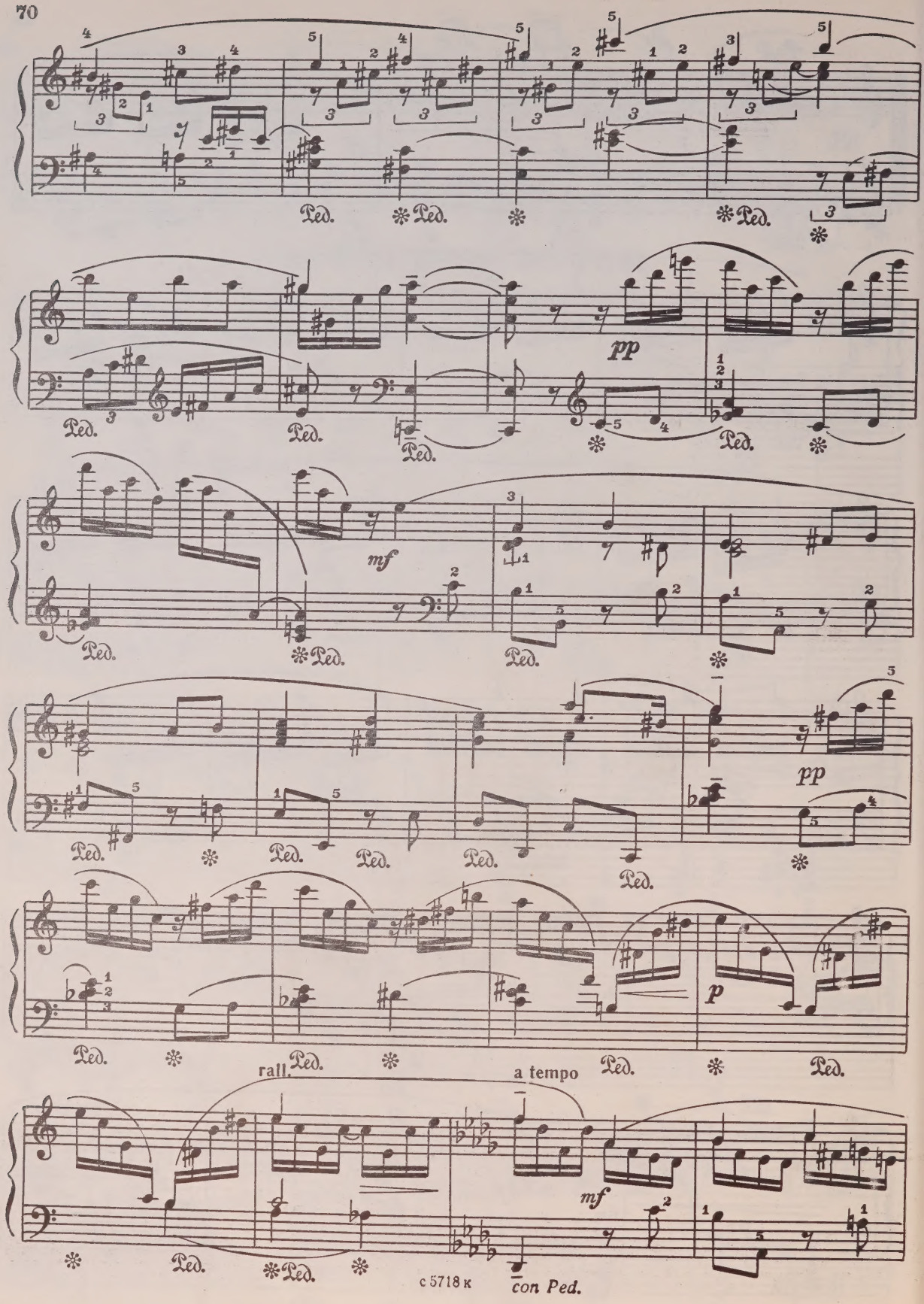
con Ped.








mf
espress.
Ped.
mp non legato
mf dolce


Ped.
pp
mf
rall.
a tempo
p
mf
con Ped.

più f

cresc.

f

poco rall.

a tempo

calmo

p

mf più espress.

allarg.

simile

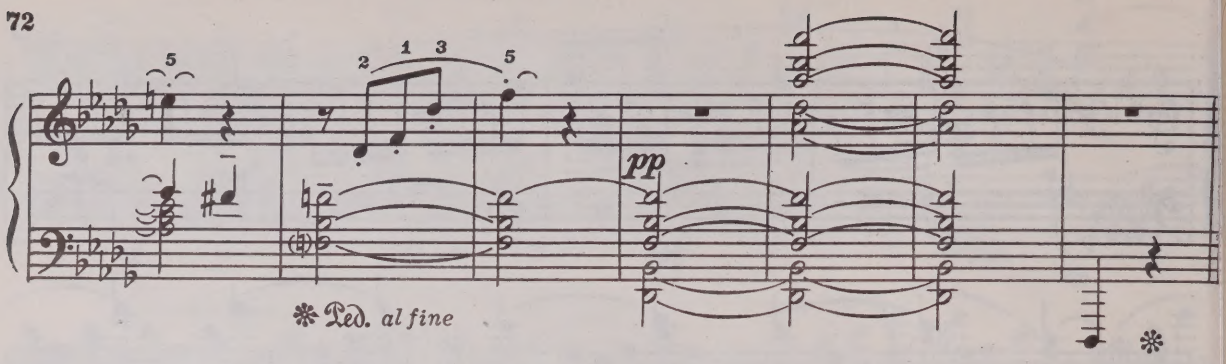
a tempo

Ped.

poco lento

pp

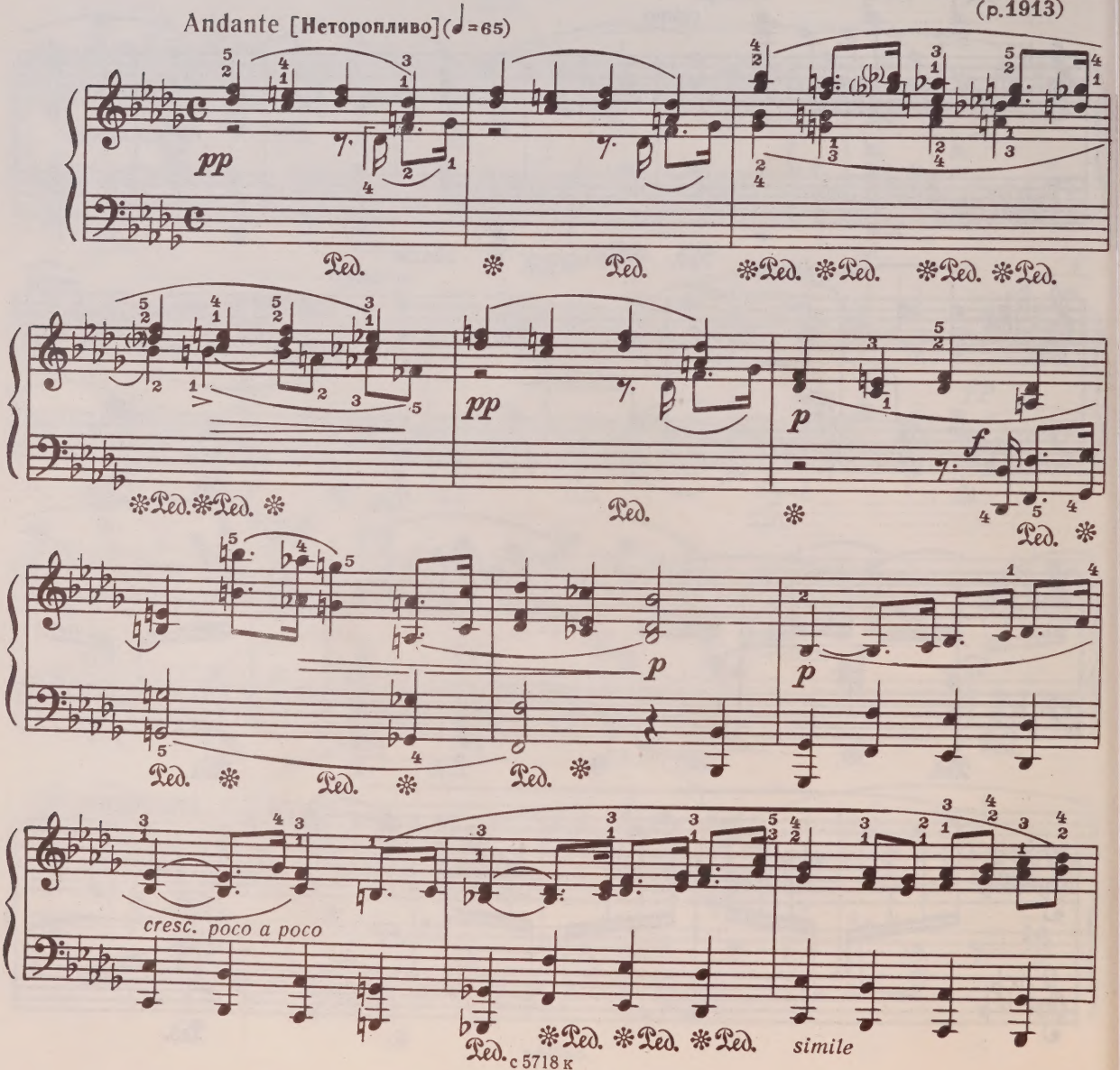
mp

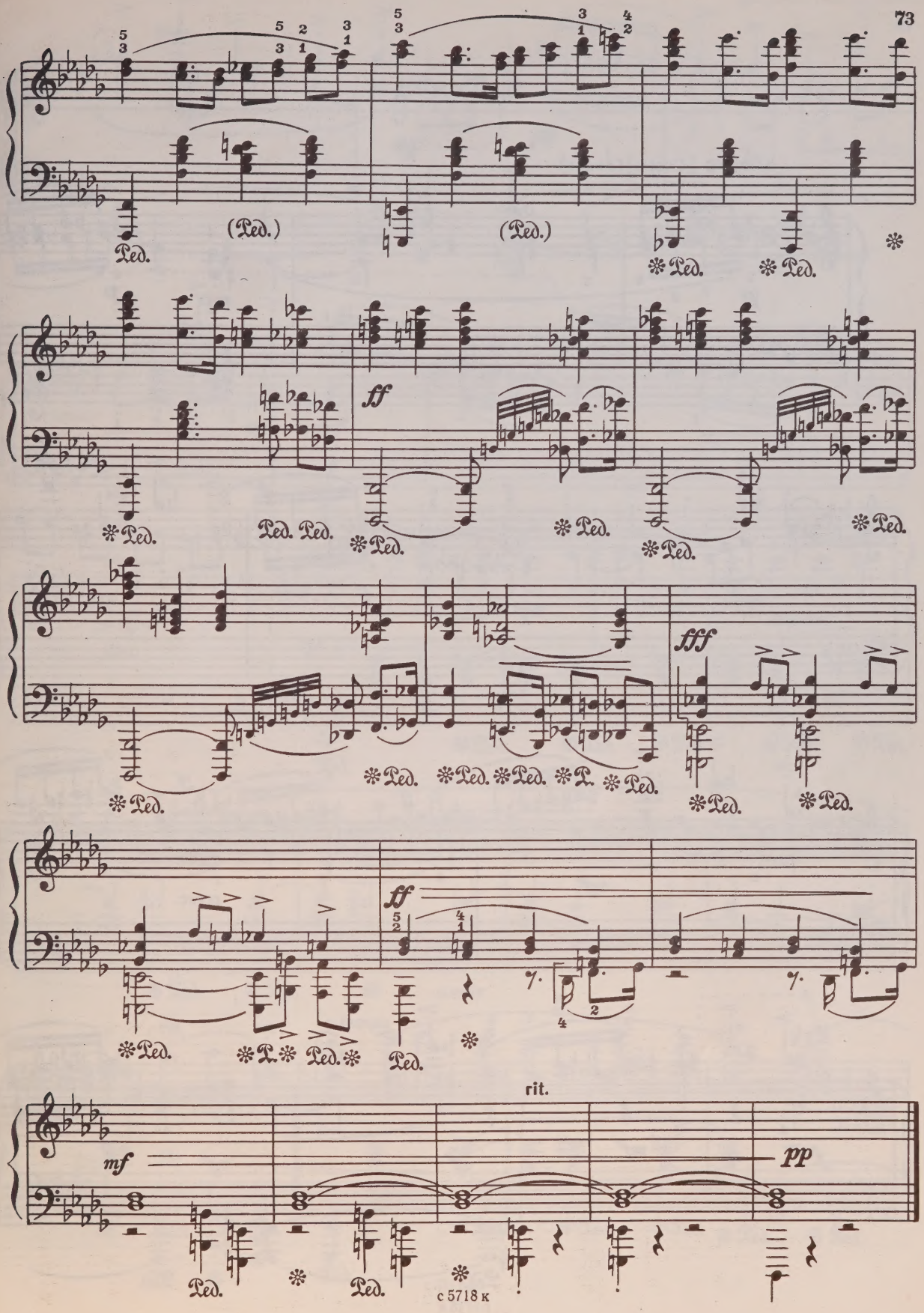


ДВЕ ПЬЕСЫ

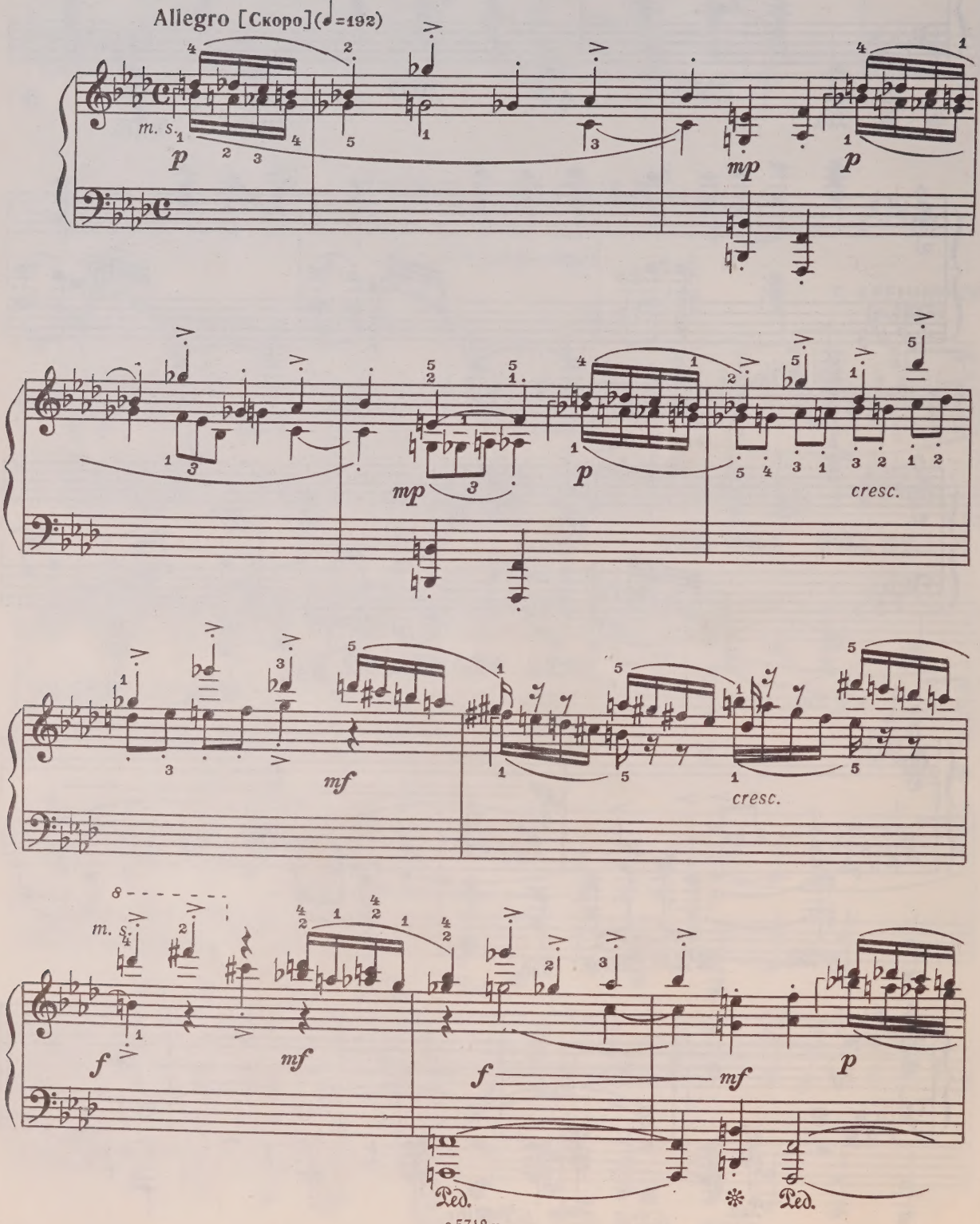
1. Похороны

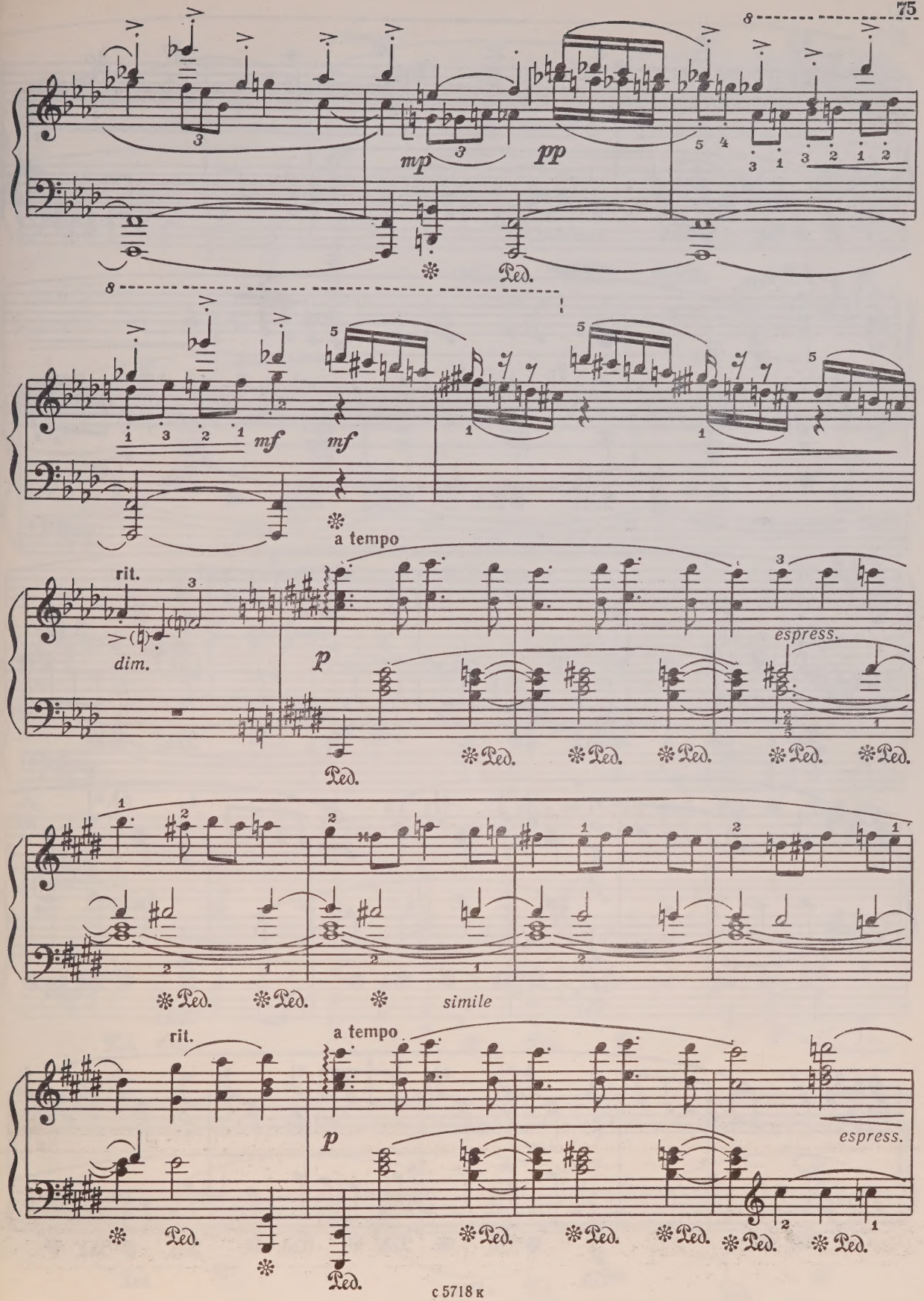
Т. ХРЕННИКОВ
(р.1913)

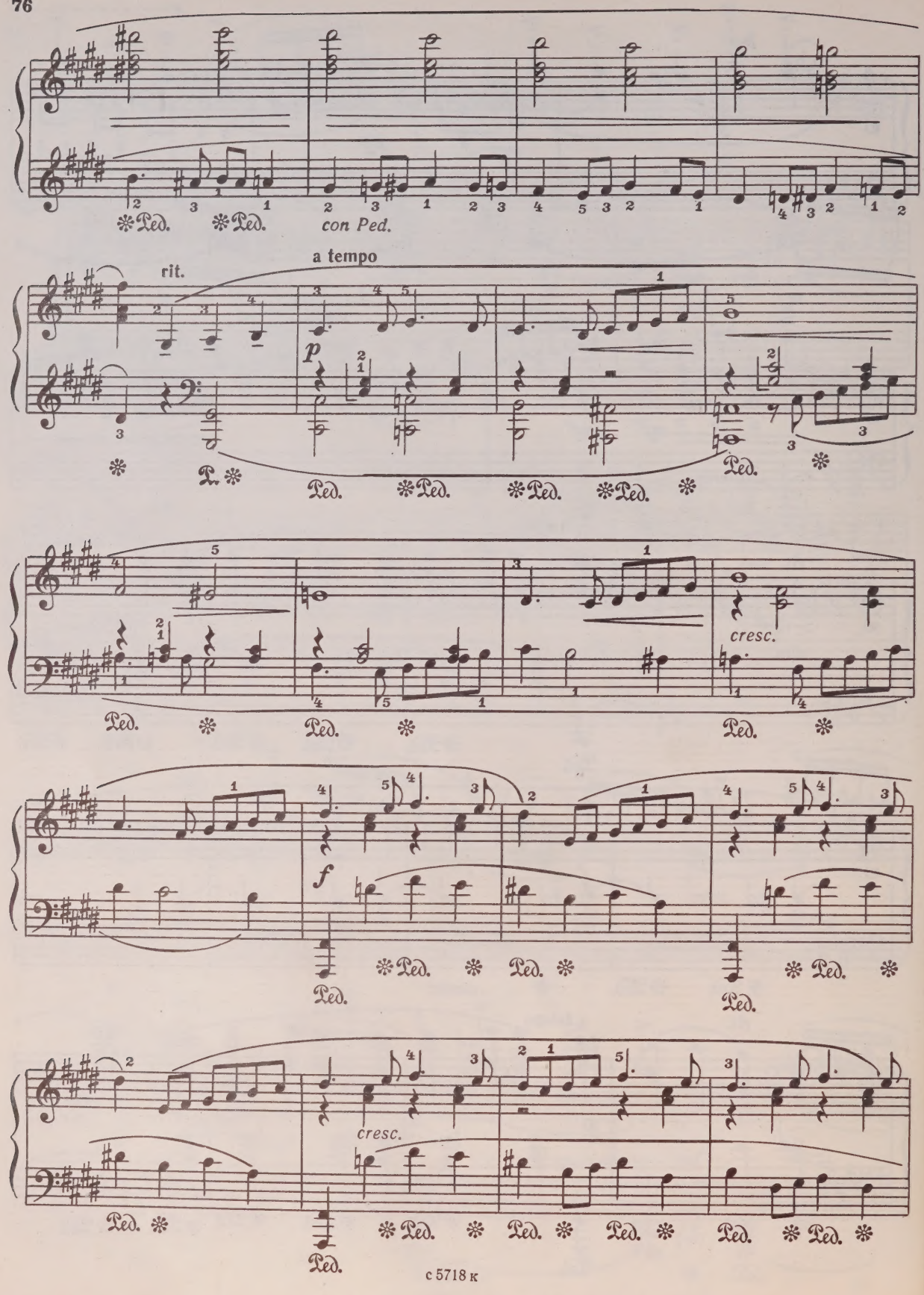


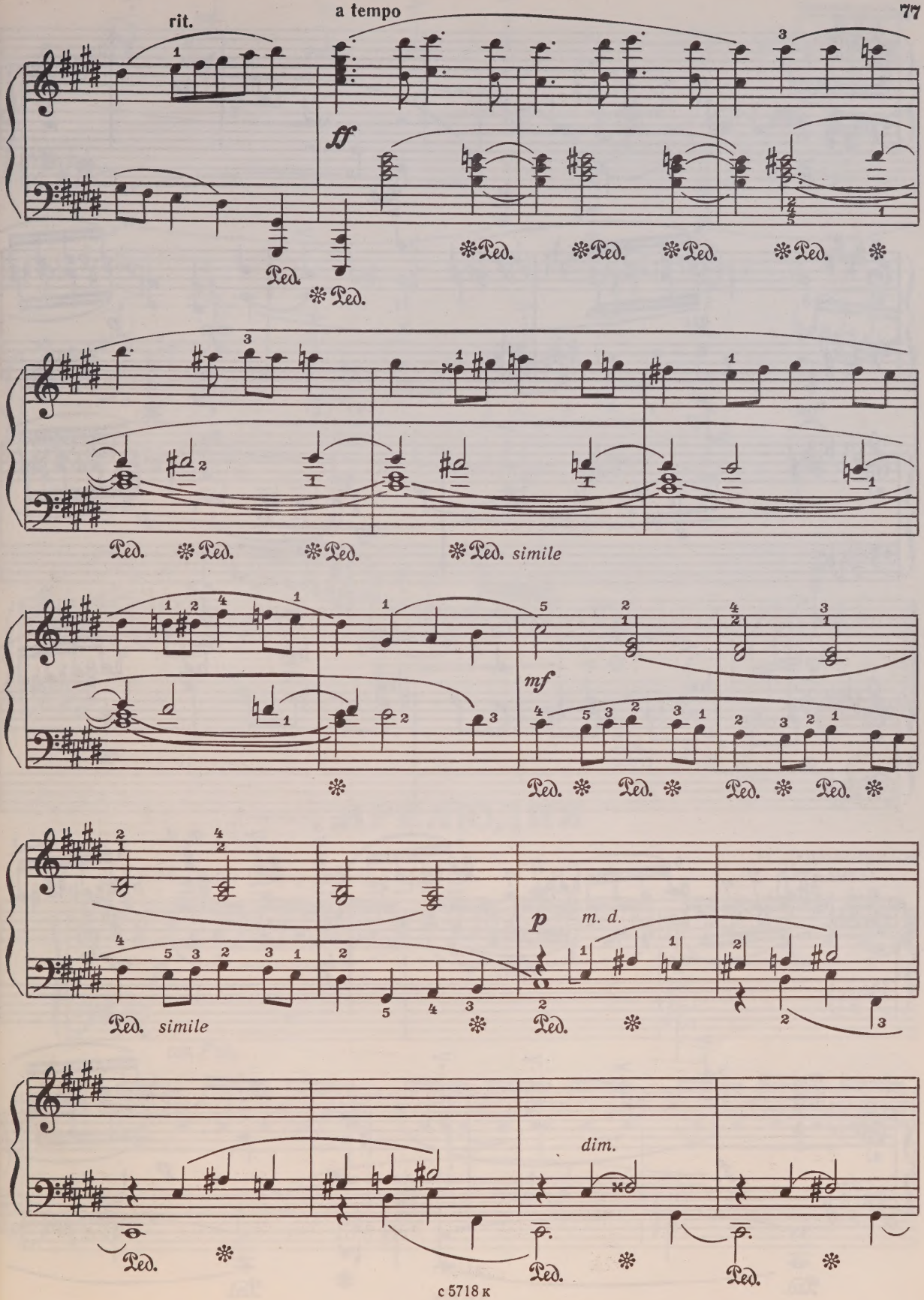

(Ped.)
(Ped.)
ff
fff
ff
rit.
mf
pp

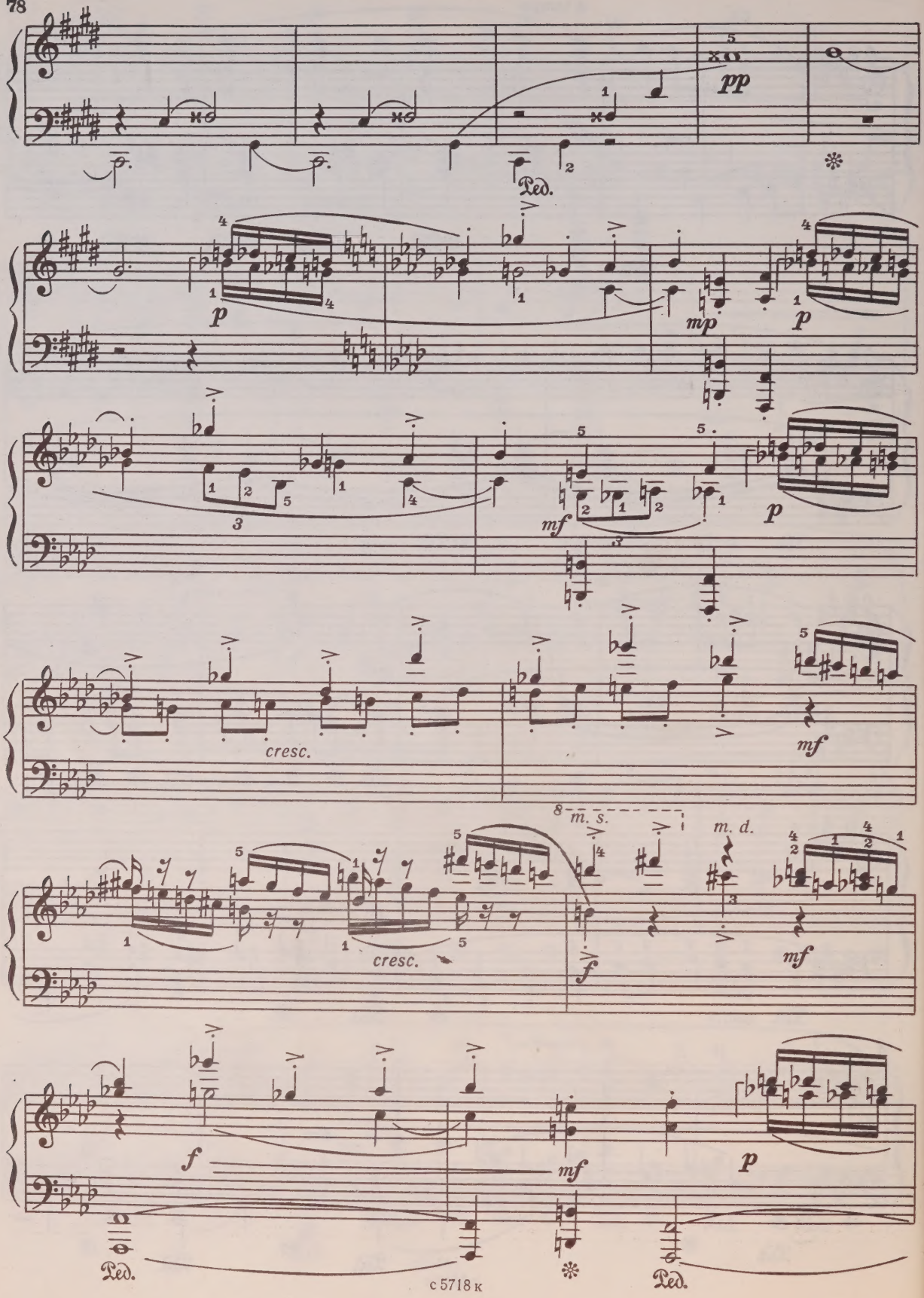
2. Танец

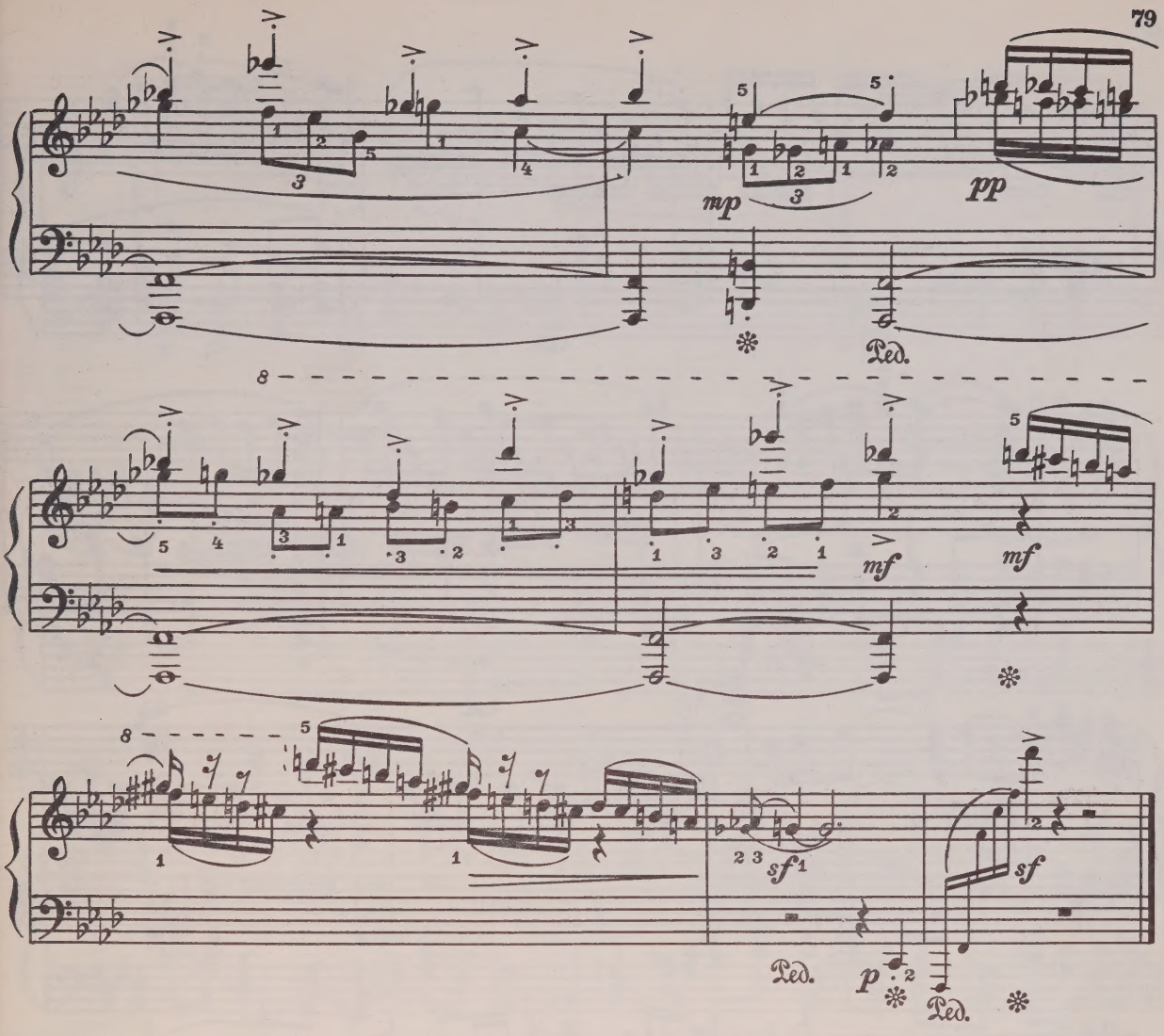



mp
pp
mf
mf
a tempo
rit.
dim.
p
espress.
simile
rit.
a tempo
p
espress.


con Ped.
rit.
a tempo
p
cresc.
f
cresc.


rit.
a tempo
ff
Ped.
simile
mf
p
m. d.
dim.

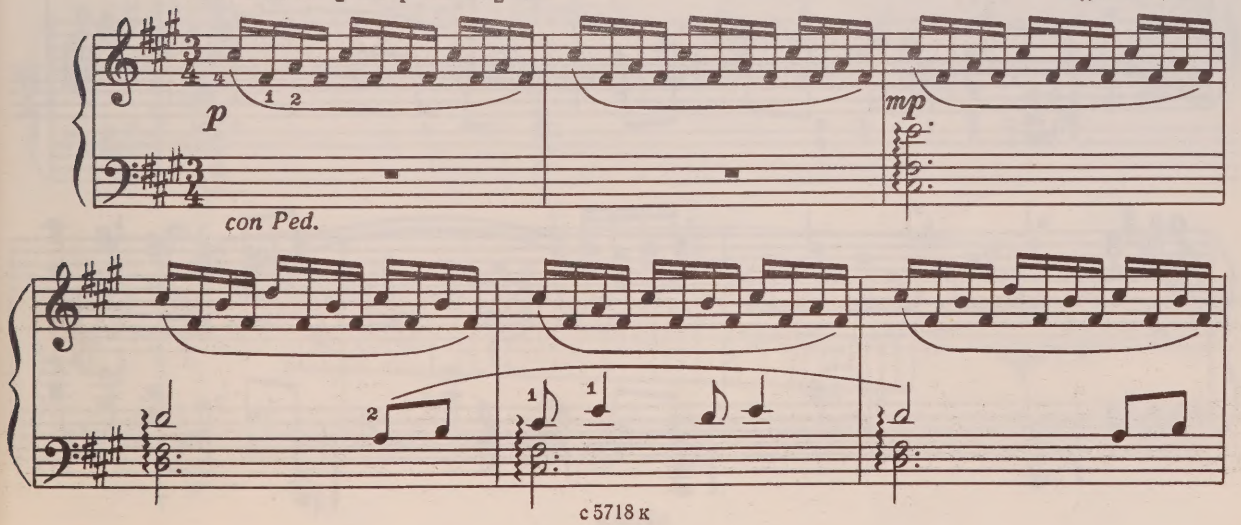

pp
Ped.
p
mp
p
mf
p
cresc.
mf
8
m. s.
m. d.
cresc.
f
mf
f
mf
p
Ped.
Ped.

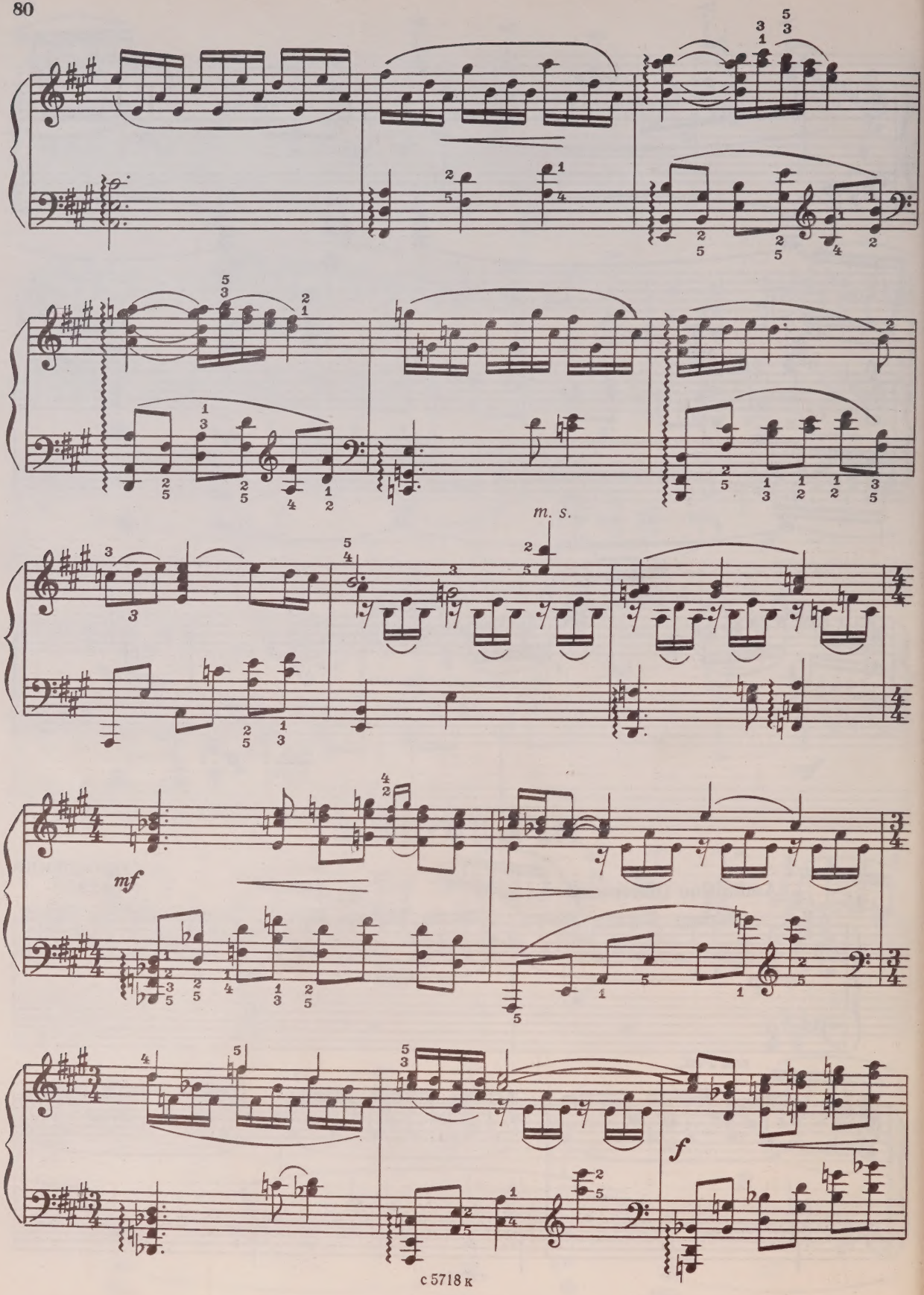


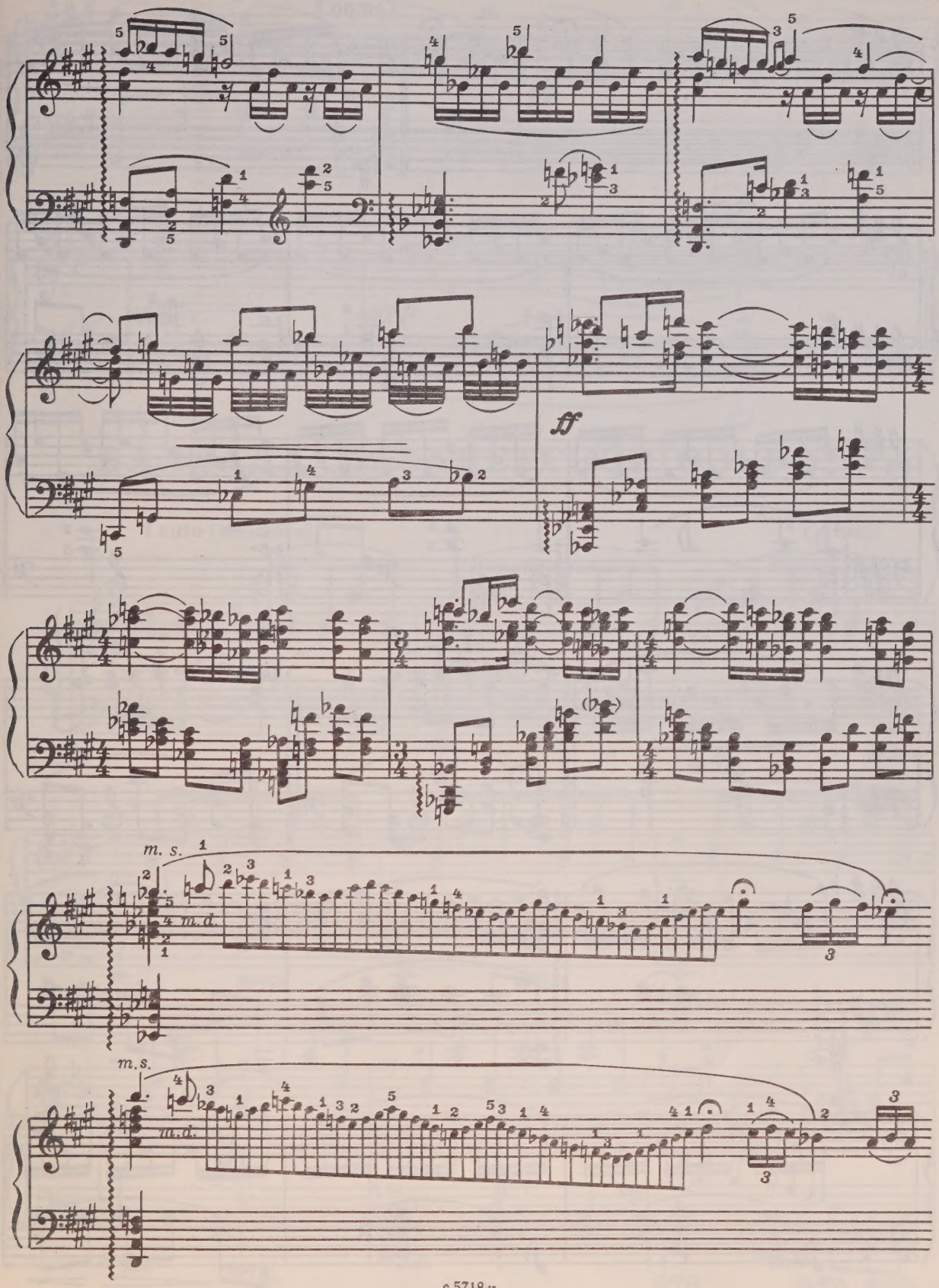
ПРЕЛЮДИЯ

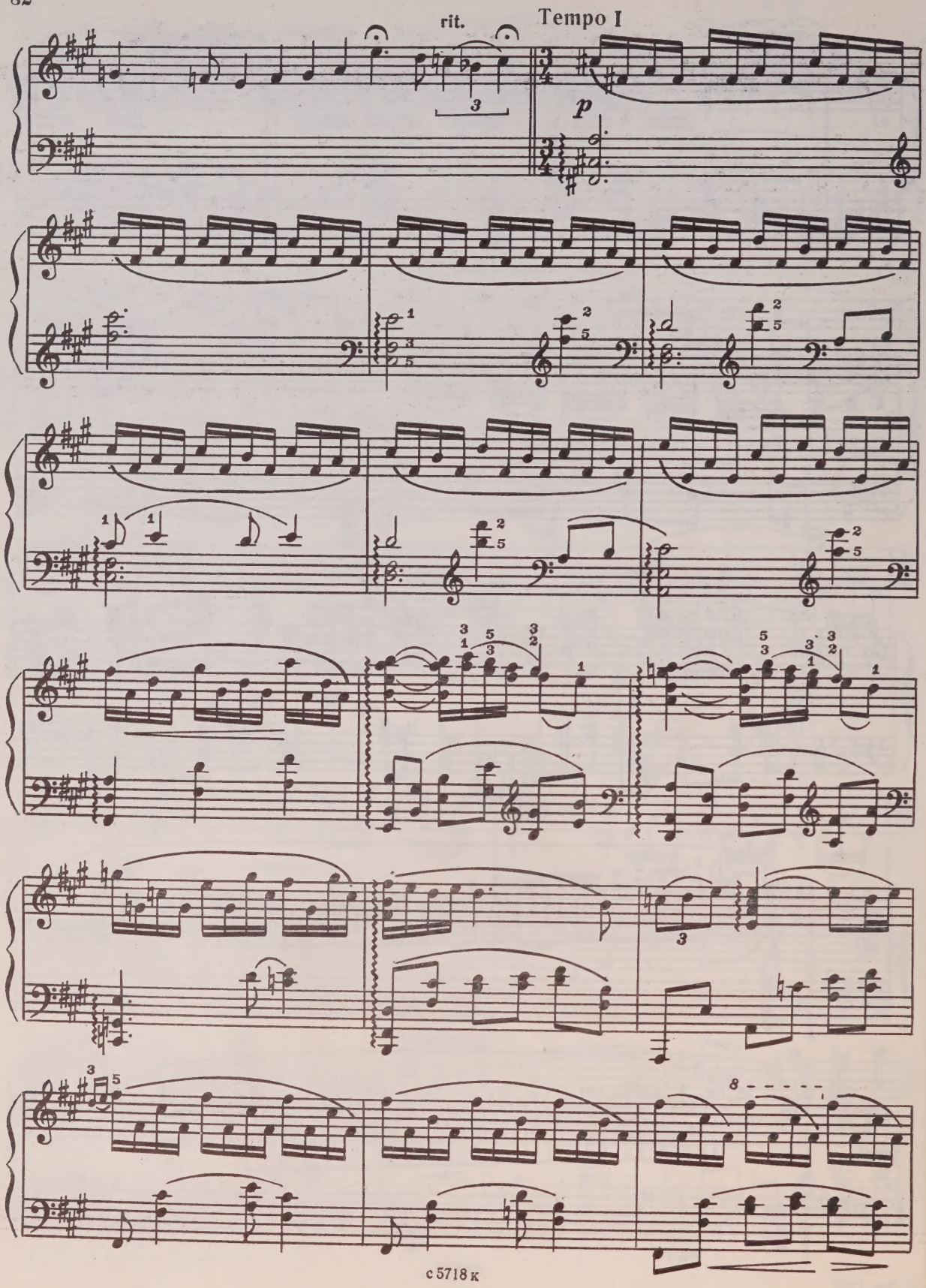
Н. ГУДИАШВИЛИ
(р.1913)

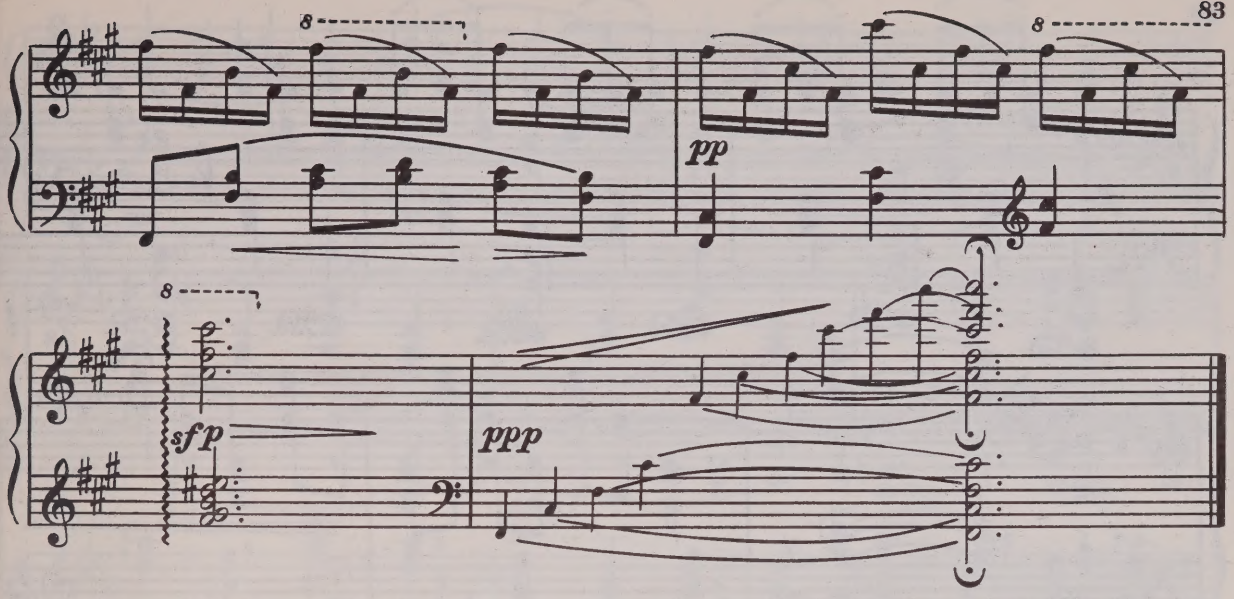
Andantino [Неторопливо]




m. s.
mf
f


ff
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.

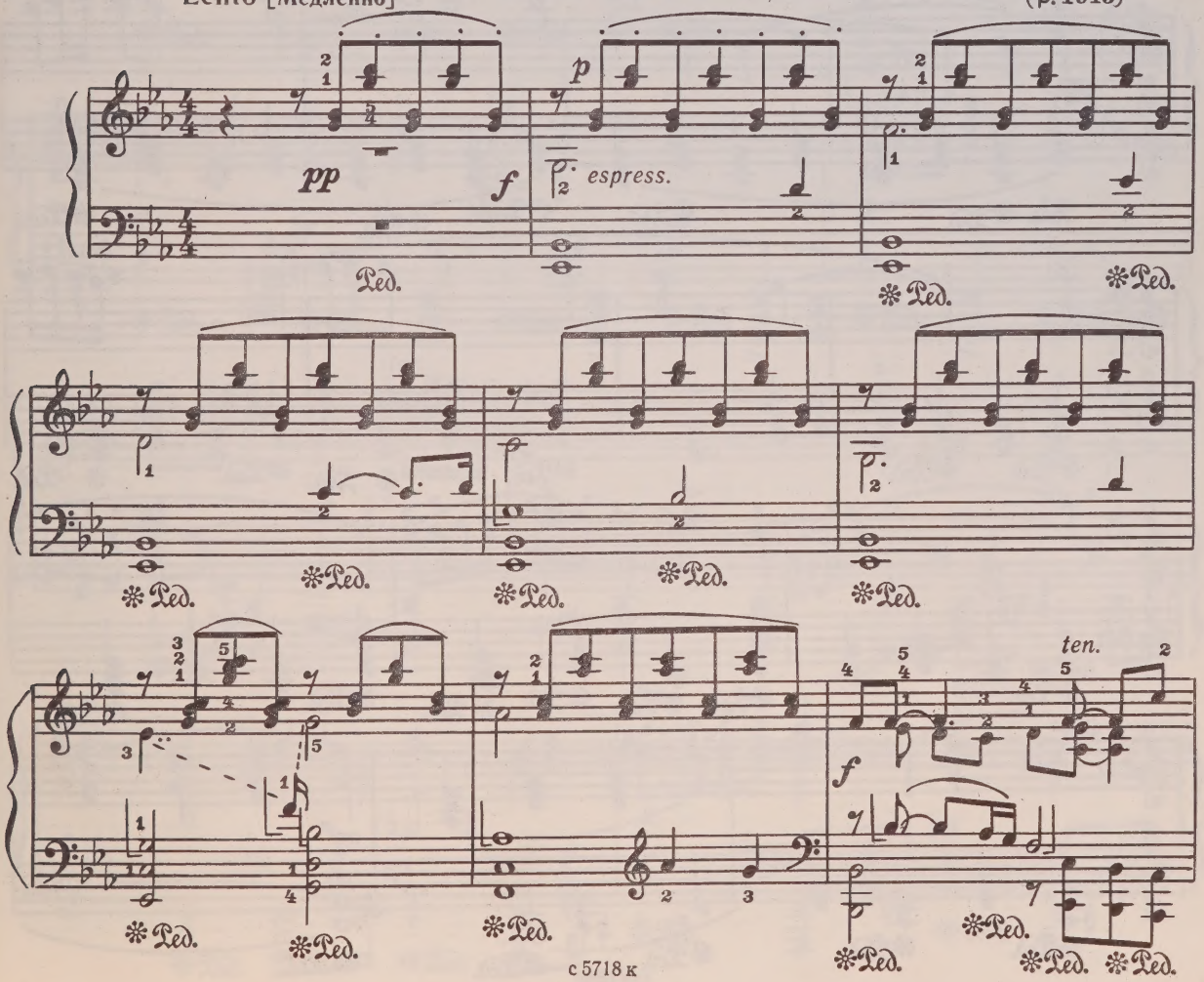

rit.
Tempo I
p



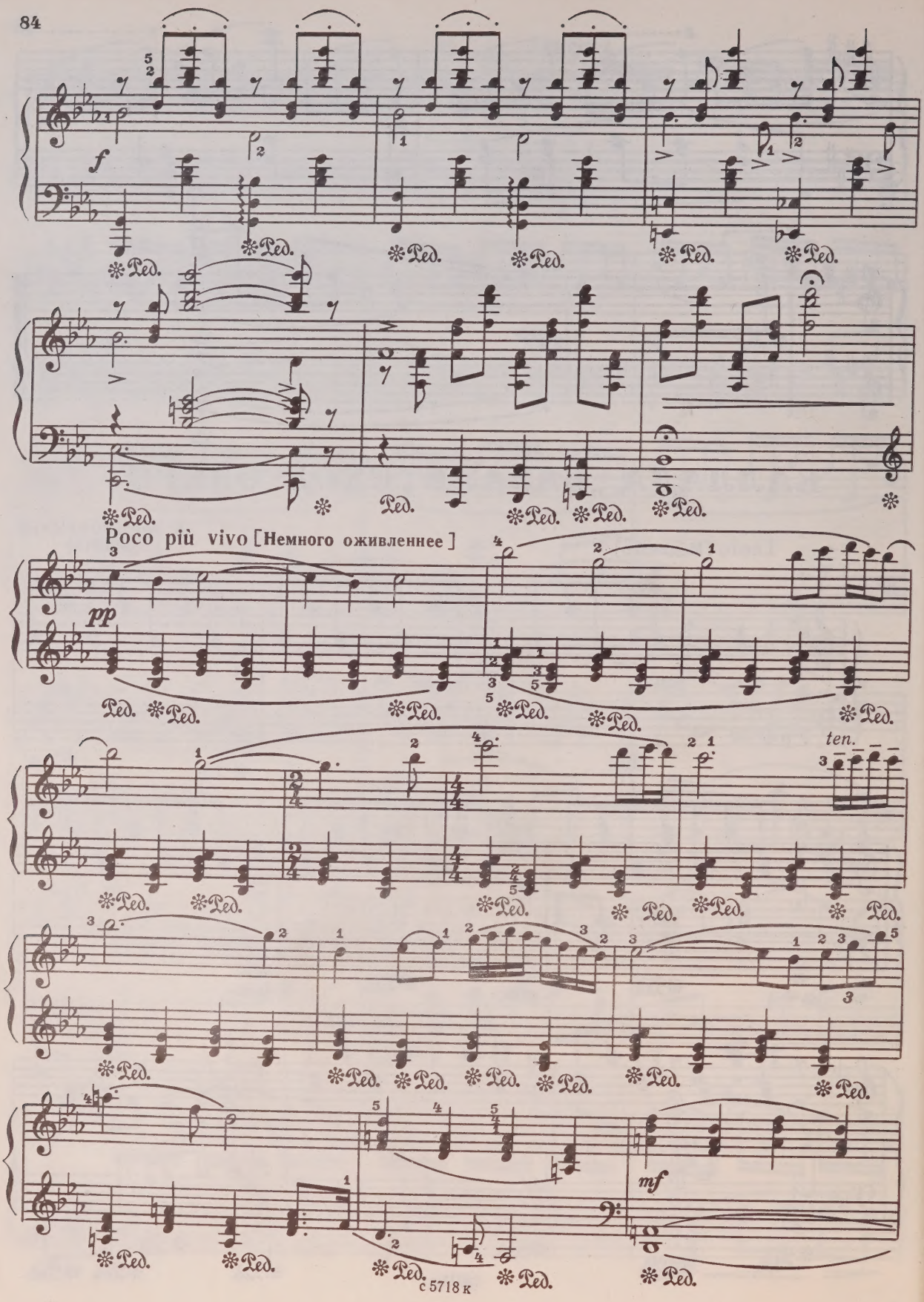
БАЛЛАДА „БАЗАЛЕТСКОЕ ОЗЕРО“

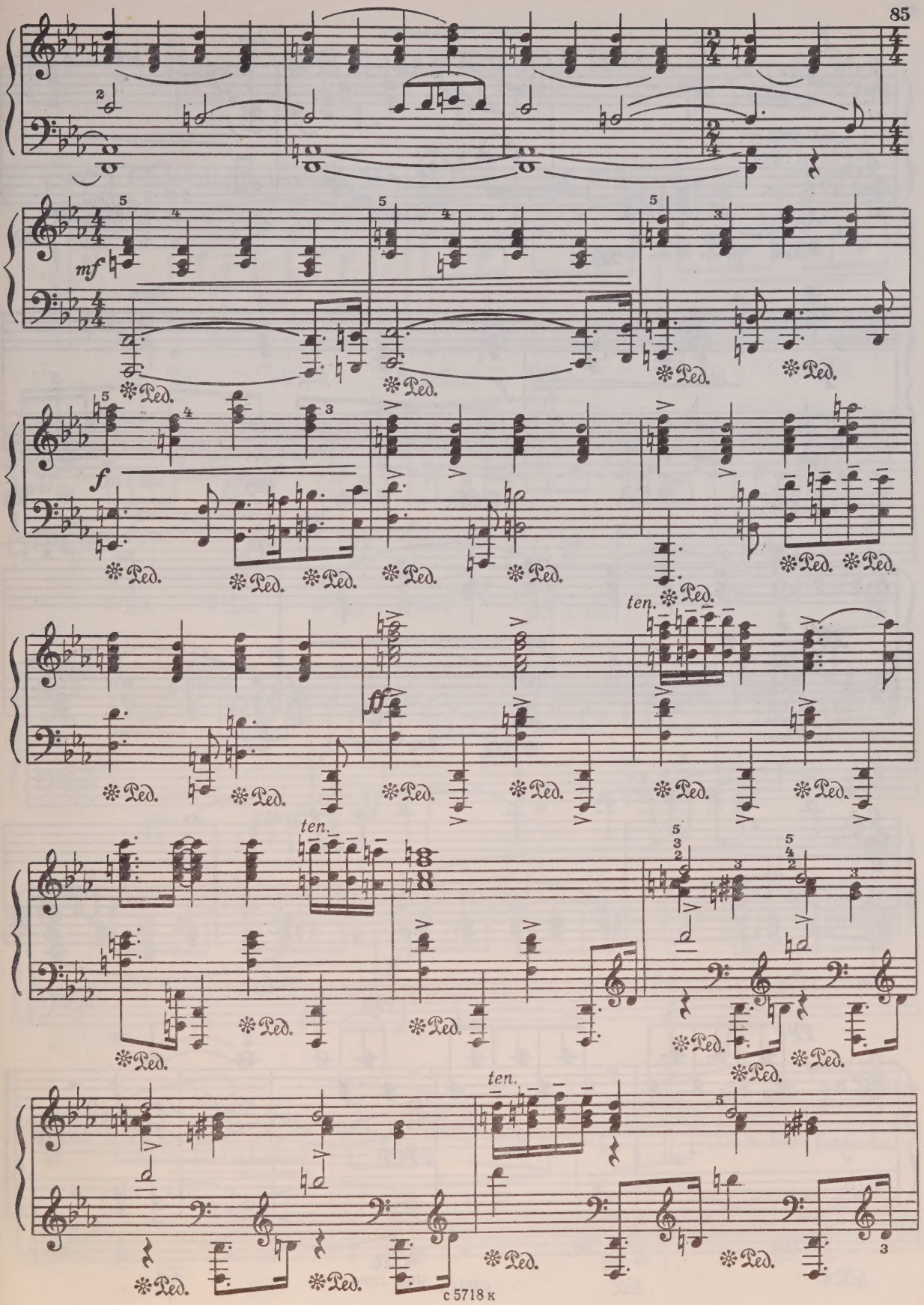
А. МАЧАВАРИАНИ
(р. 1913)

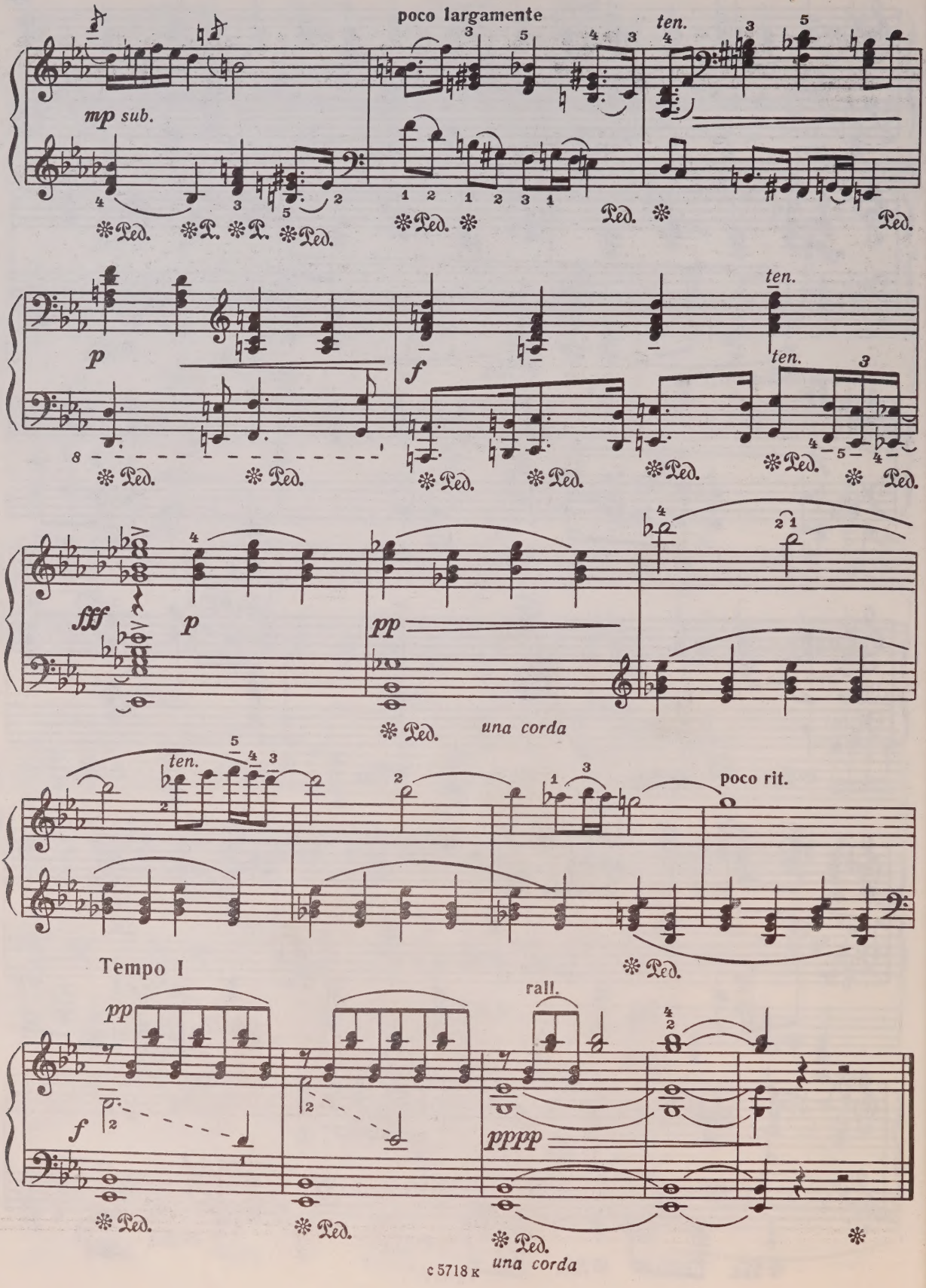
Lento [Медленно]



с 5718 к


f
Poco più vivo [Немного оживленнее]
pp
ten.
mf

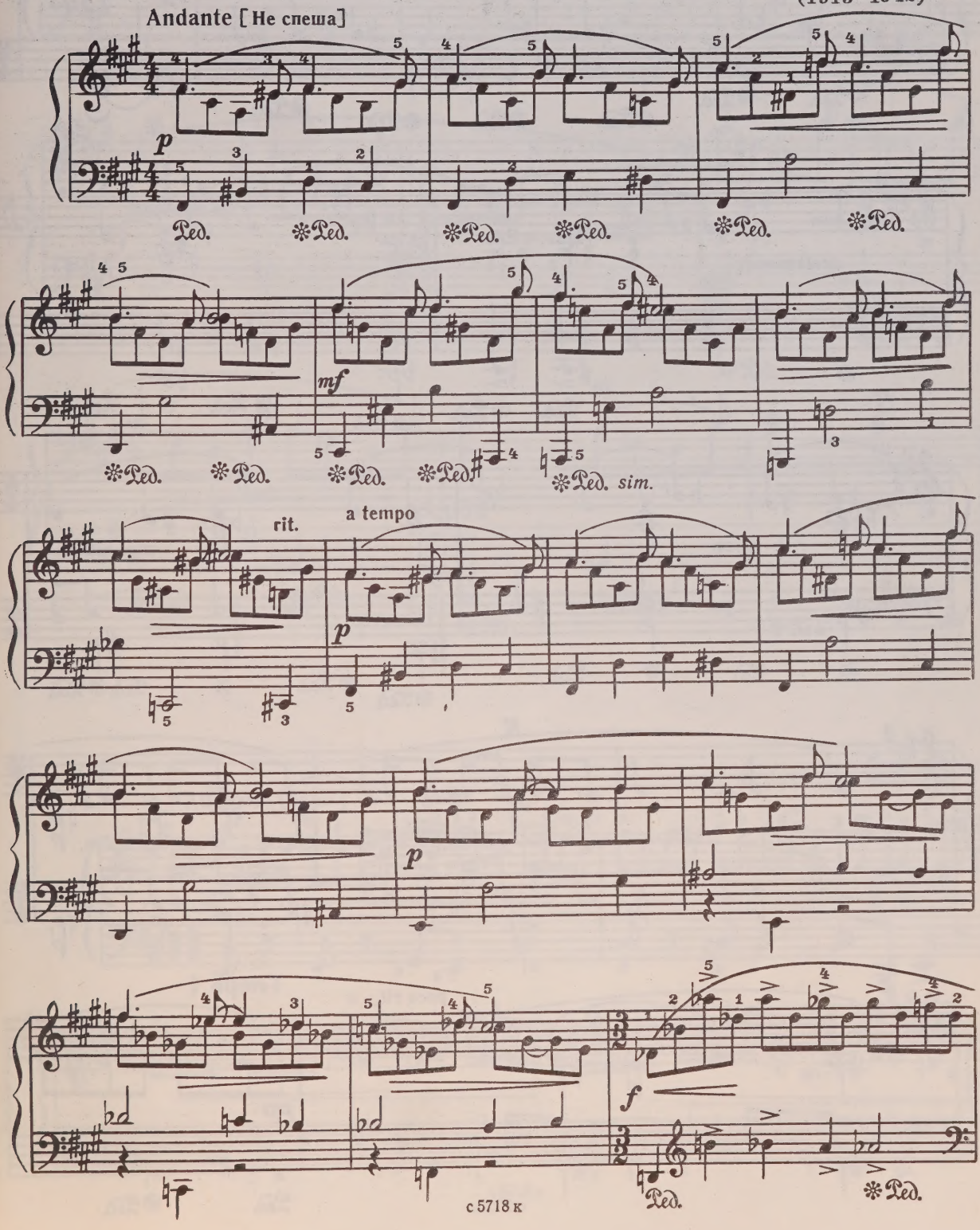

mf
f
ff
ten.
ten.
ten.
Ped.

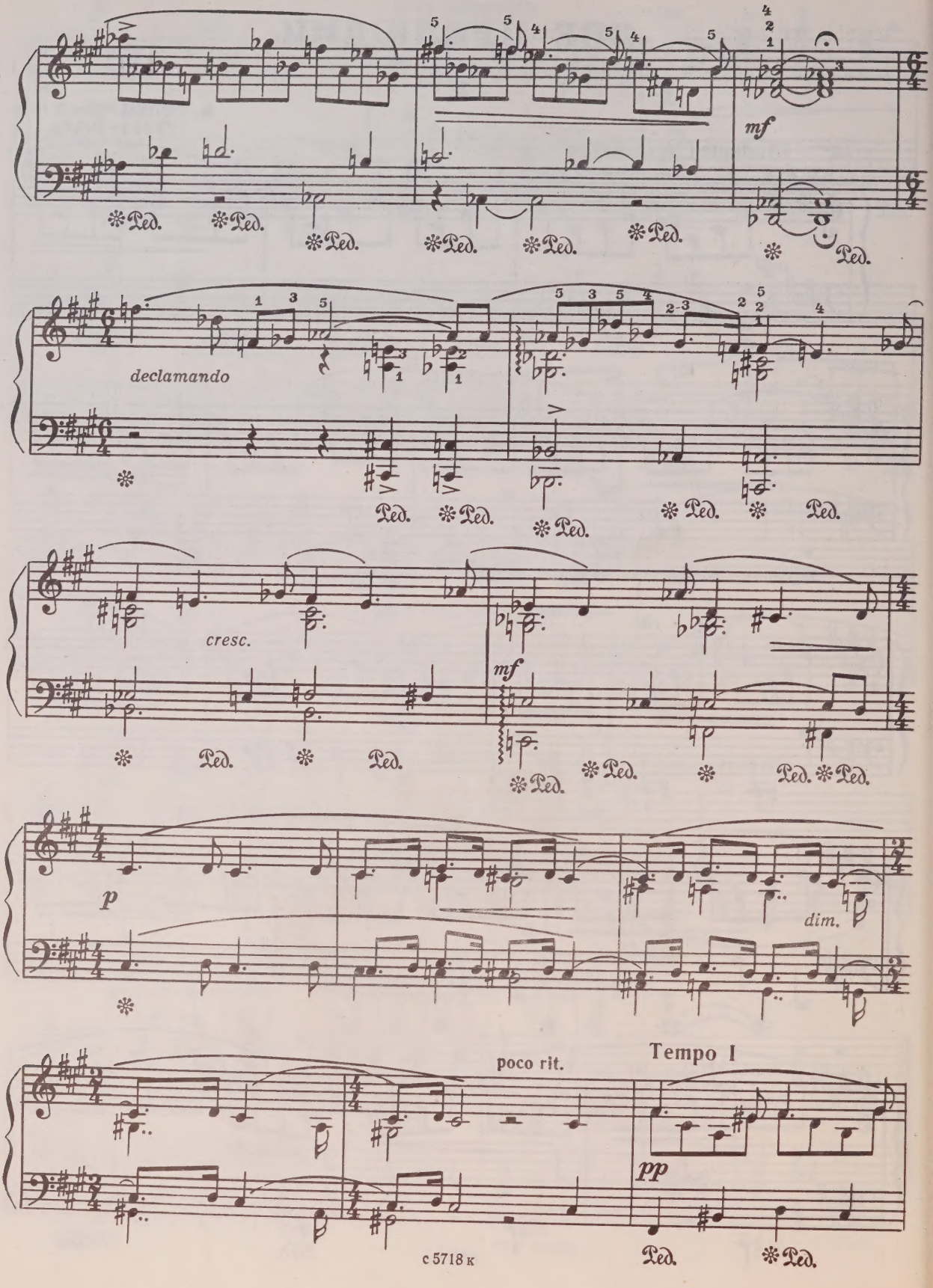

poco largamente
ten.
mp sub.
Ped.
p
f
ten.
fff
pp
una corda
poco rit.
Tempo I
rall.
pppp

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

1.

Б. ГОЛЬЦ. Соч.2 №8
(1913-1942)




mf
declamando
cresc.
mf
p
dim.
poco rit.
Tempo I
pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. sim.

dim.

Ped. Ped. Ped.

rit.

ppp

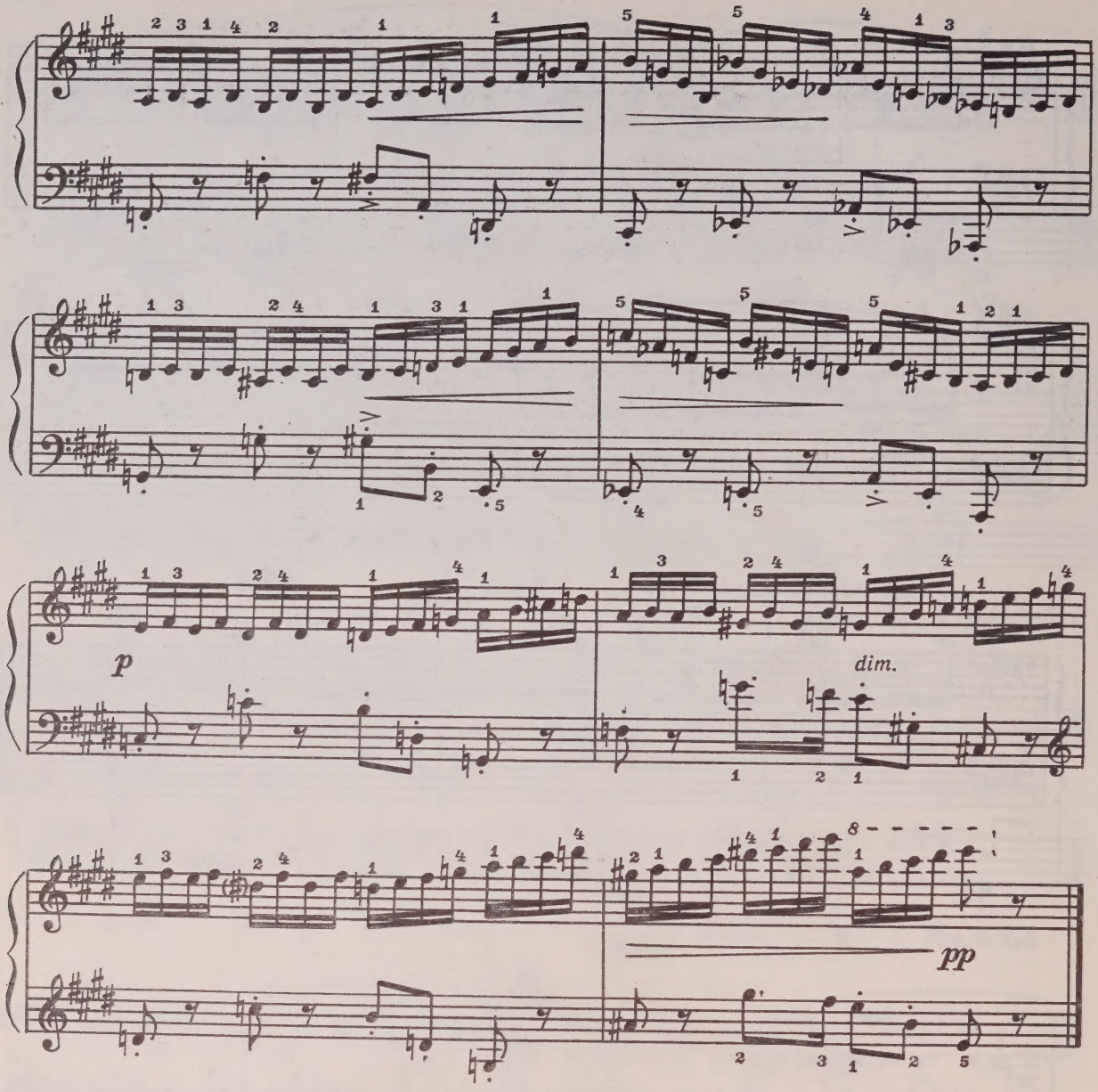
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2.

Соч. 2 №9

Allegro [Скоро]

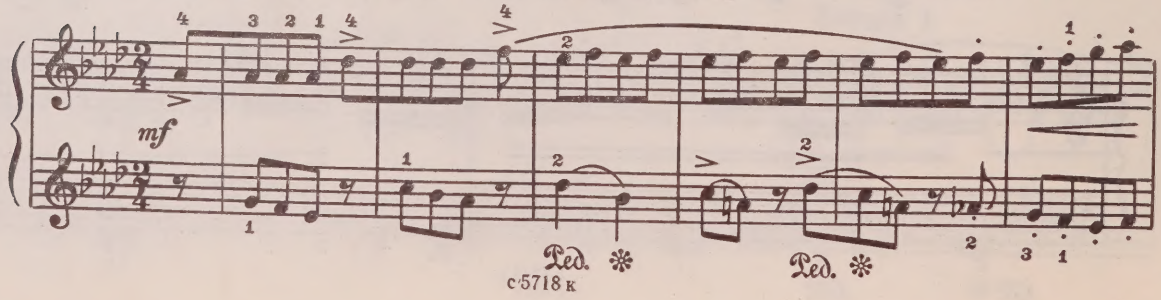
mf



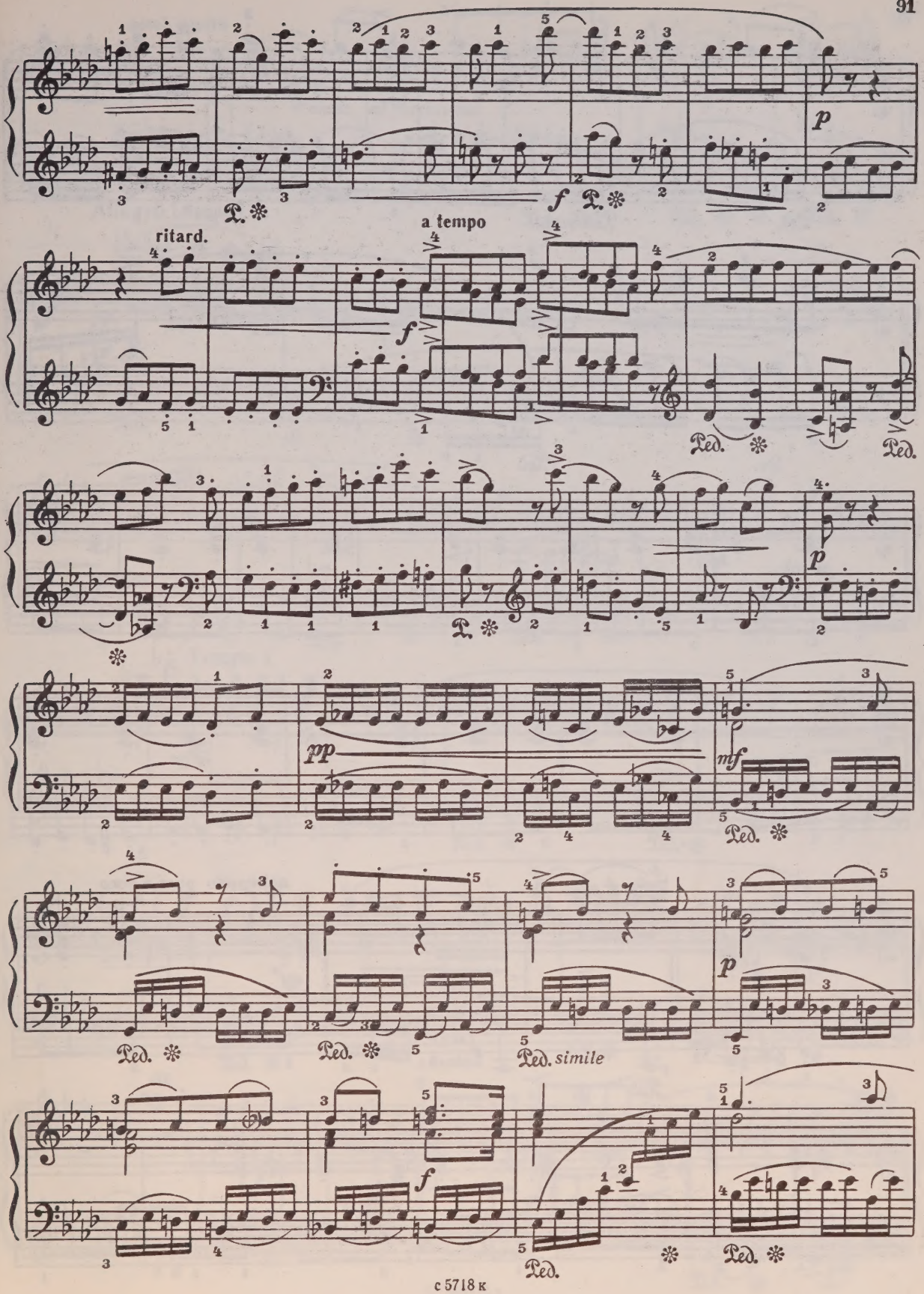
ШУТКА

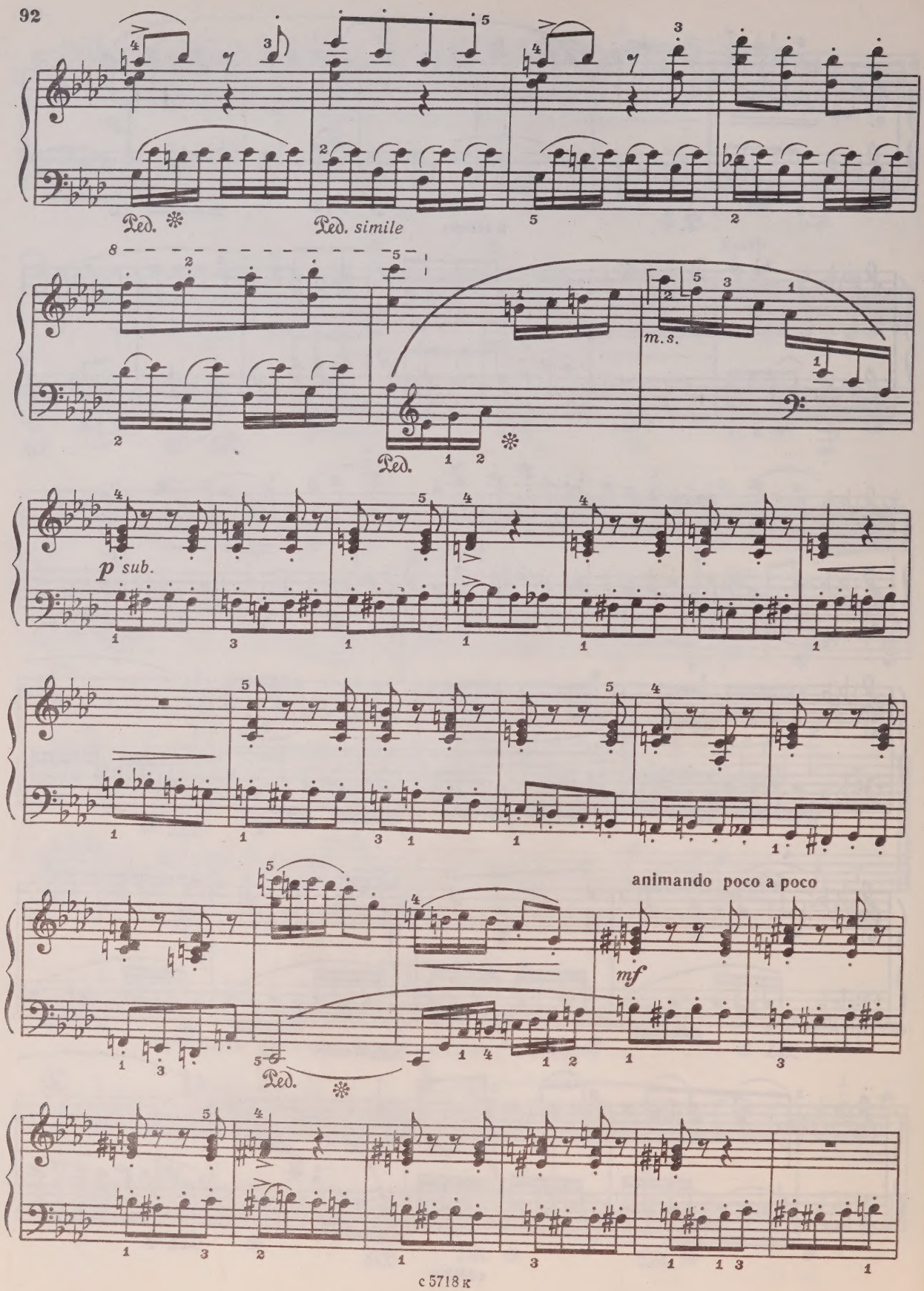
Allegretto giocoso [Довольно скоро, шутливо]

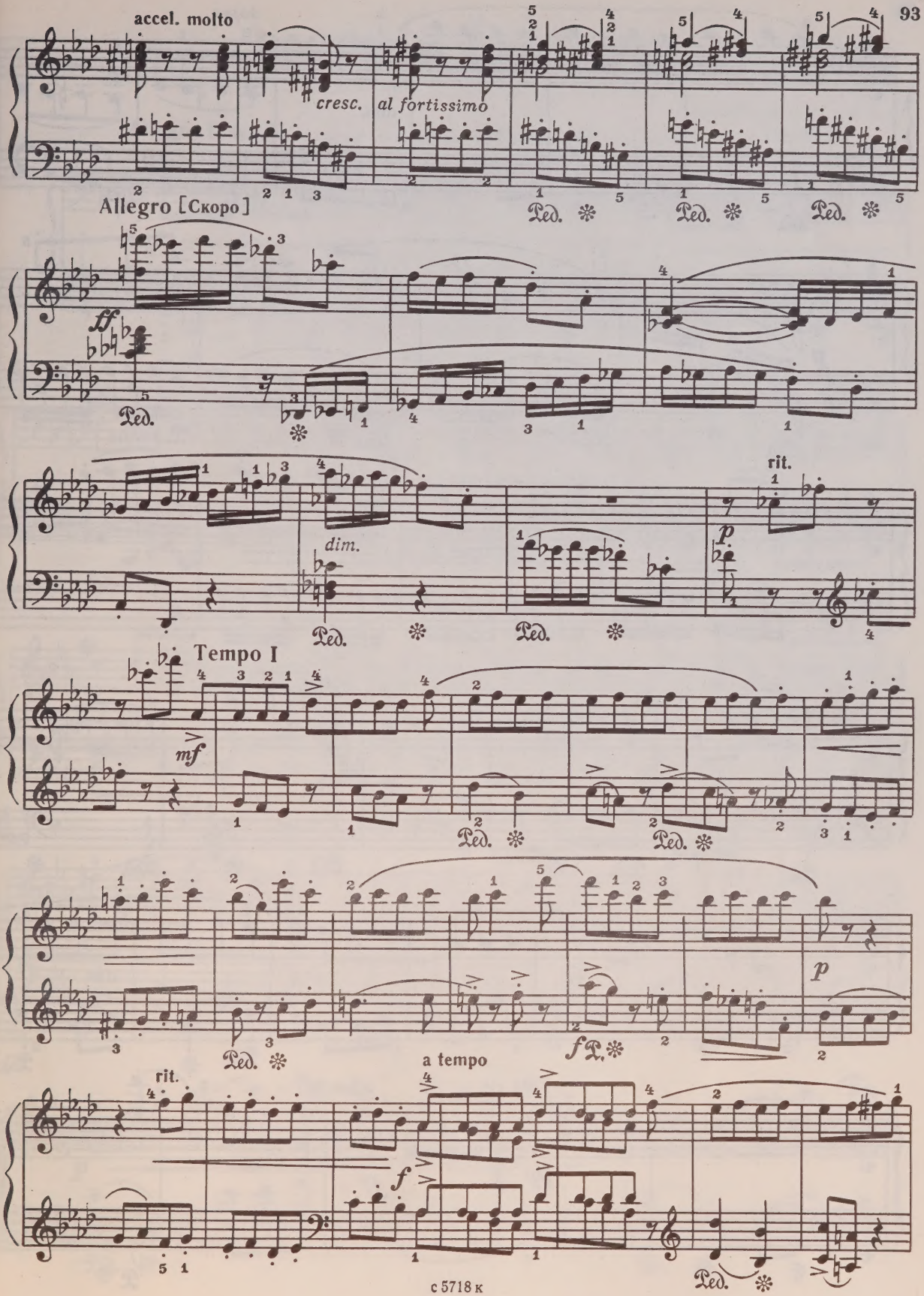
Ю. АЛЕКСАНДРОВ
(р. 1914)

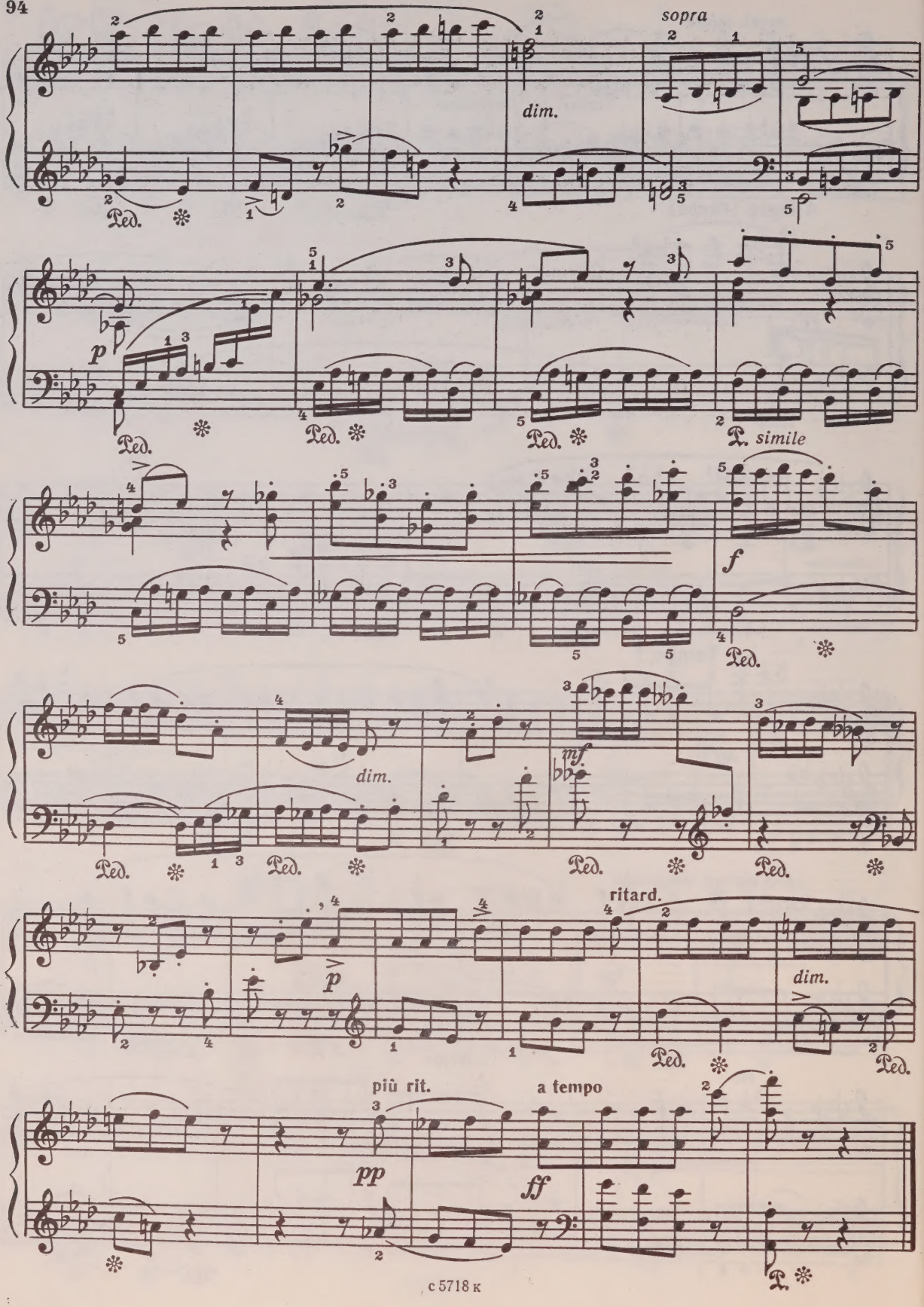


с5718к


ritard.
a tempo
p
f
Ped.
pp
mf
Ped. simile


Ped. ✻
Ped. simile
m.s.
Ped.
p sub.
animando poco a poco
mf
Ped.

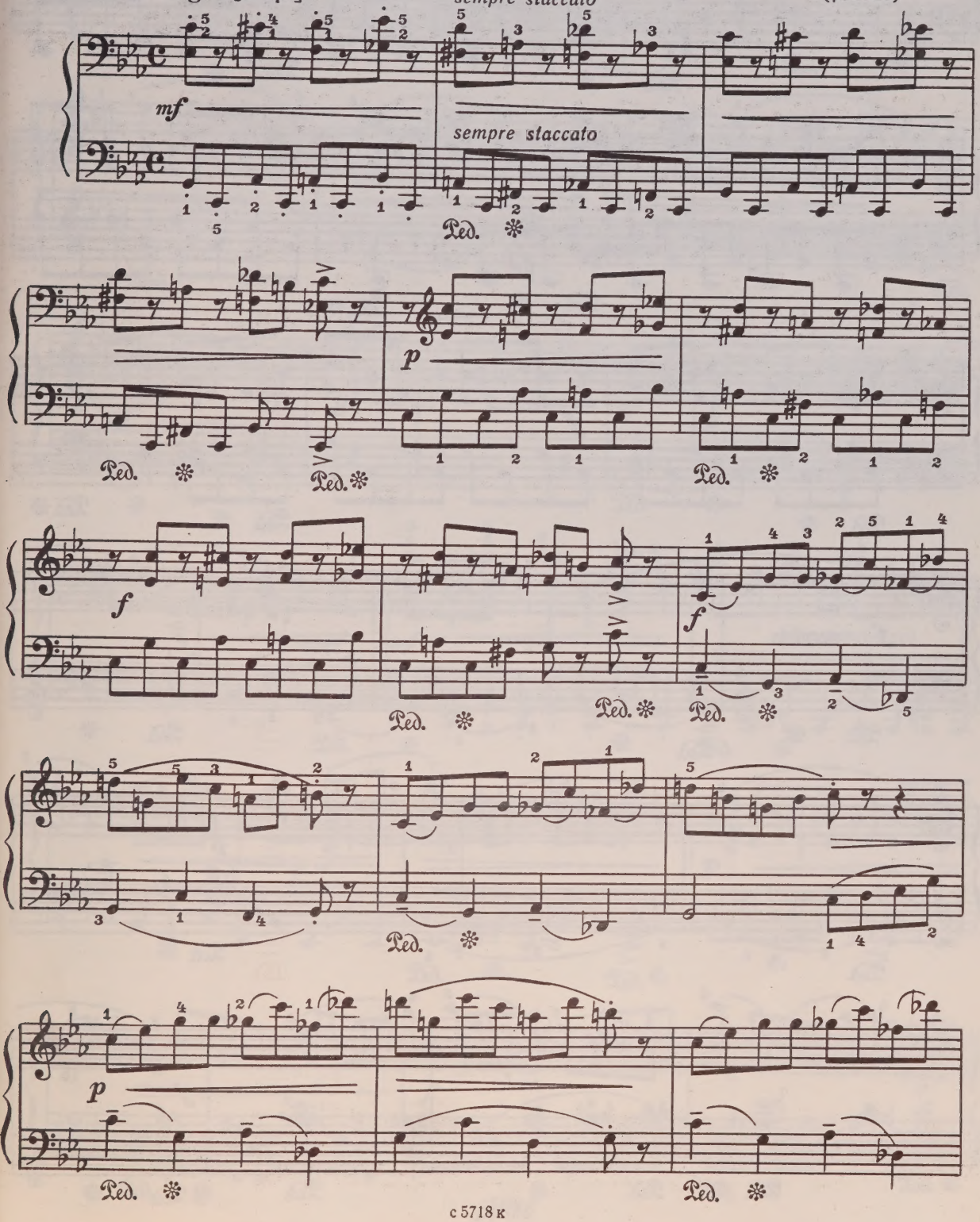

accel. molto
cresc.
al fortissimo
Allegro [Скоро]
ff
Ped.
dim.
rit.
p
Tempo I
mf
f
a tempo

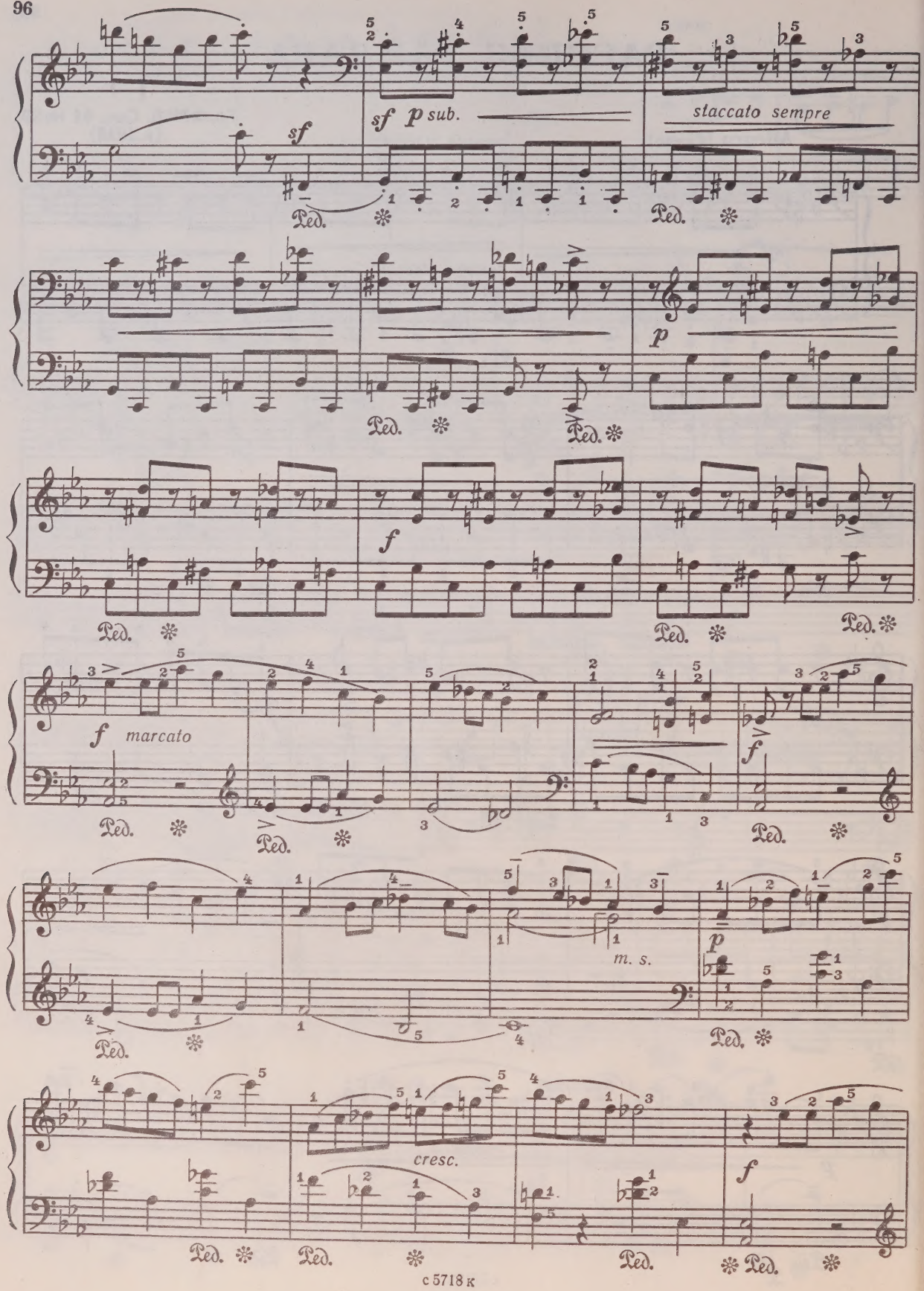

sopra
dim.
Ped.
p
simile
f
mf
dim.
ritard.
dim.
più rit.
a tempo
pp
ff

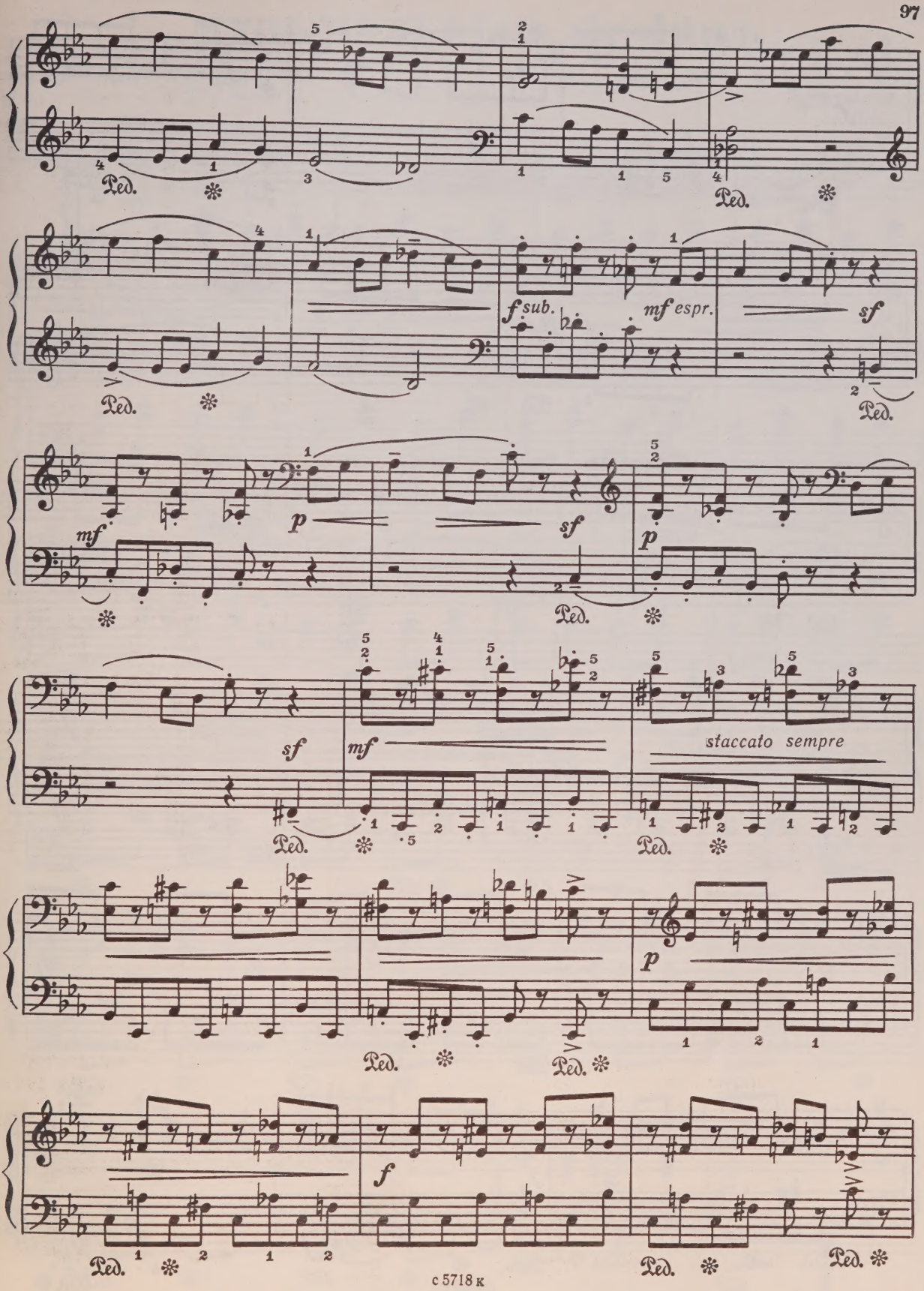
РАССКАЗ ГАЙДАРА

Гр. ФРИД. Соч. 41 №20
(р. 1915)

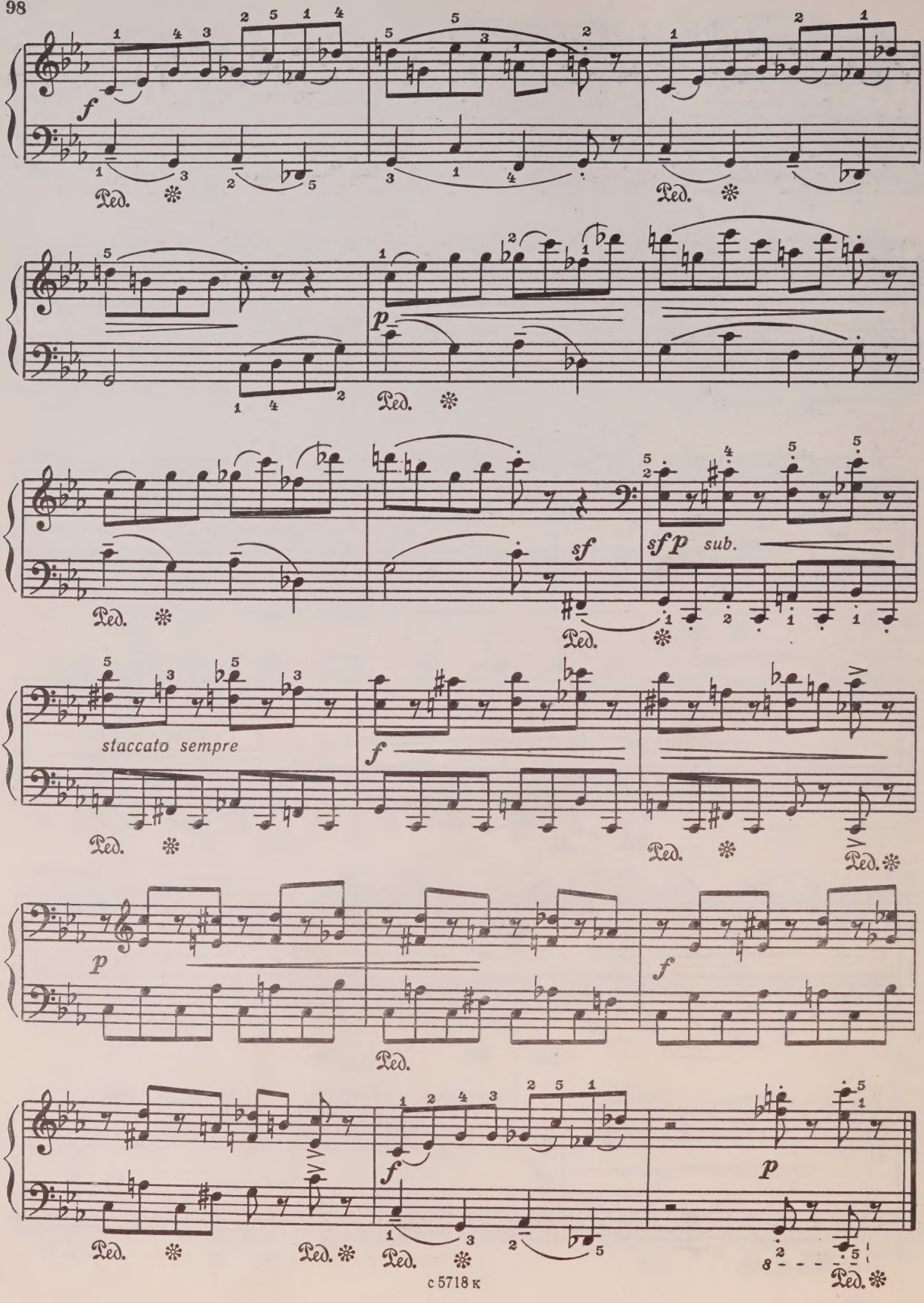
Allegro [Скоро]




sf
sf p sub.
staccato sempre
Ped.
p
f
f marcato
m. s.
cresc.



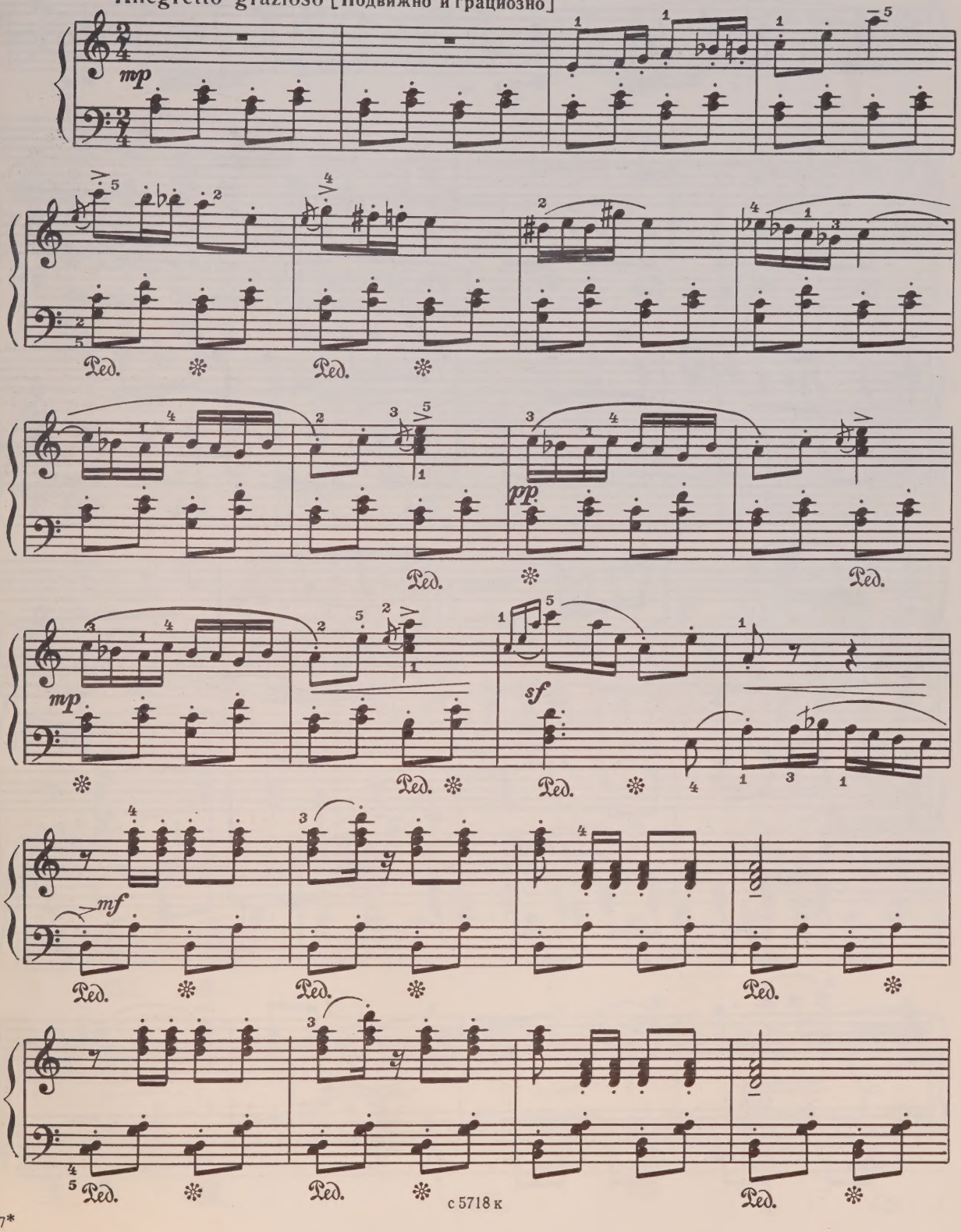
7–Зак. 1207

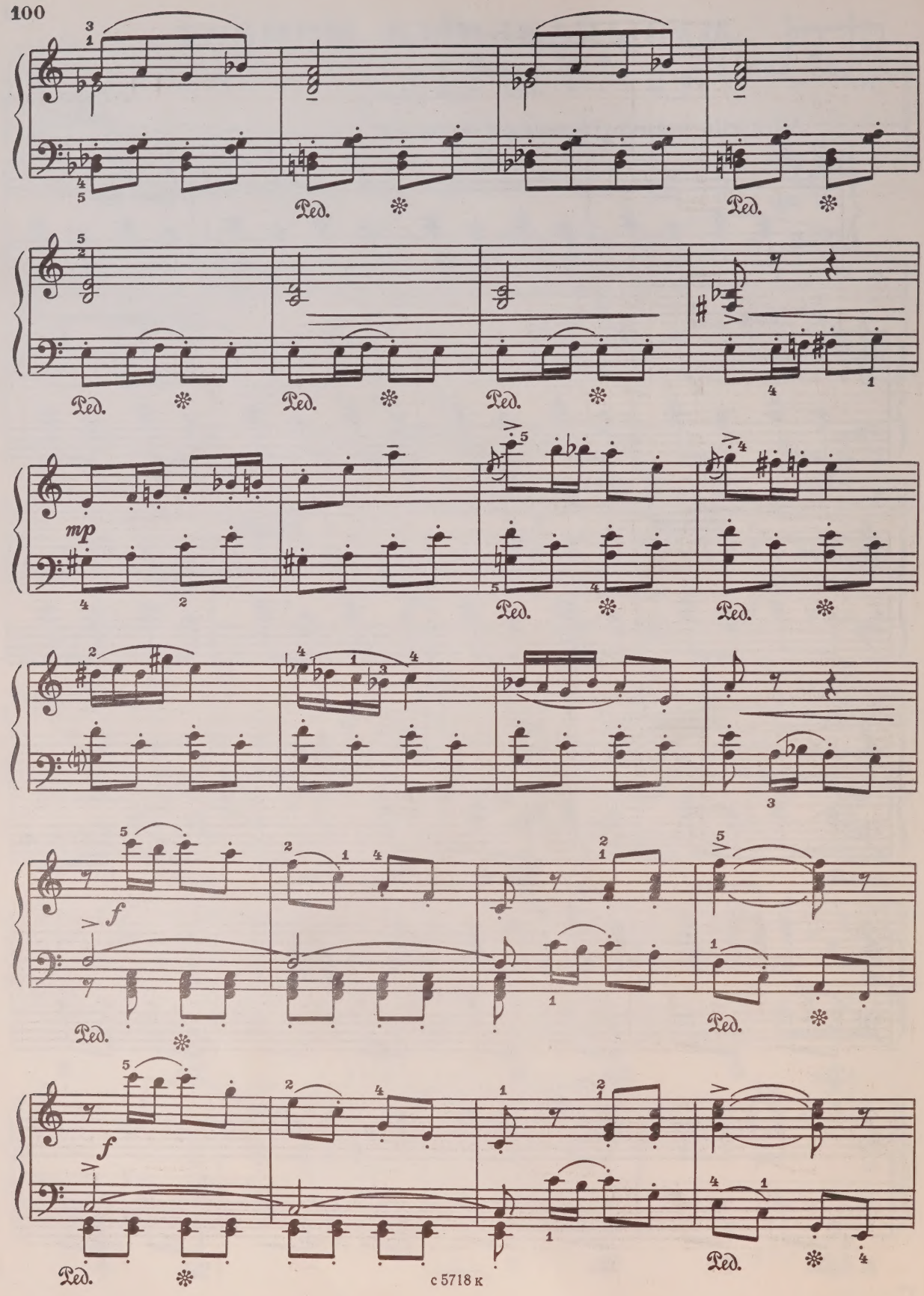

f
Ped.
p
sf
sf p sub.
staccato sempre
f
Ped.
p
f
Ped.
f
p
Ped.

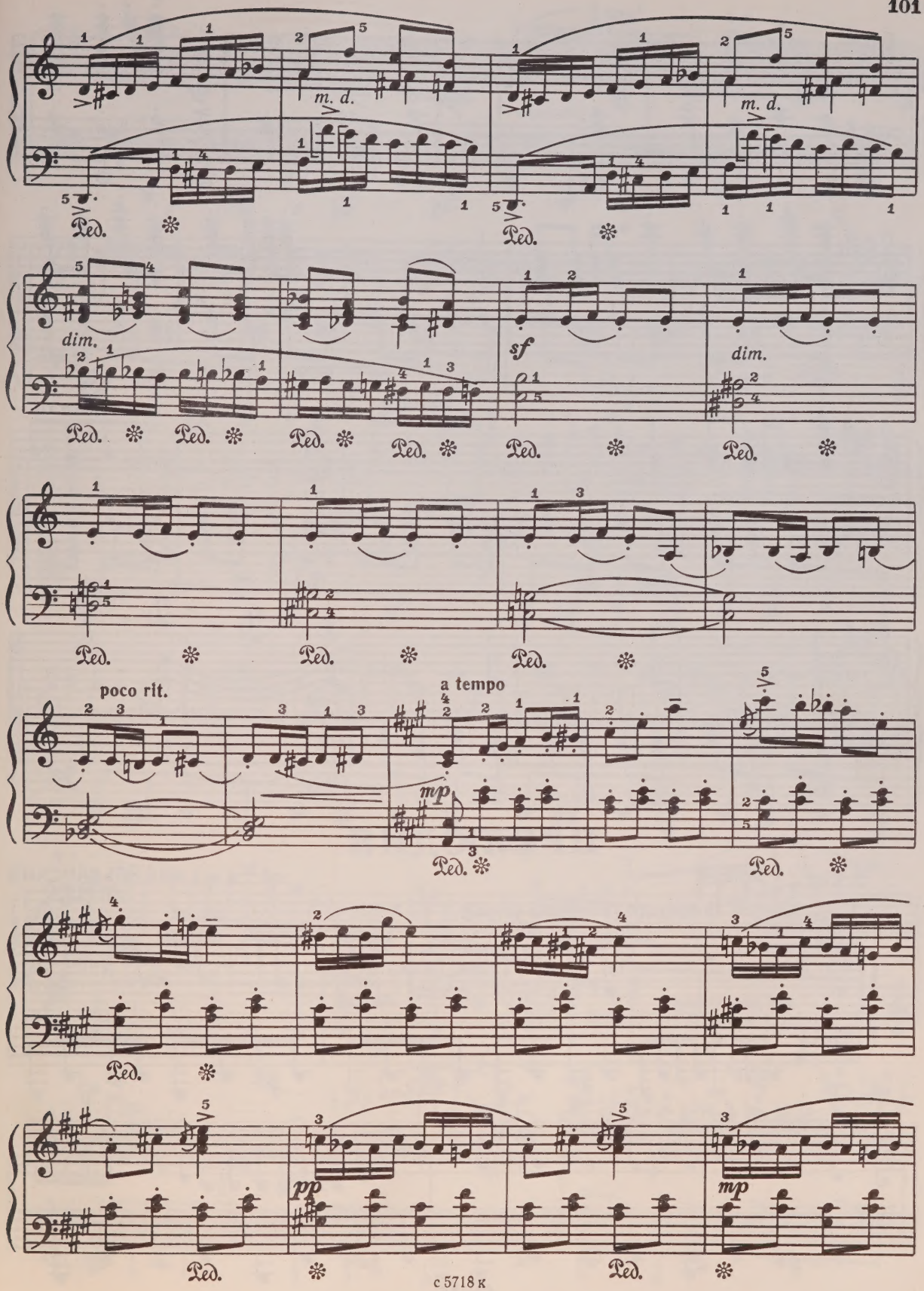
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

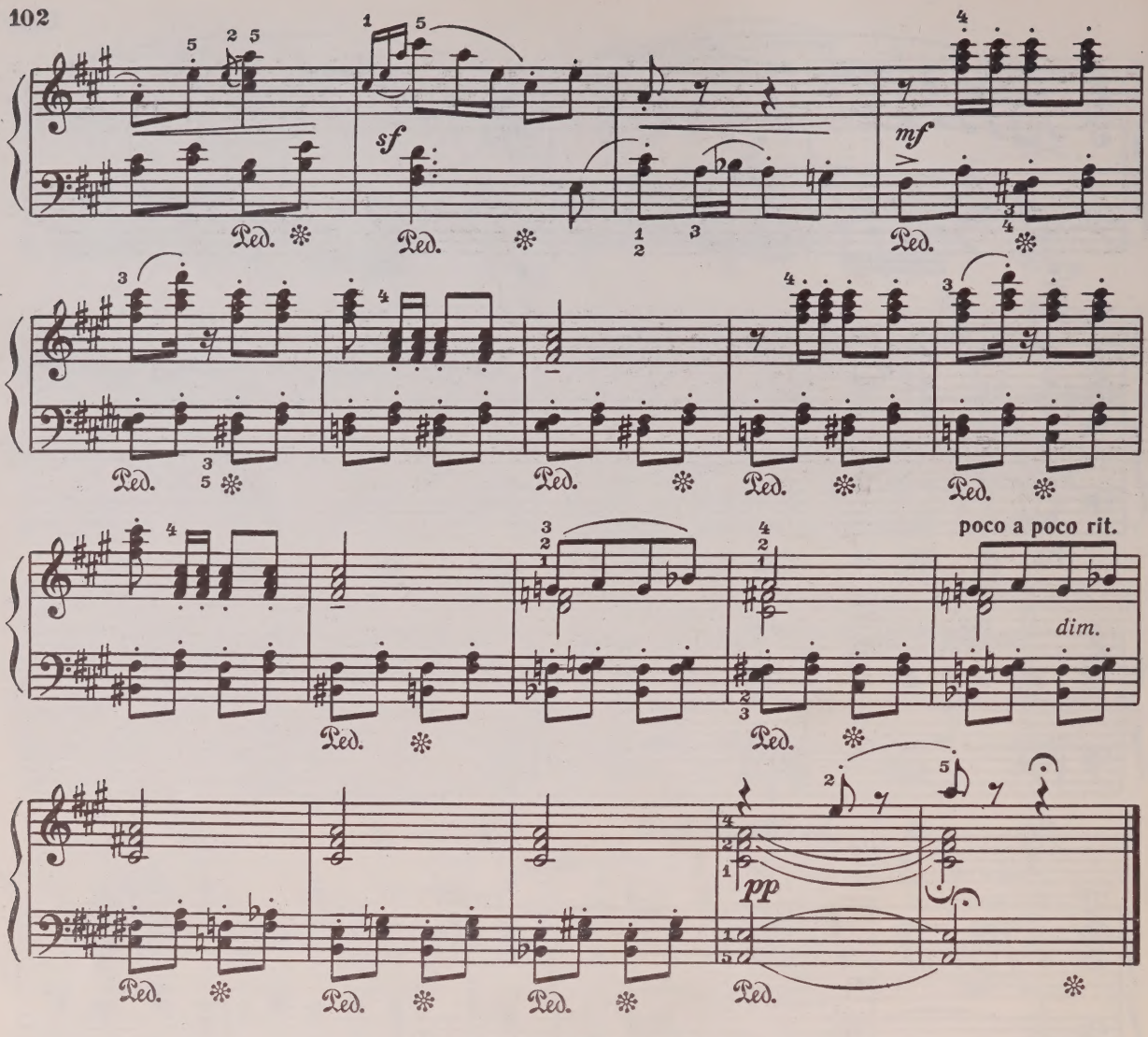
Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)

Allegretto grazioso [Подвижно и грациозно]



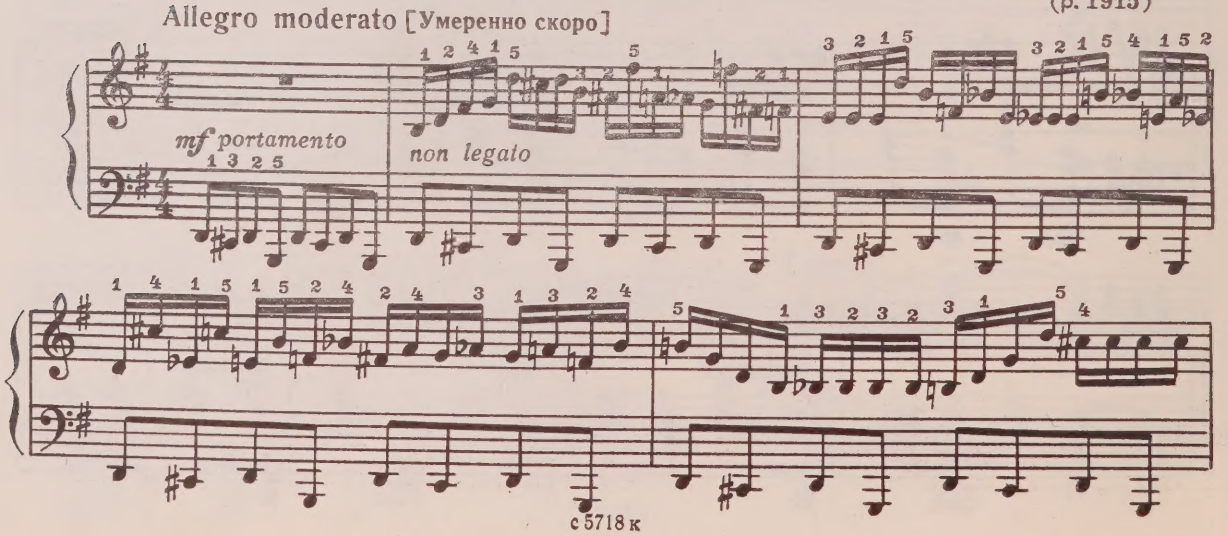

Ped.
mp
f
f

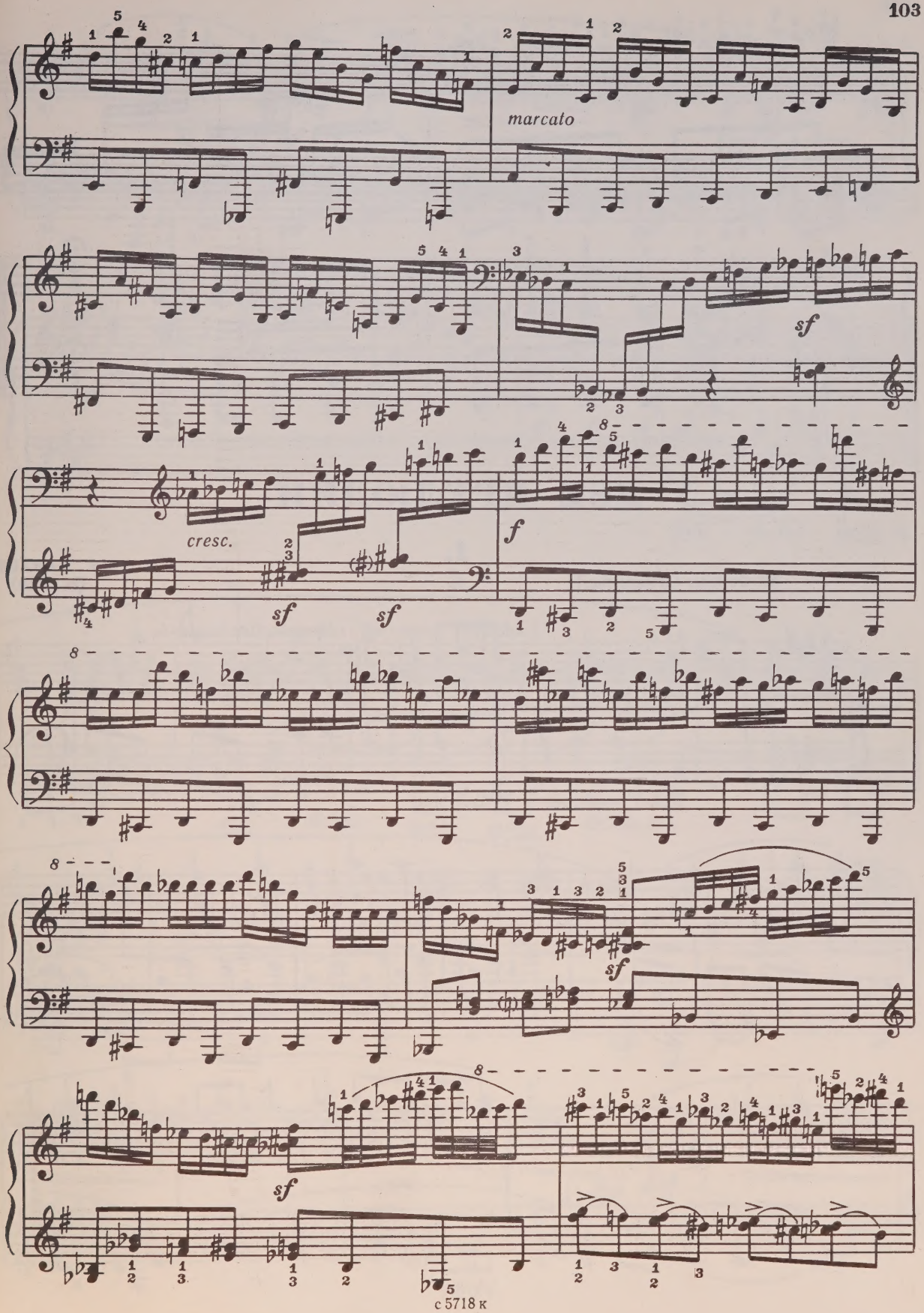

m. d.
m. d.
Ped.
dim.
sf
dim.
poco rit.
a tempo
mp
pp
mp

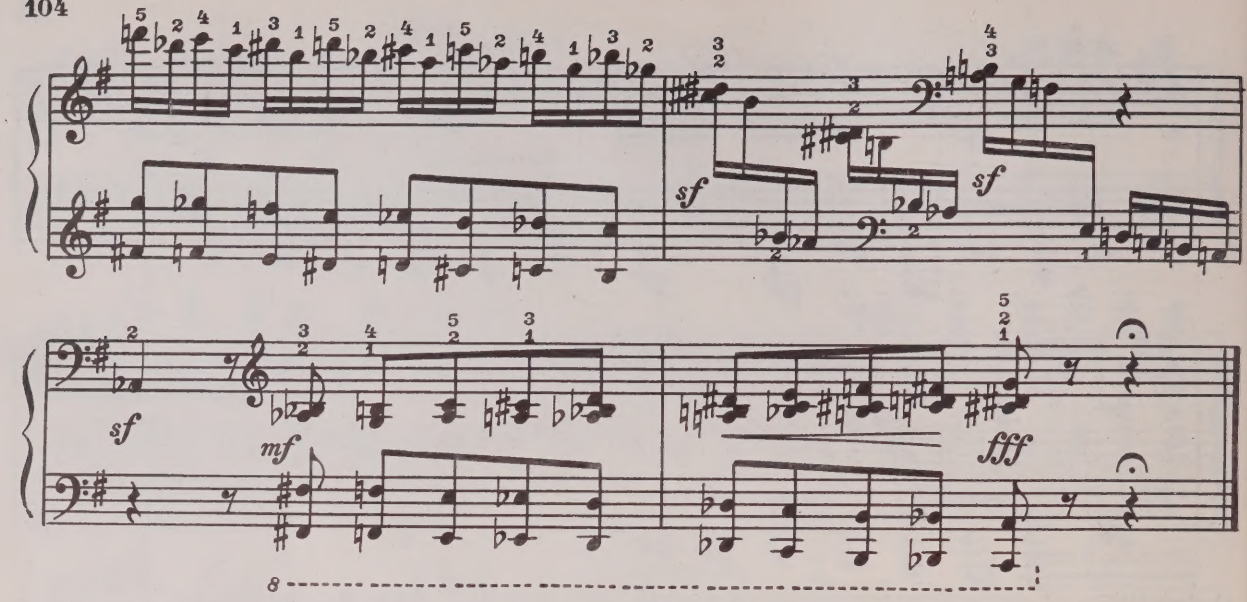


ПРЕЛЮДИЯ

Н. СИЛЬВАНСКИЙ
(р. 1915)




marcato
sf
cresc.
sf
sf
f
sf
sf

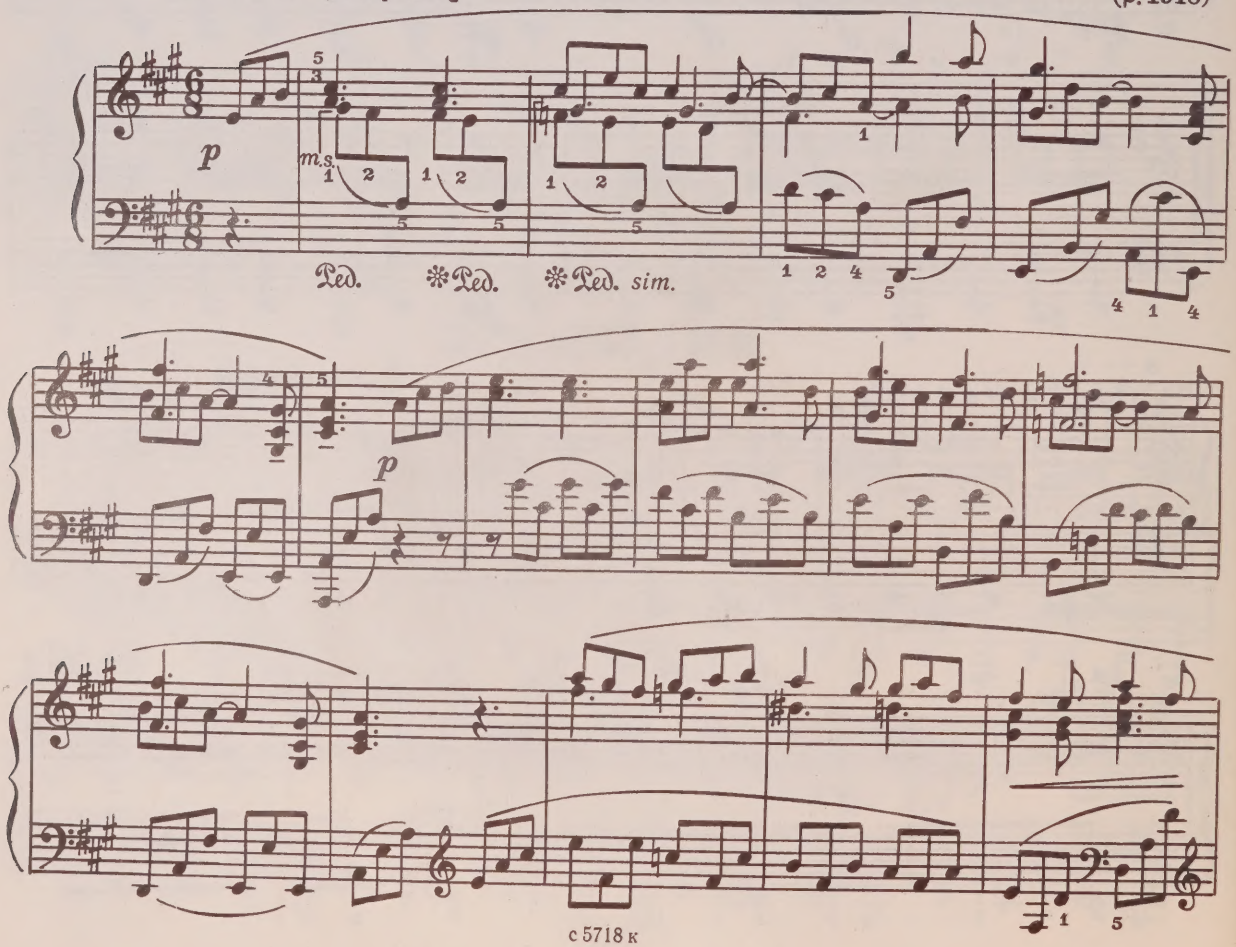


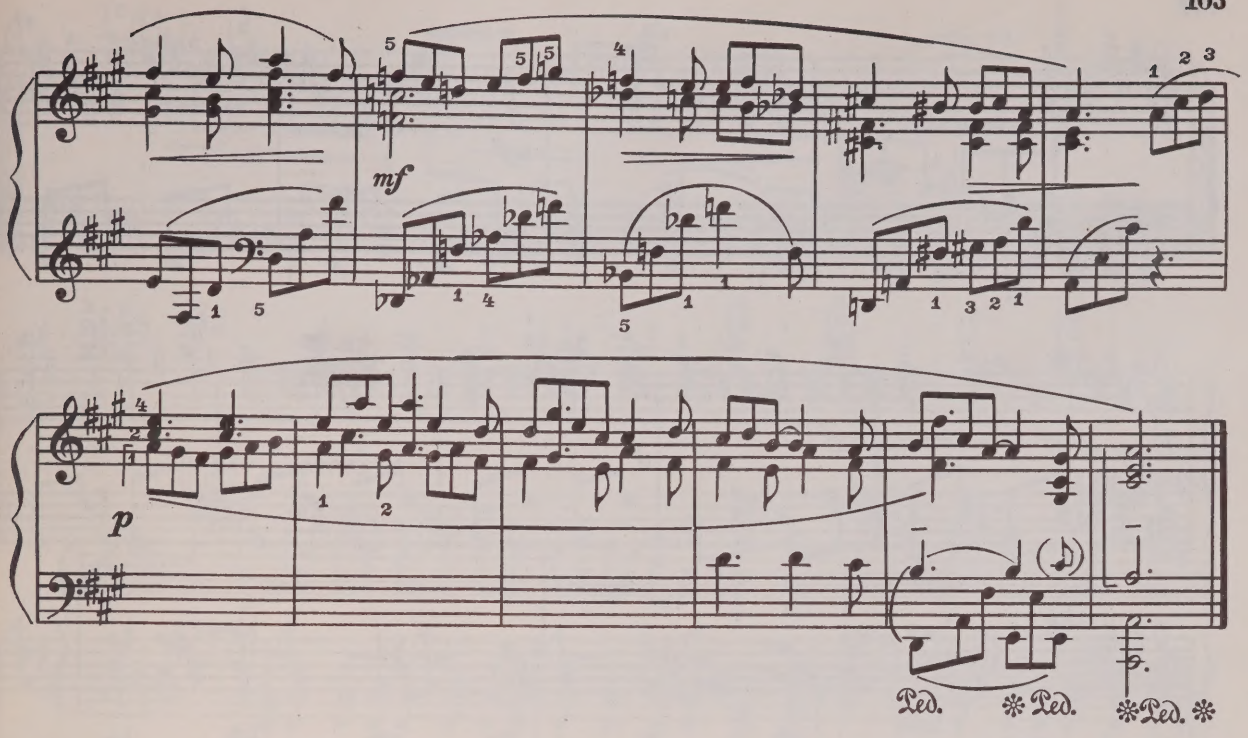
ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

1.

Moderato [Умеренно]

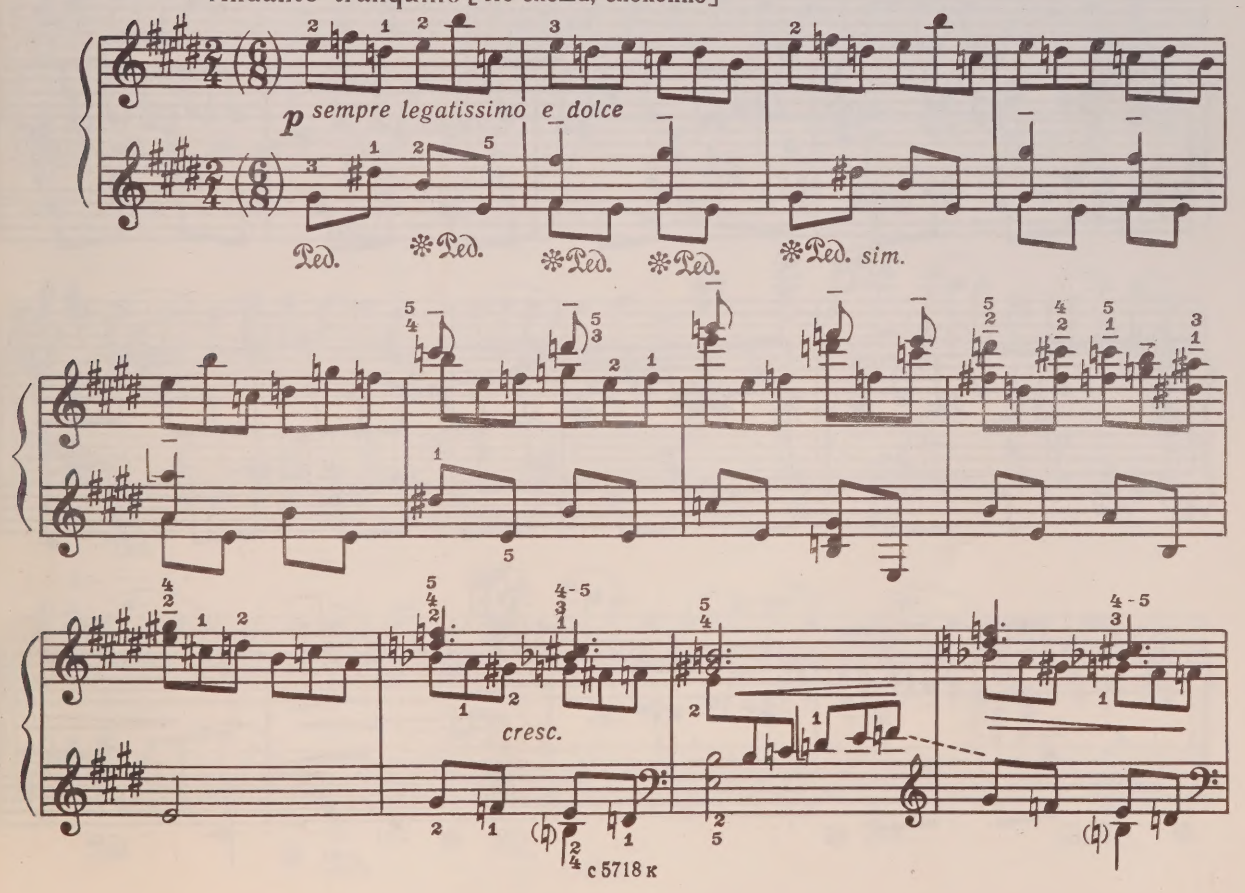
К. КАРАЕВ
(р. 1918)

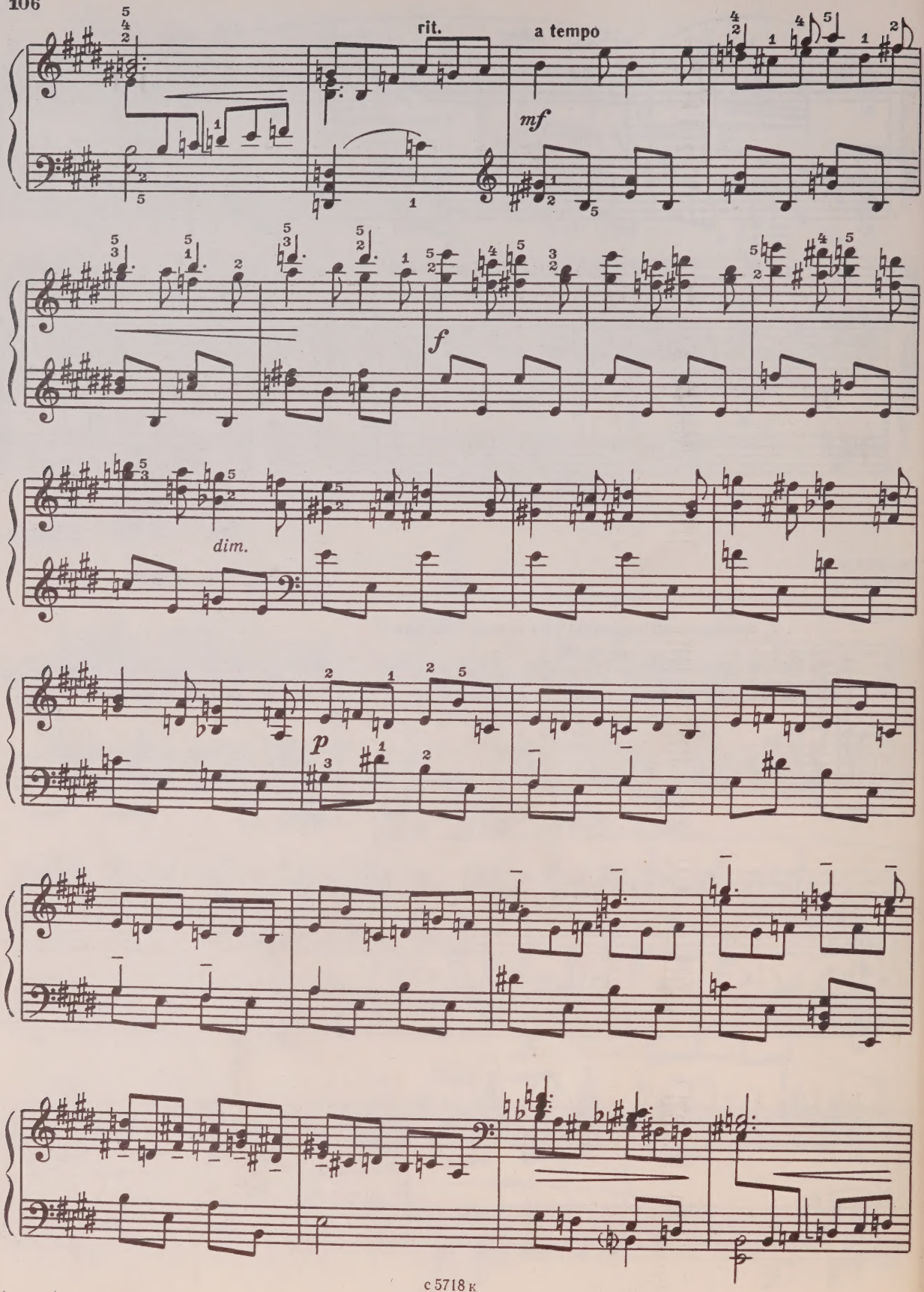


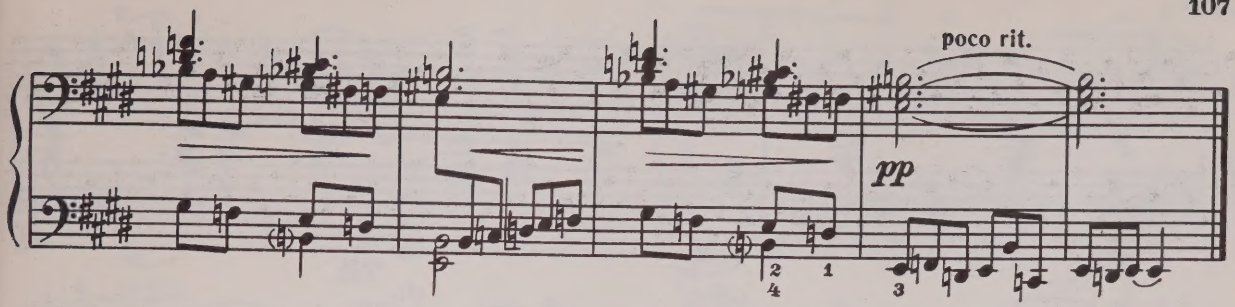


2.

Andante tranquillo [Не спеша, спокойно]



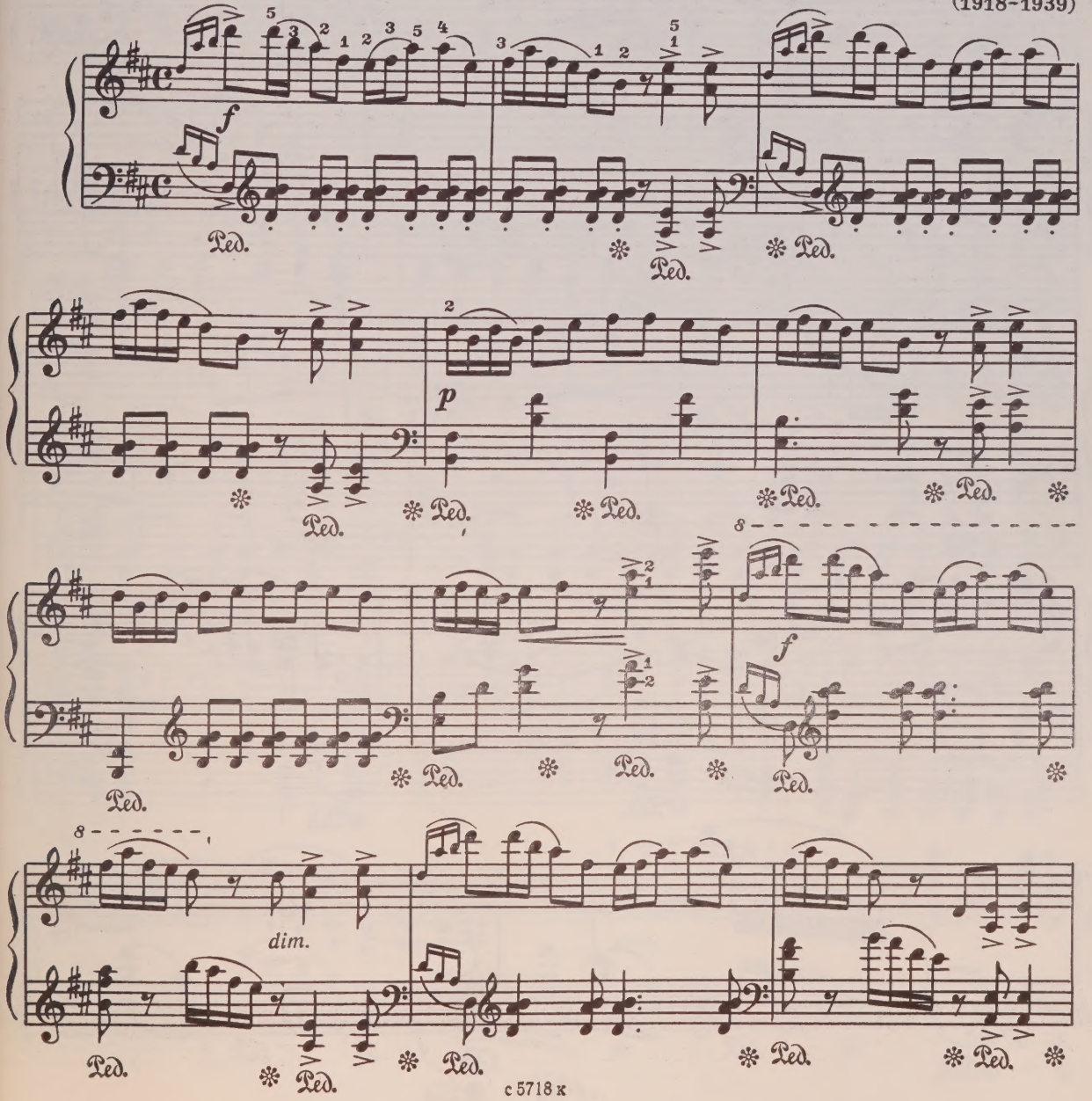

rit.
a tempo
mf
f
dim.
p

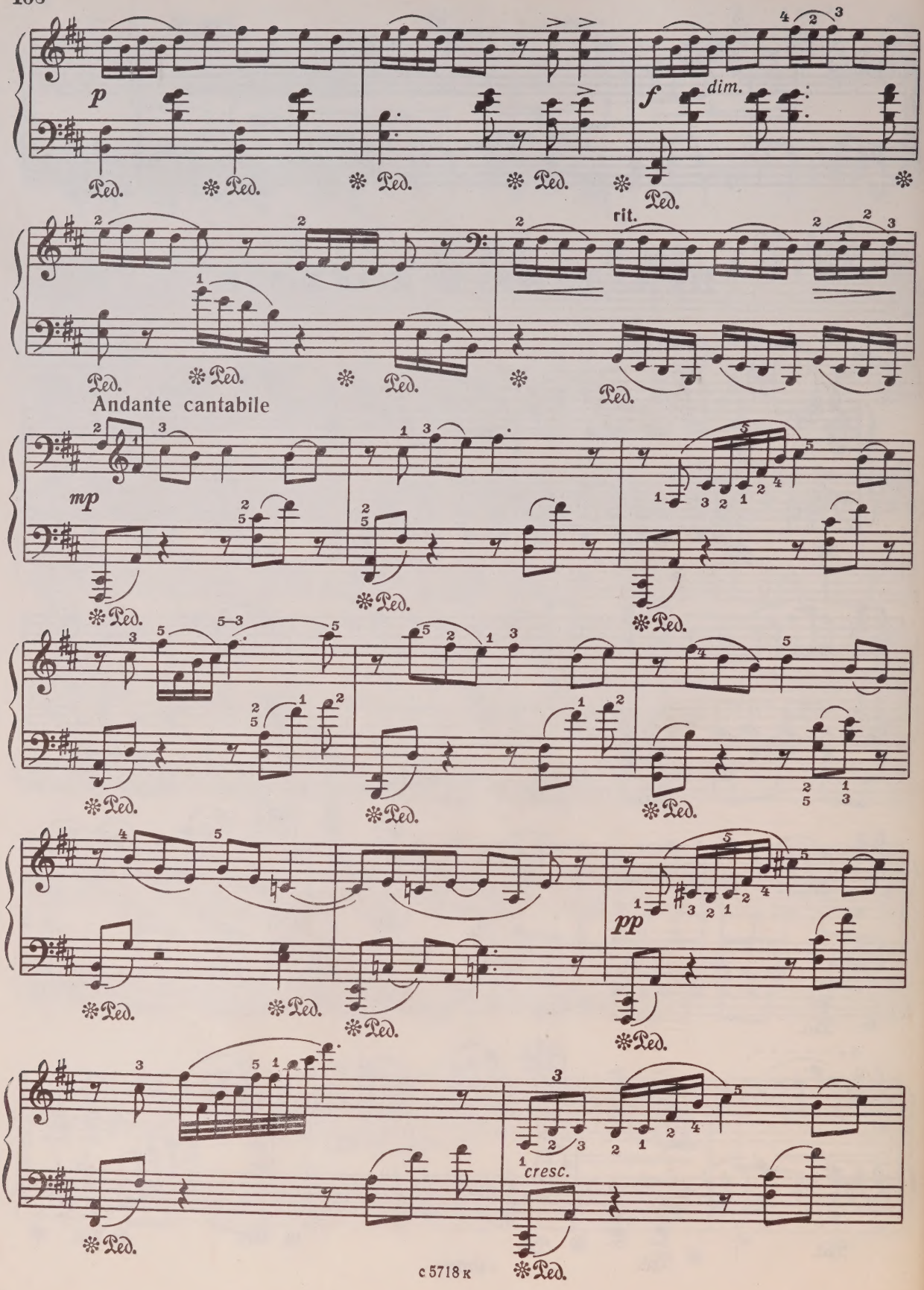


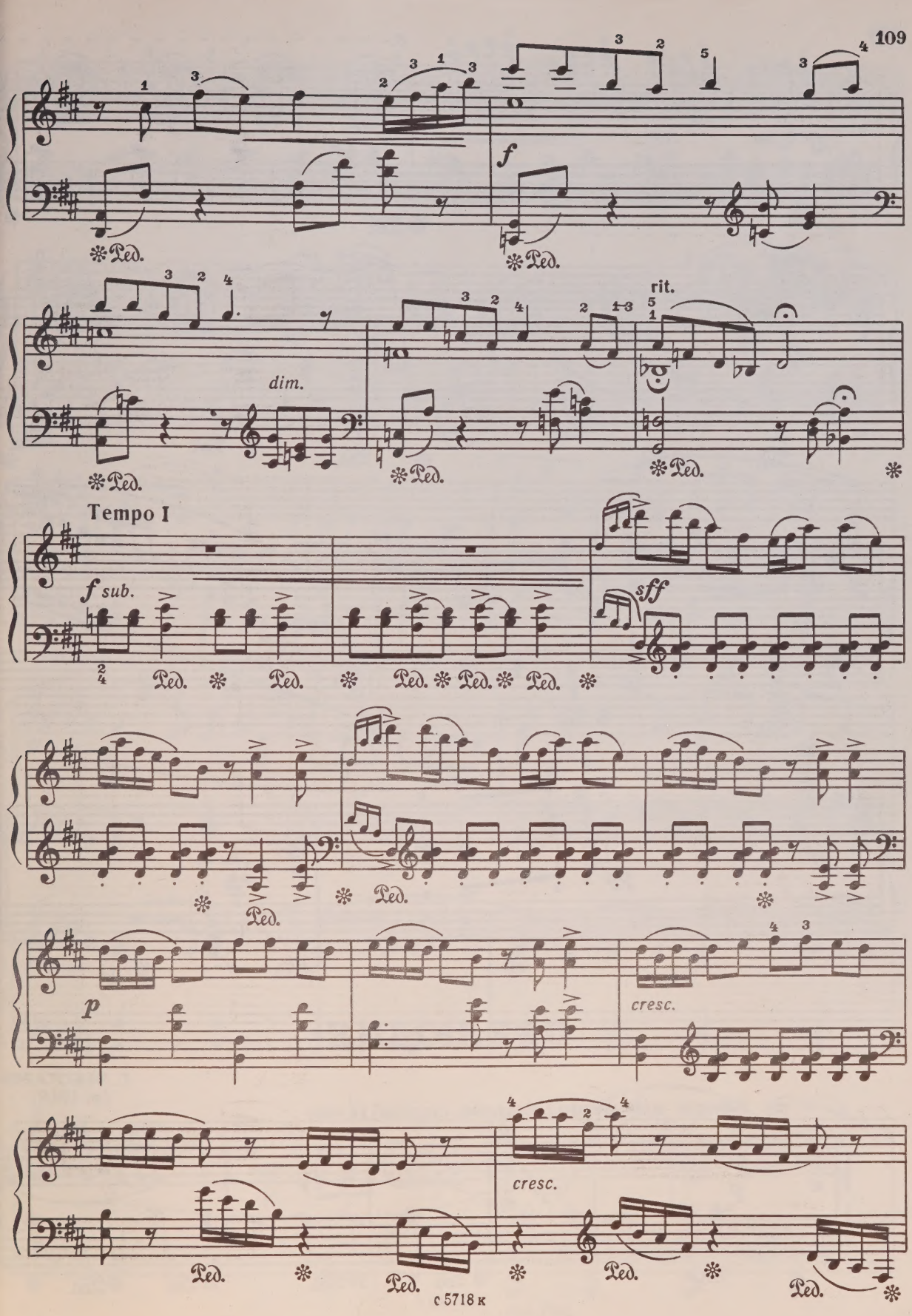
ПРАЗДНИК В КОЛХОЗЕ

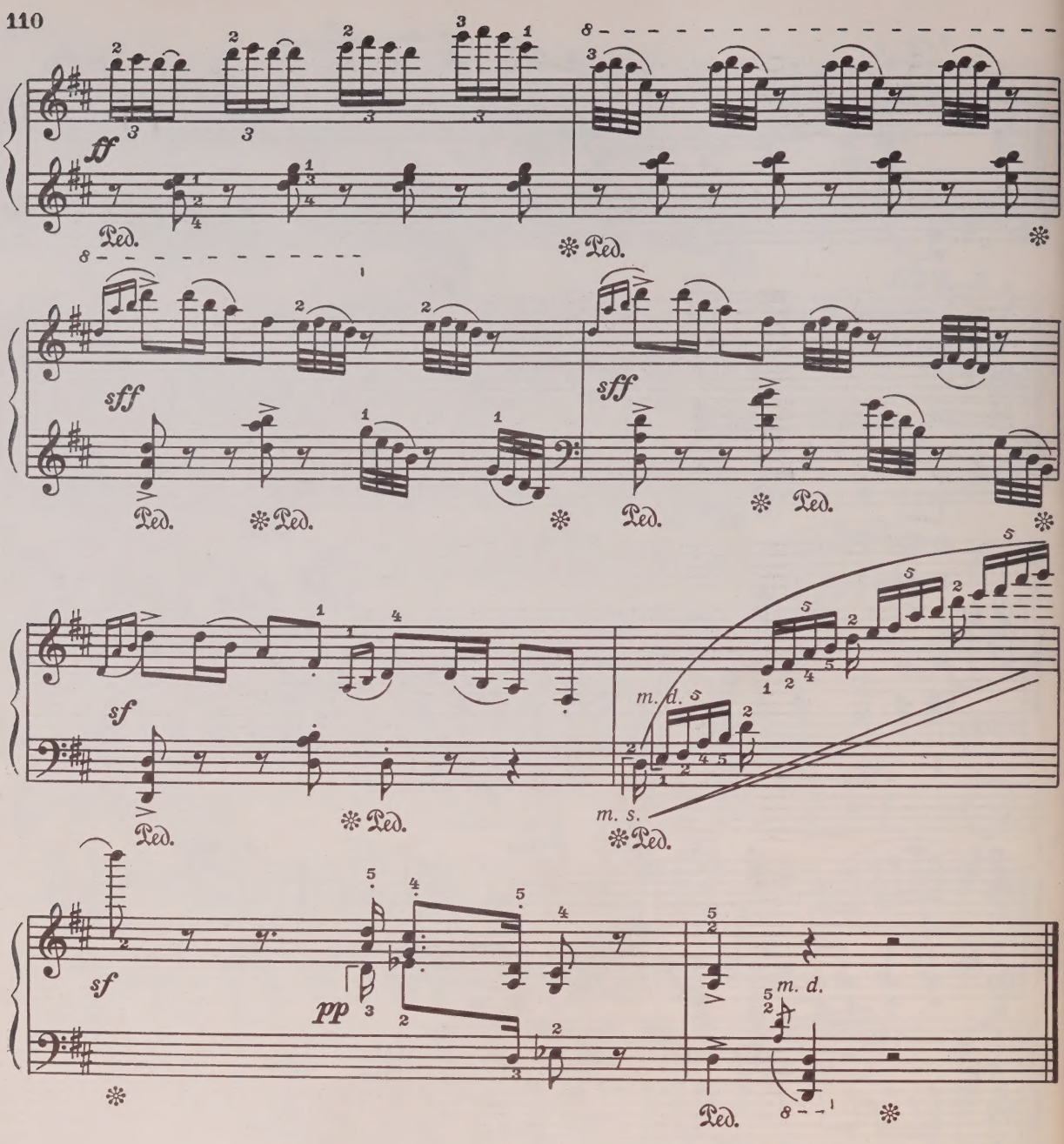
Allegro [Скоро]

Г. ВОРОБЬЕВ
(1918–1939)




p
dim.
f
rit.
Andante cantabile
mp
pp
cresc.
Ped.

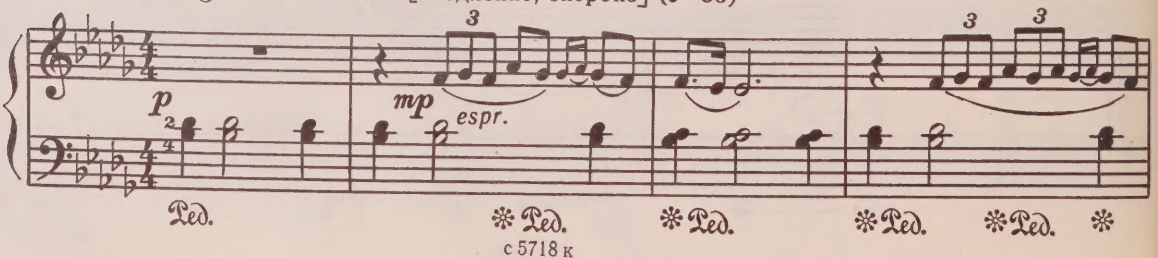

f
dim.
rit.
Tempo I
f sub.
sff
p
cresc.
cresc.

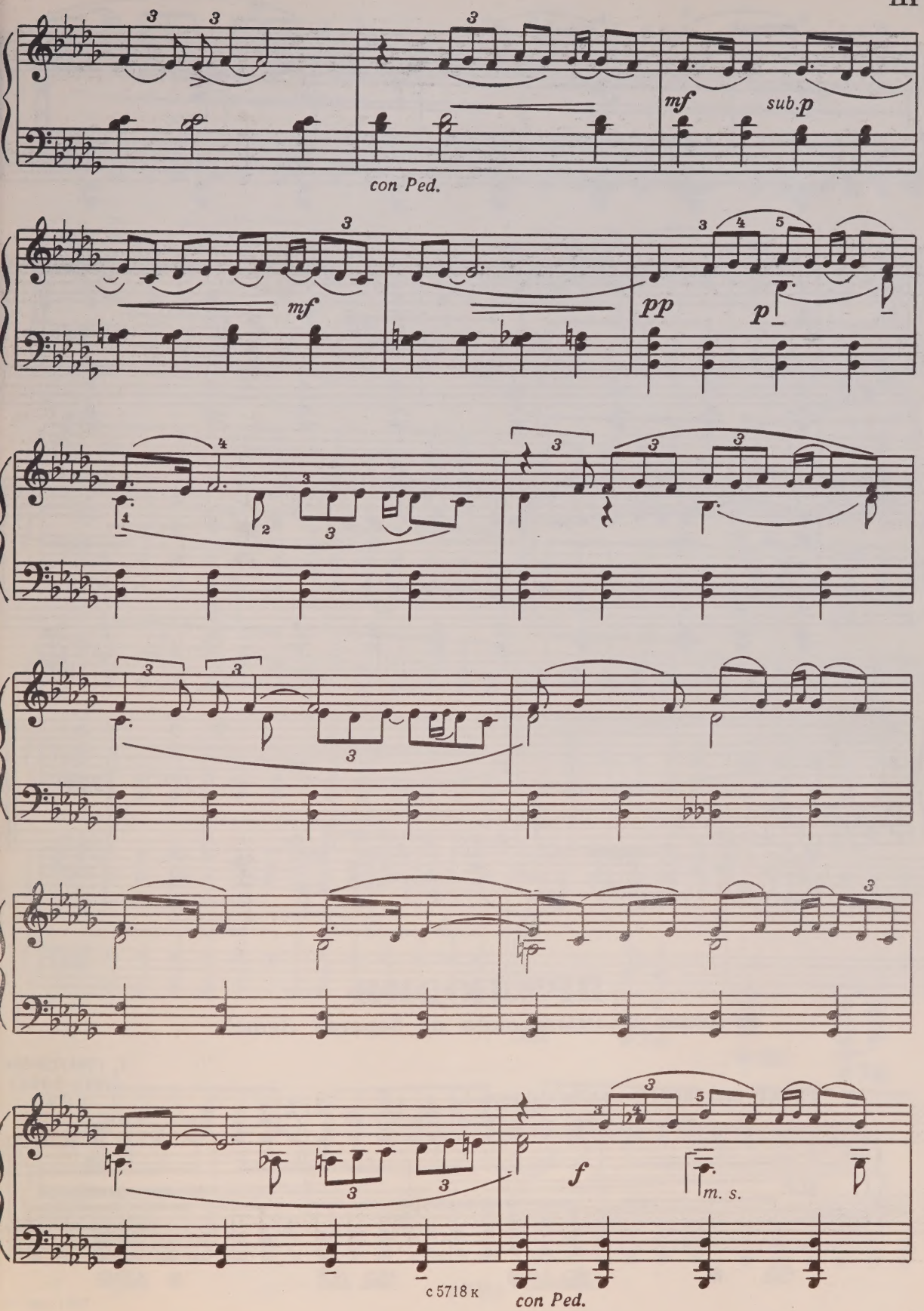


ПРЕЛЮДИЯ

Г. ЧЕБОТАРЯН
(р. 1918)

Adagio con duolo [Медленно, скорбно] (♩=56)




mf
sub.p
con Ped.
mf
pp
p
f
m. s.
con Ped.

m. s.

poco a poco

dim.

con Ped.

pp

ppp

ПРЕЛЮДИЯ

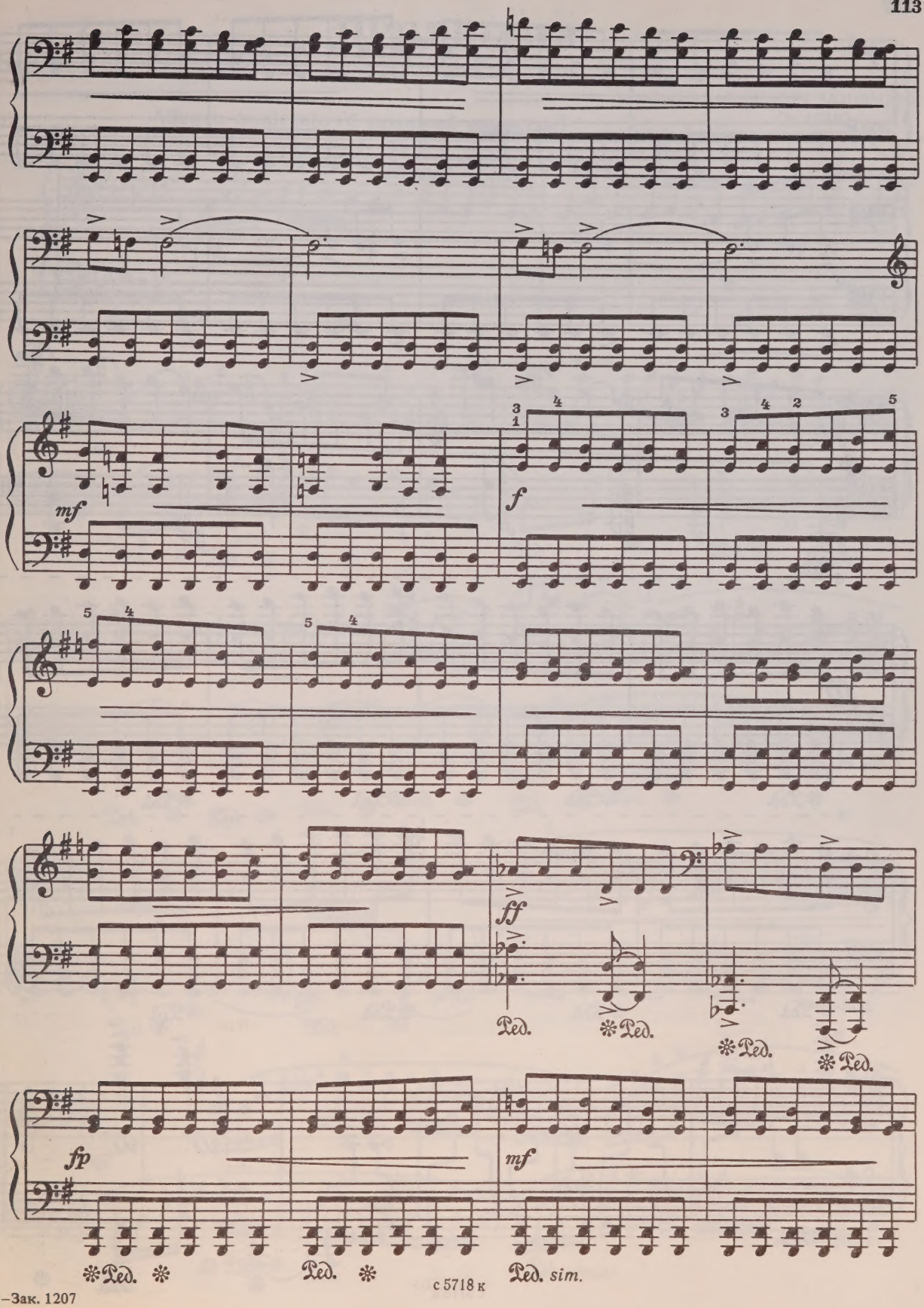
из цикла „Размышления на берегах Лены“

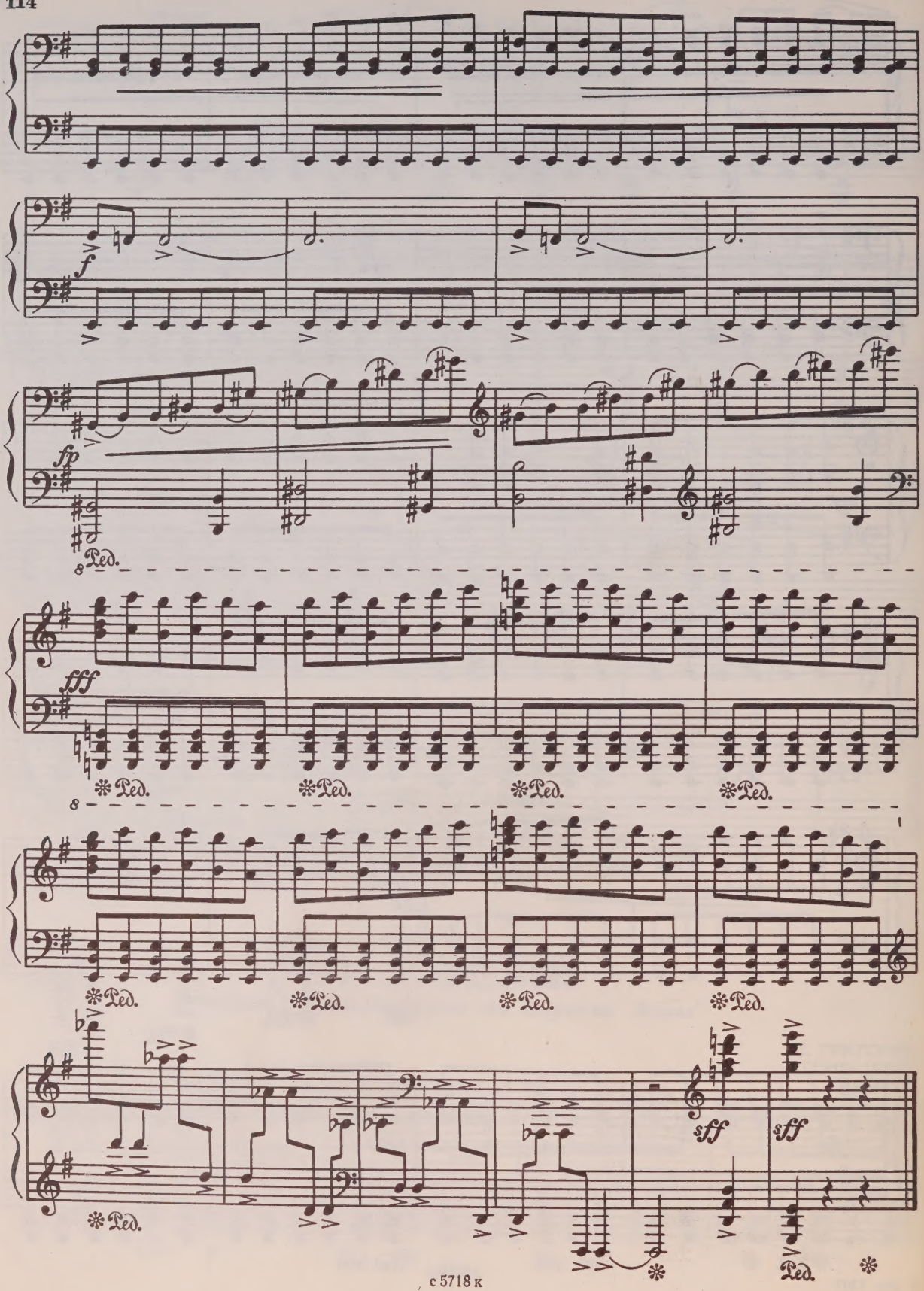
Г. ГРИГОРЯН
(1919-1962)

Vivace marcato [Оживлённо, упруго]

sfp

Ped. Ped. Ped. sim.

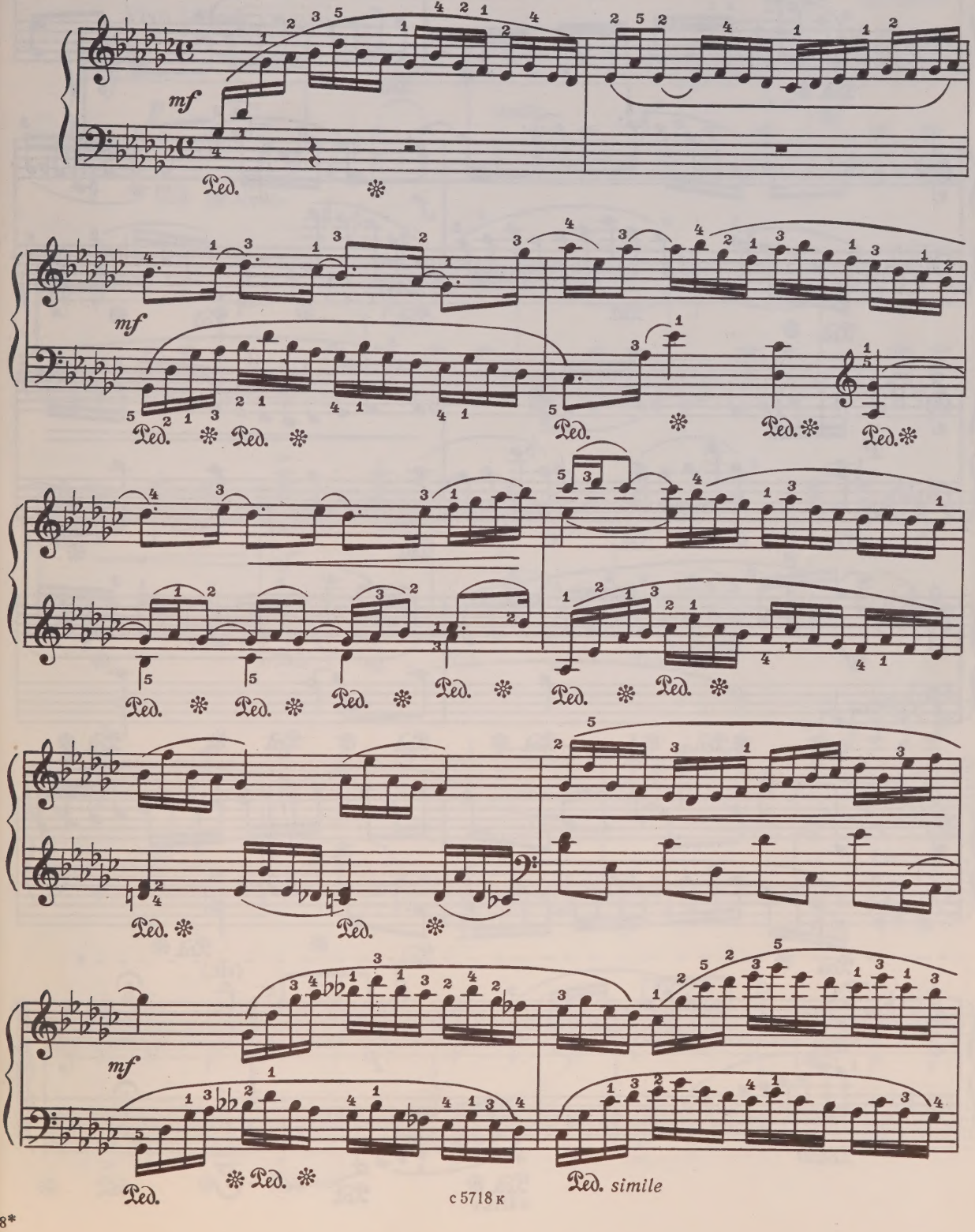

mf
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fp
mf
Ped.
Ped.
Ped. sim.

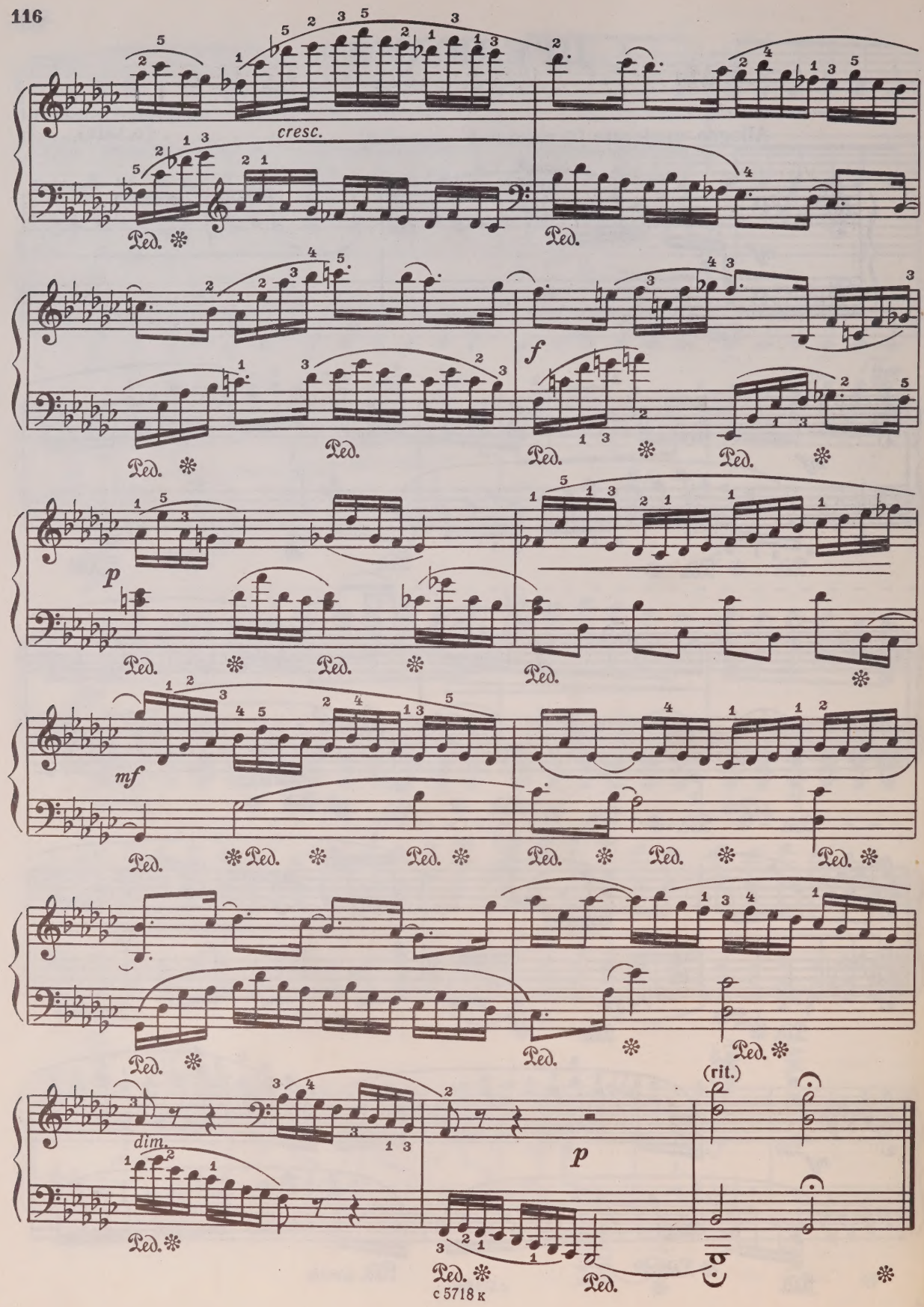

f
fp
Ped.
fff
sff
sff

ПРЕЛЮДИЯ

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ
(р. 1919)

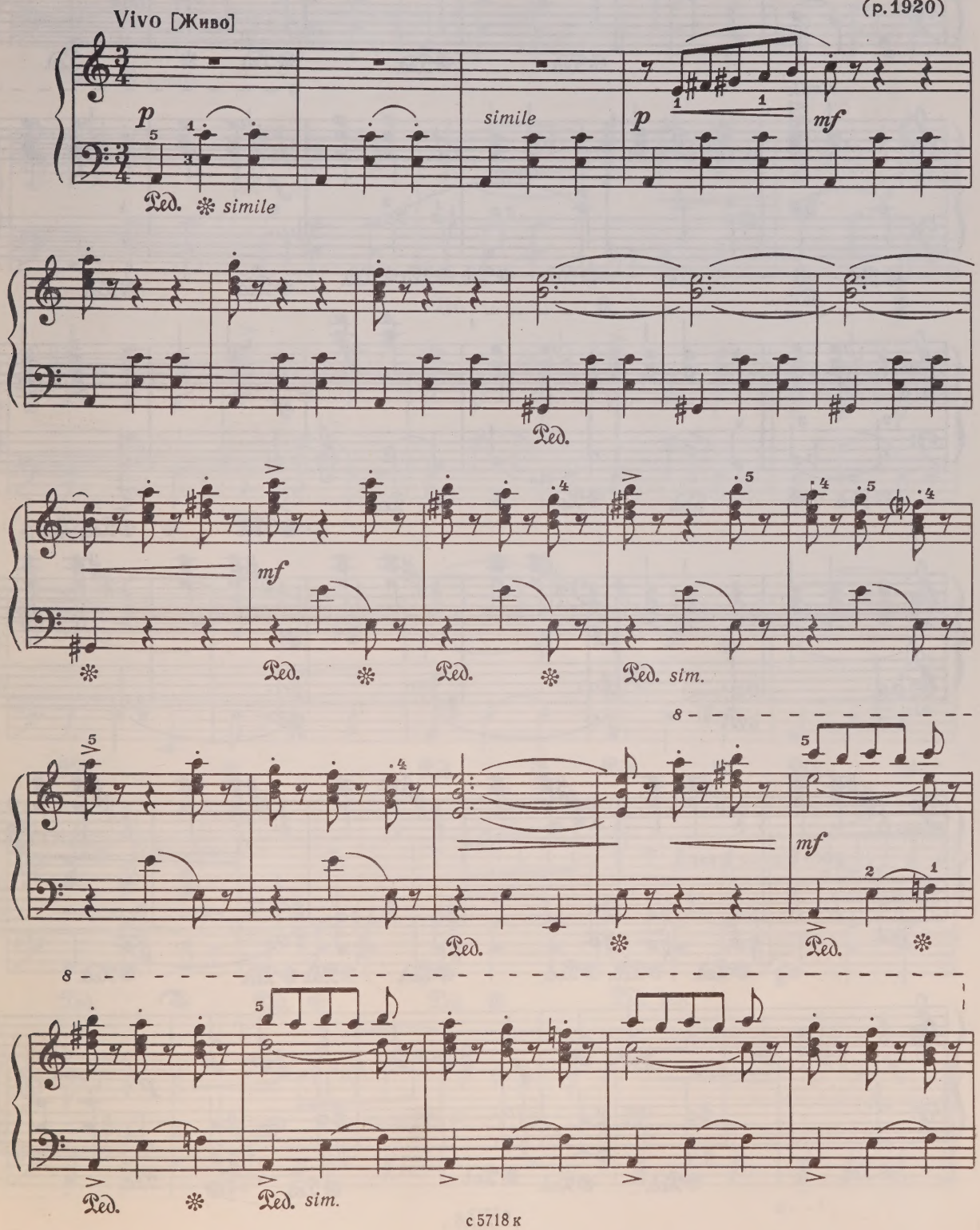
Allegro moderato [С умеренной скоростью]

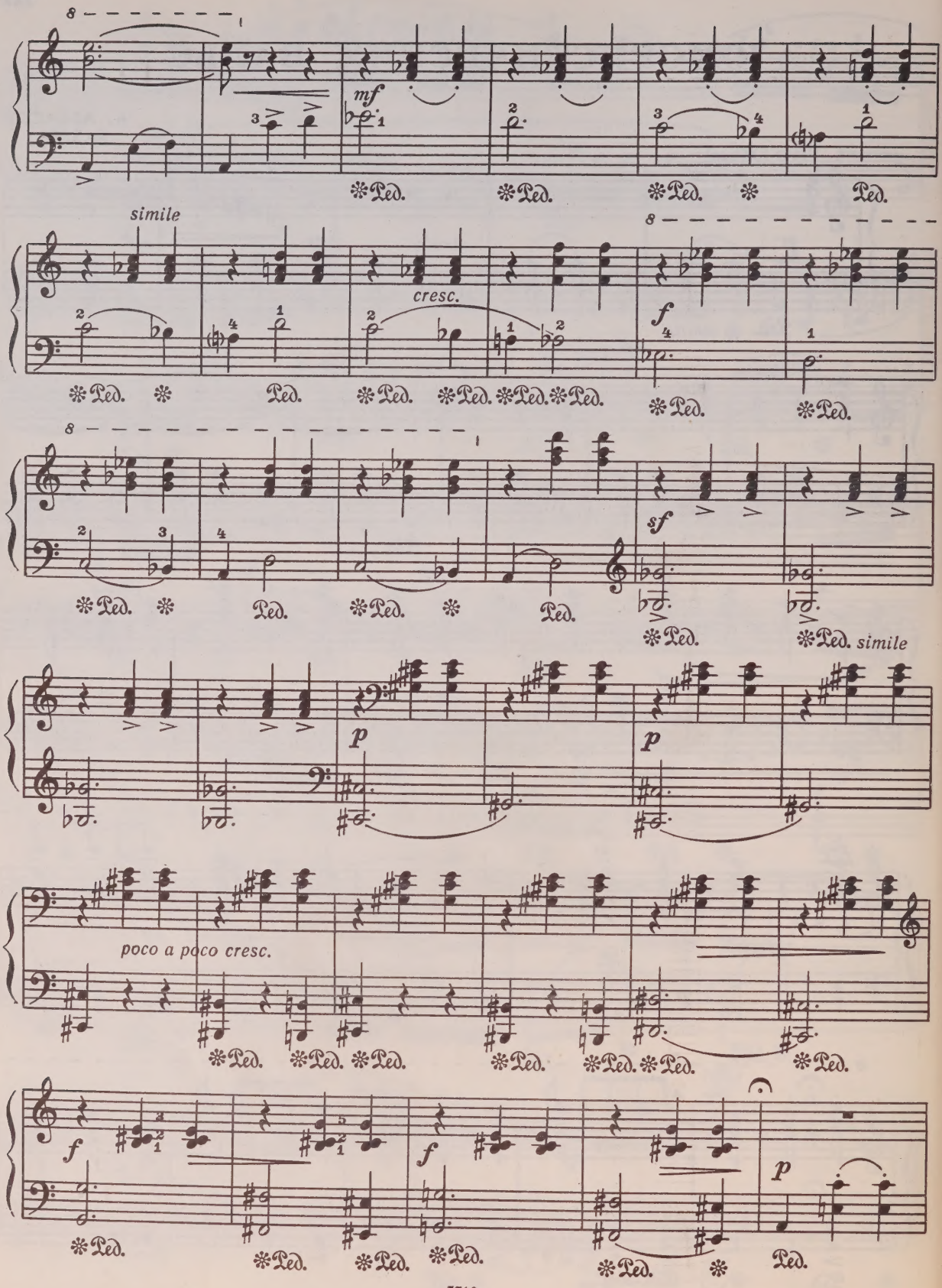


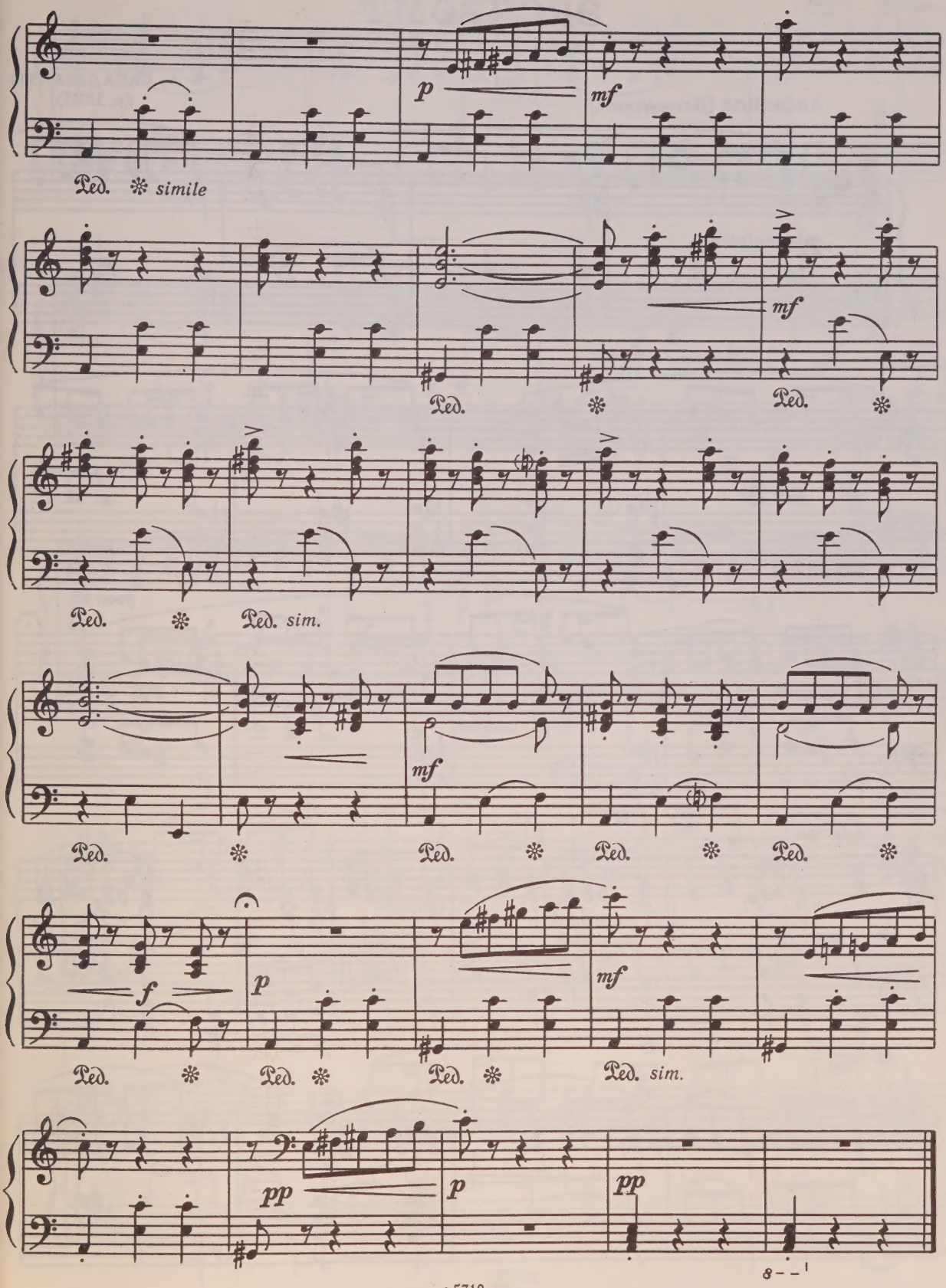

cresc.
Ped.
f
p
mf
dim.
(rit.)

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. АББАСОВ
(р.1920)

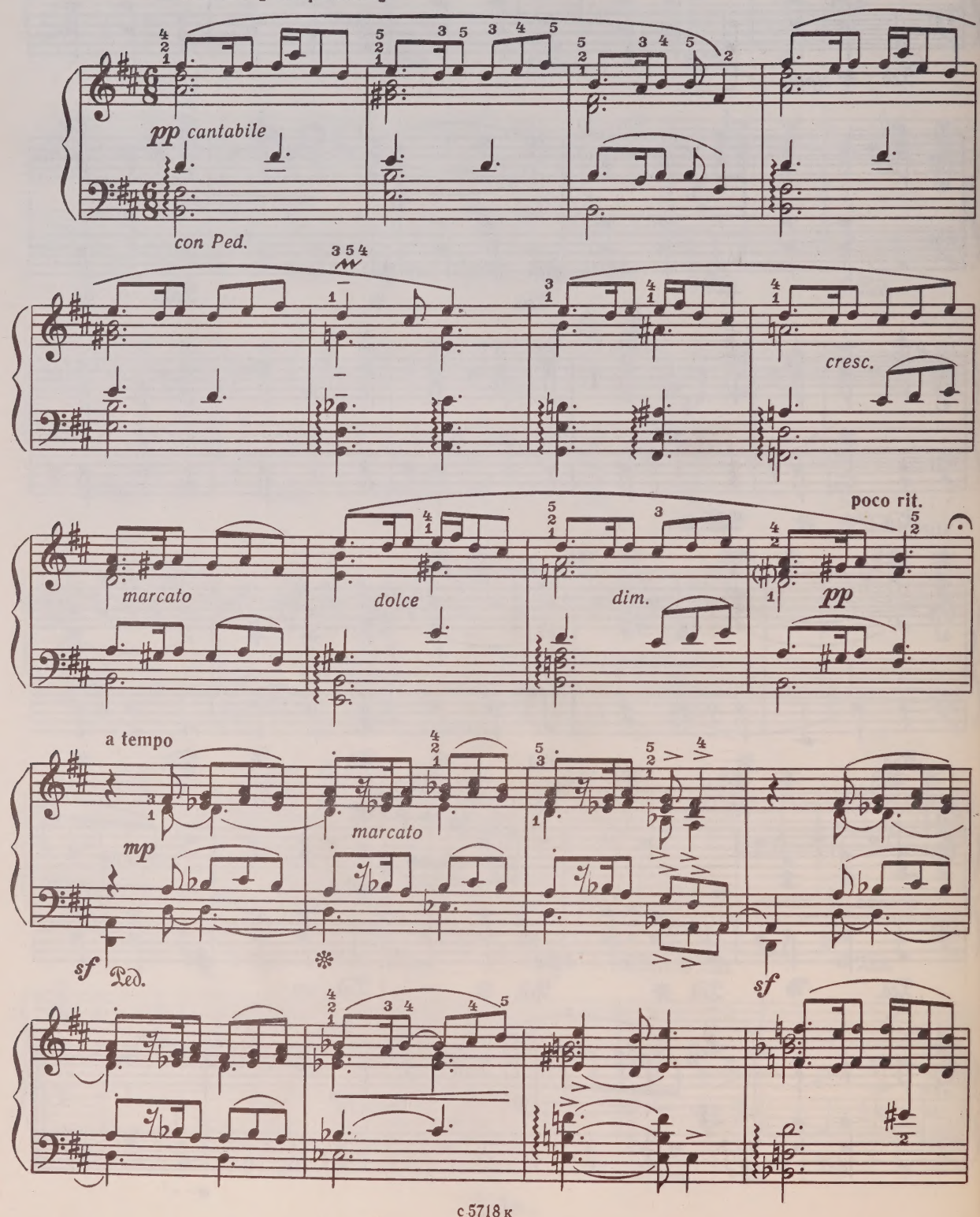


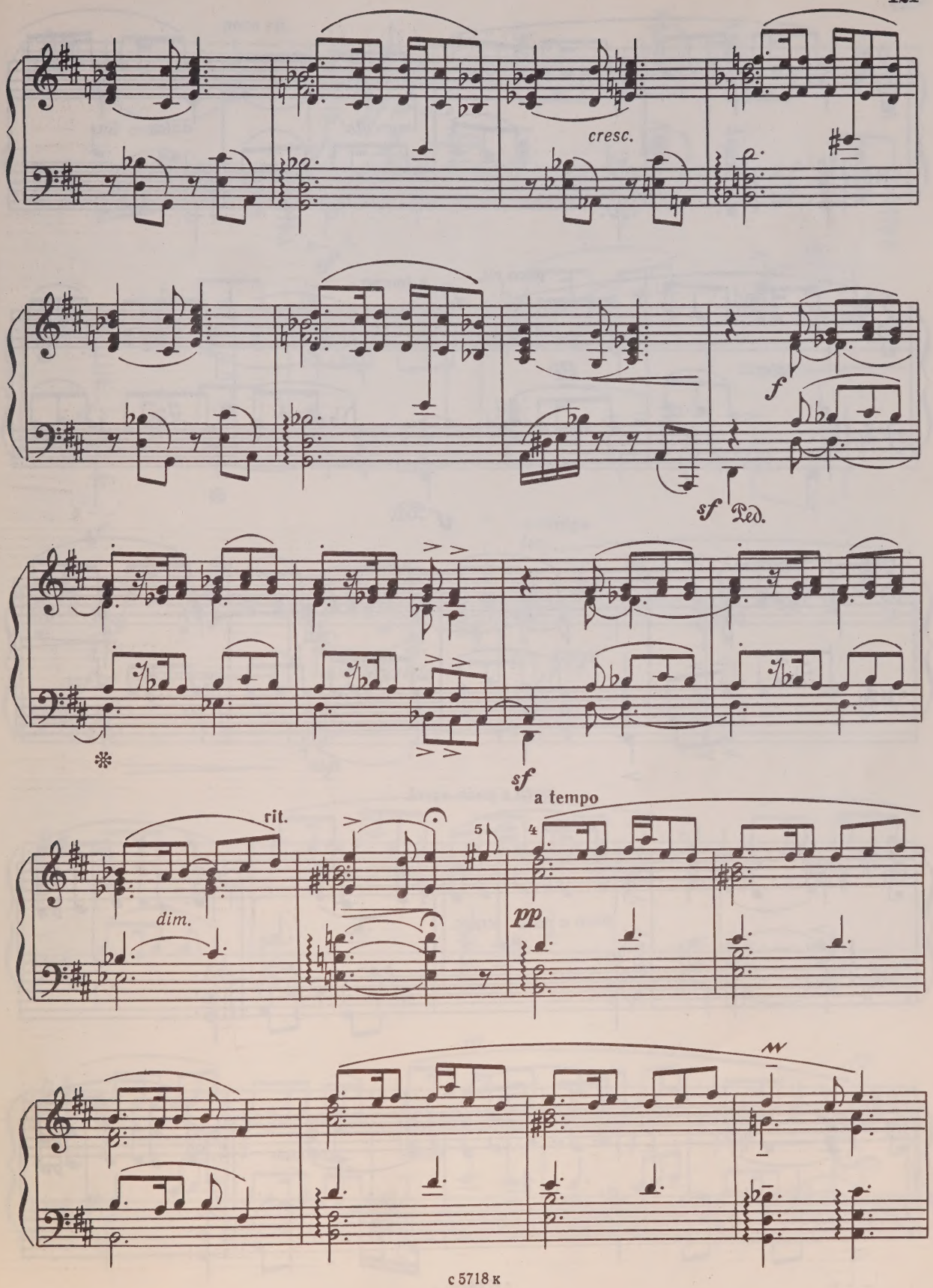

mf
simile
cresc.
f
sf
p
p
simile
poco a poco cresc.
f
f
p

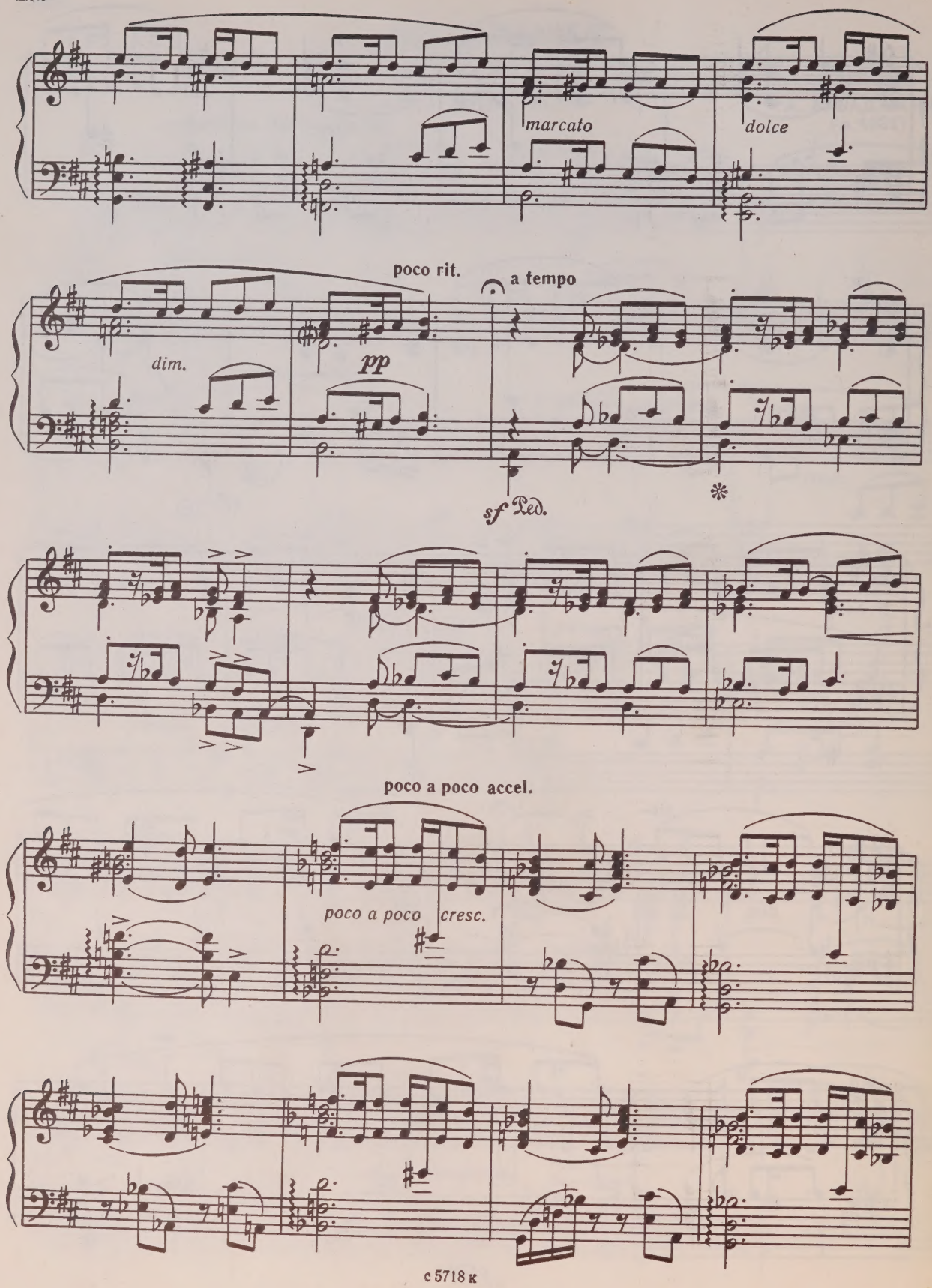

p
mf
Ped. ✻ simile
mf
Ped. ✻ Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. sim.
mf
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
f
p
mf
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. sim.
pp
p
pp
8

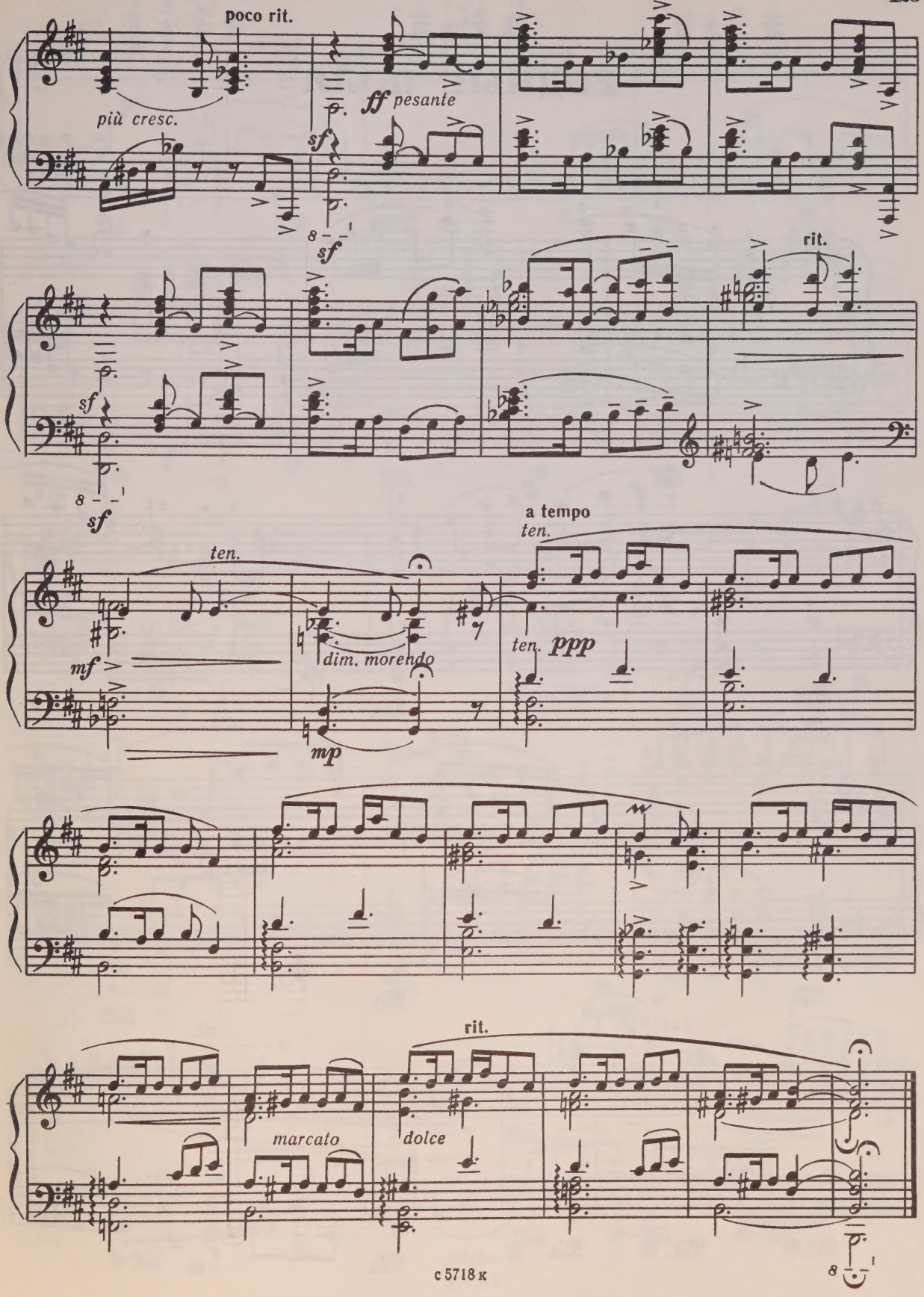
ЭКСПРОМТ

А. БАБАДЖАНЯН
(р. 1921)



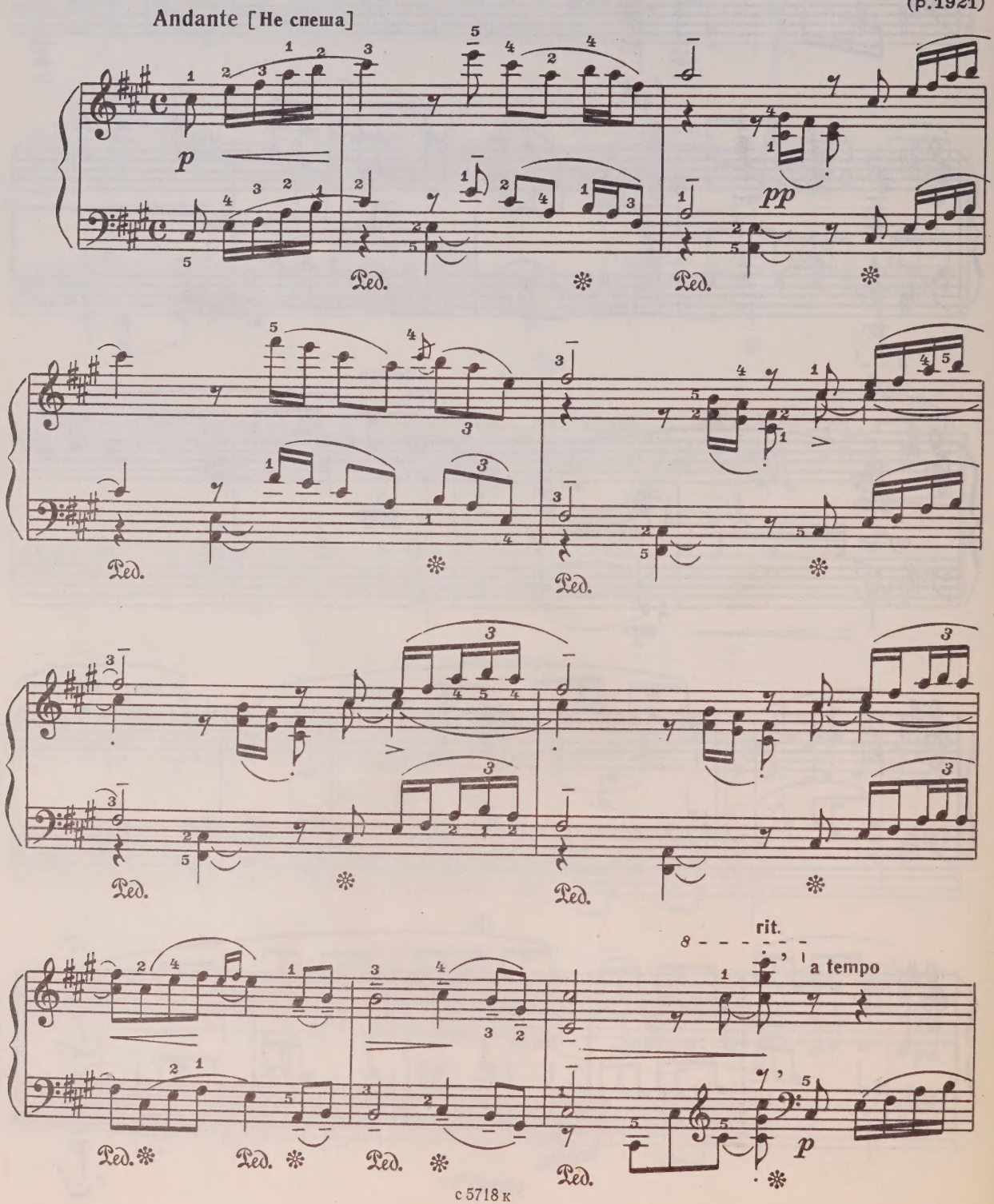

cresc.
f
sf
Ped.
sf
a tempo
rit.
dim.
pp

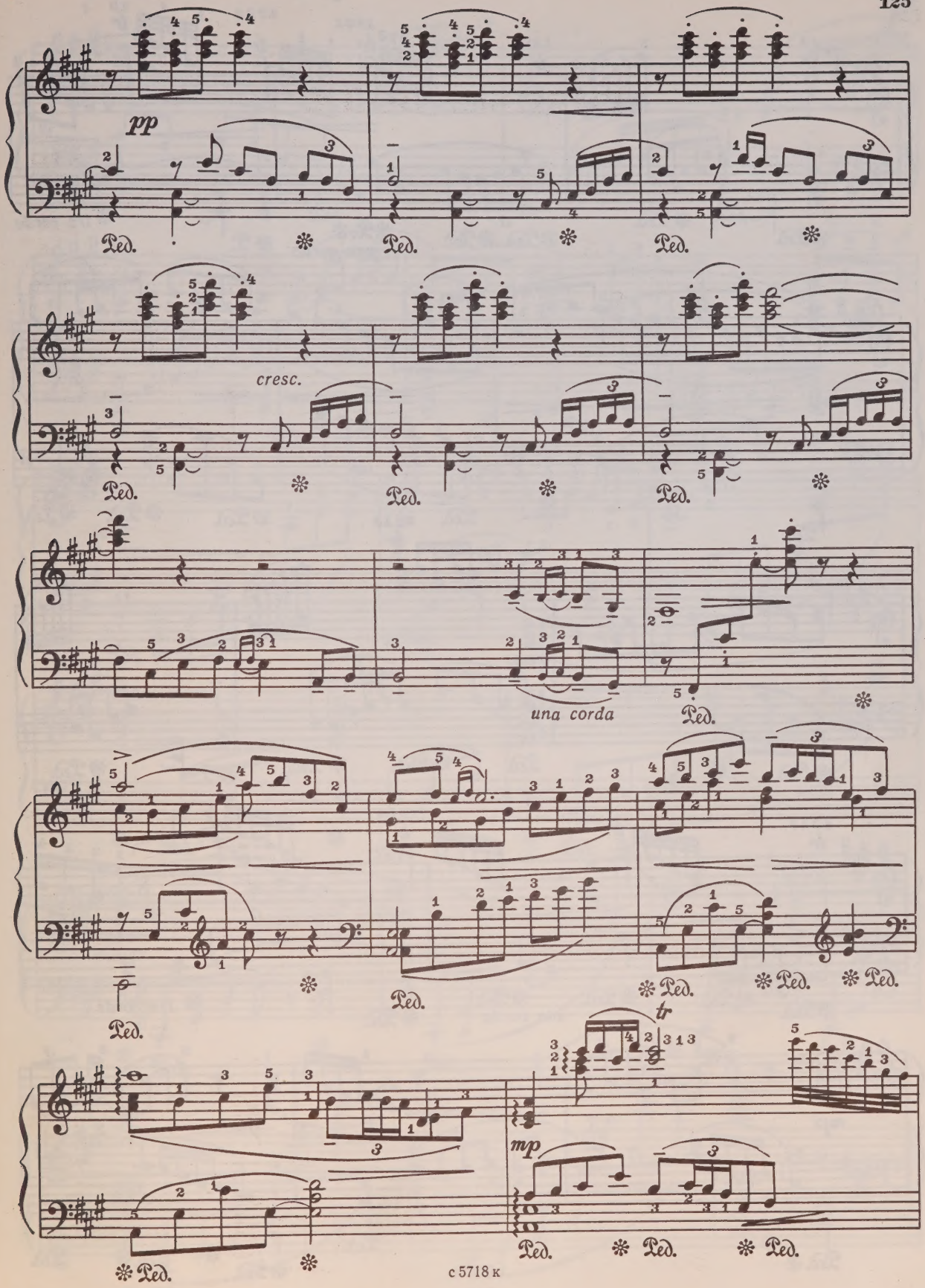

marcato
dolce
poco rit.
a tempo
dim.
pp
sf Ped.
poco a poco accel.
poco a poco cresc.

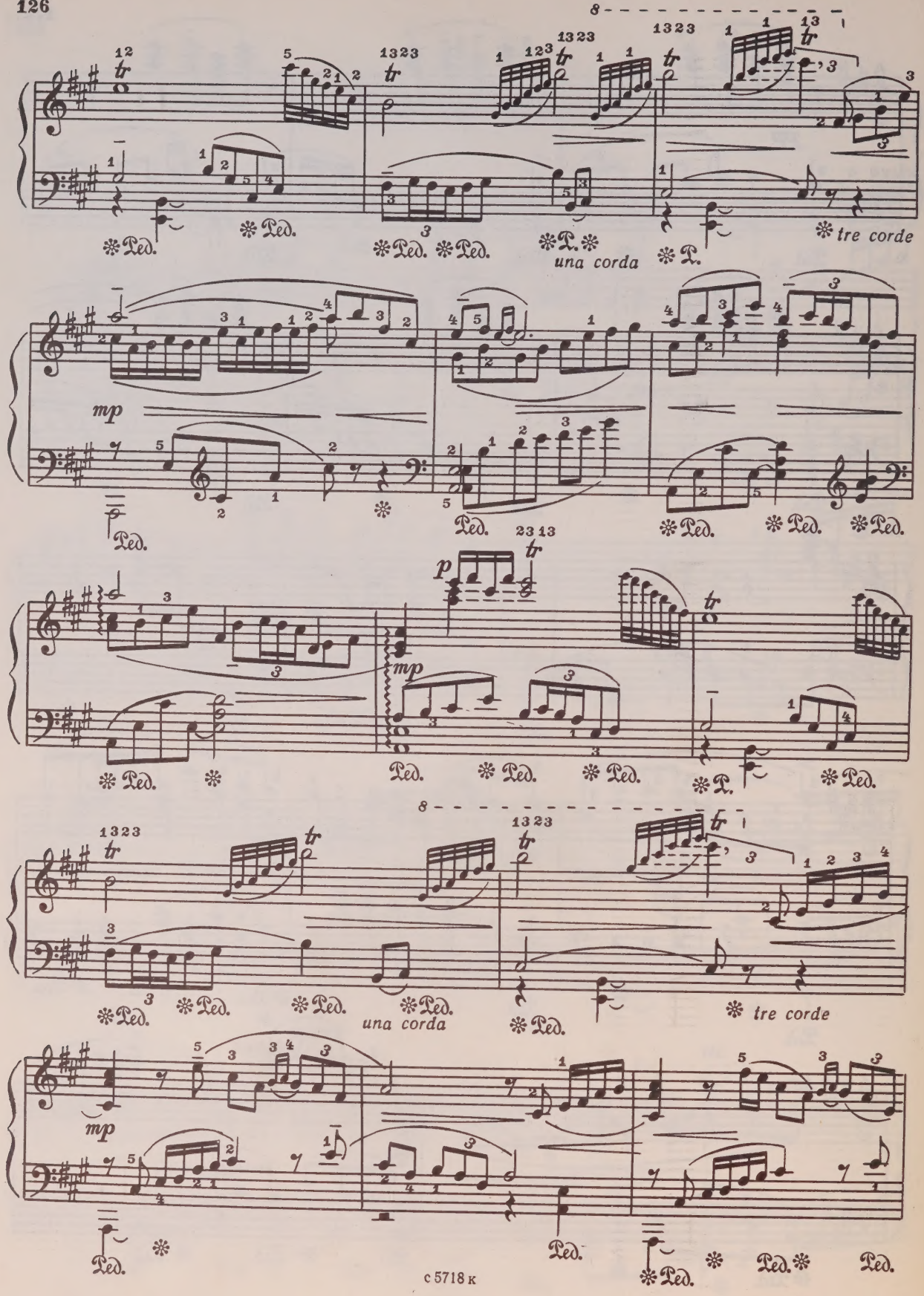

poco rit.
più cresc.
ff pesante
sf
sf
sf
rit.
a tempo
ten.
ten.
mf
dim. morendo
mp
ten. ppp
rit.
marcato
dolce

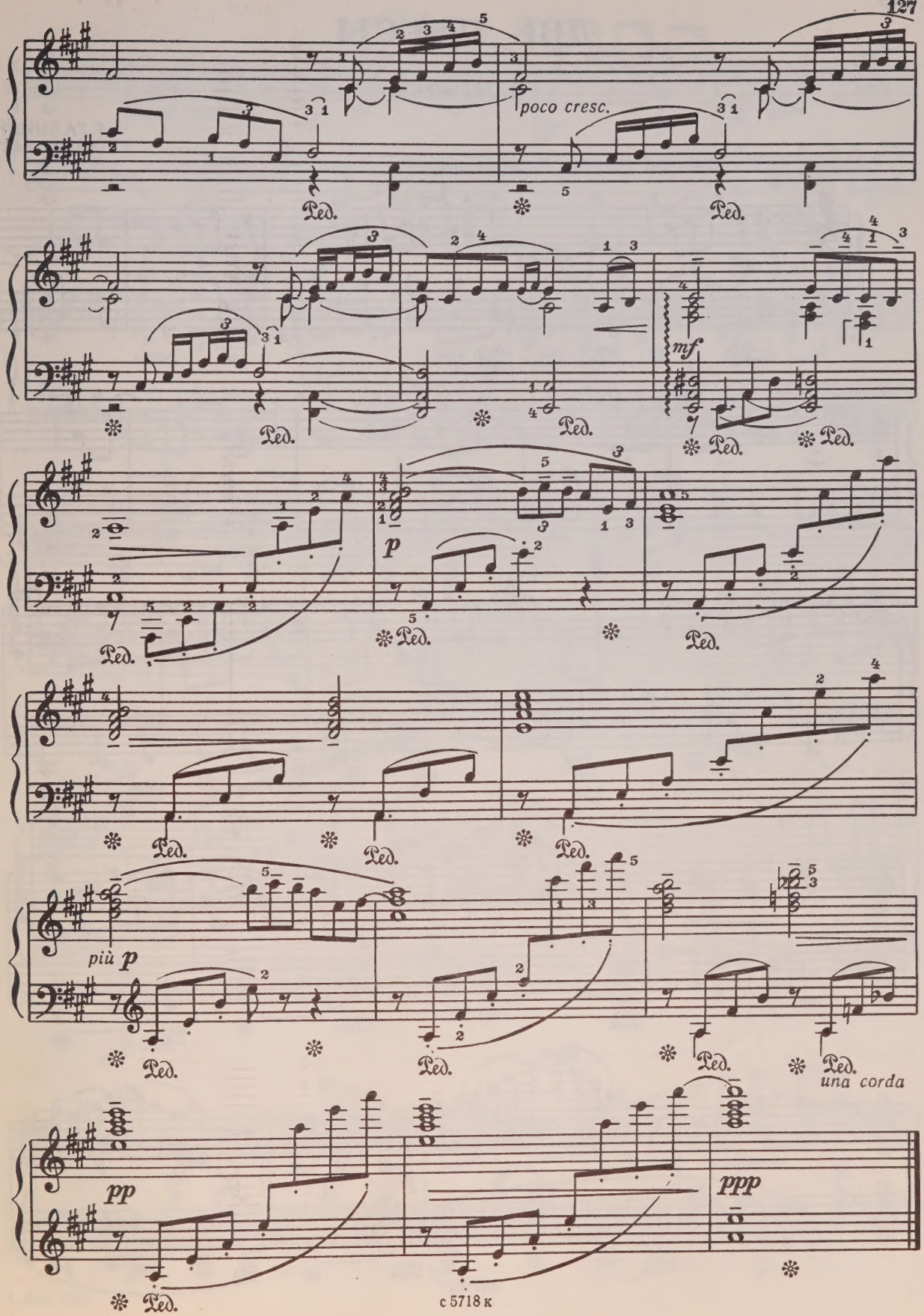
РОДНЫЕ ПОЛЯ

Р. ЯХИН
(р.1921)




pp
Ped.
cresc.
una corda
tr
mp


una corda
tre corde
una corda
tre corde

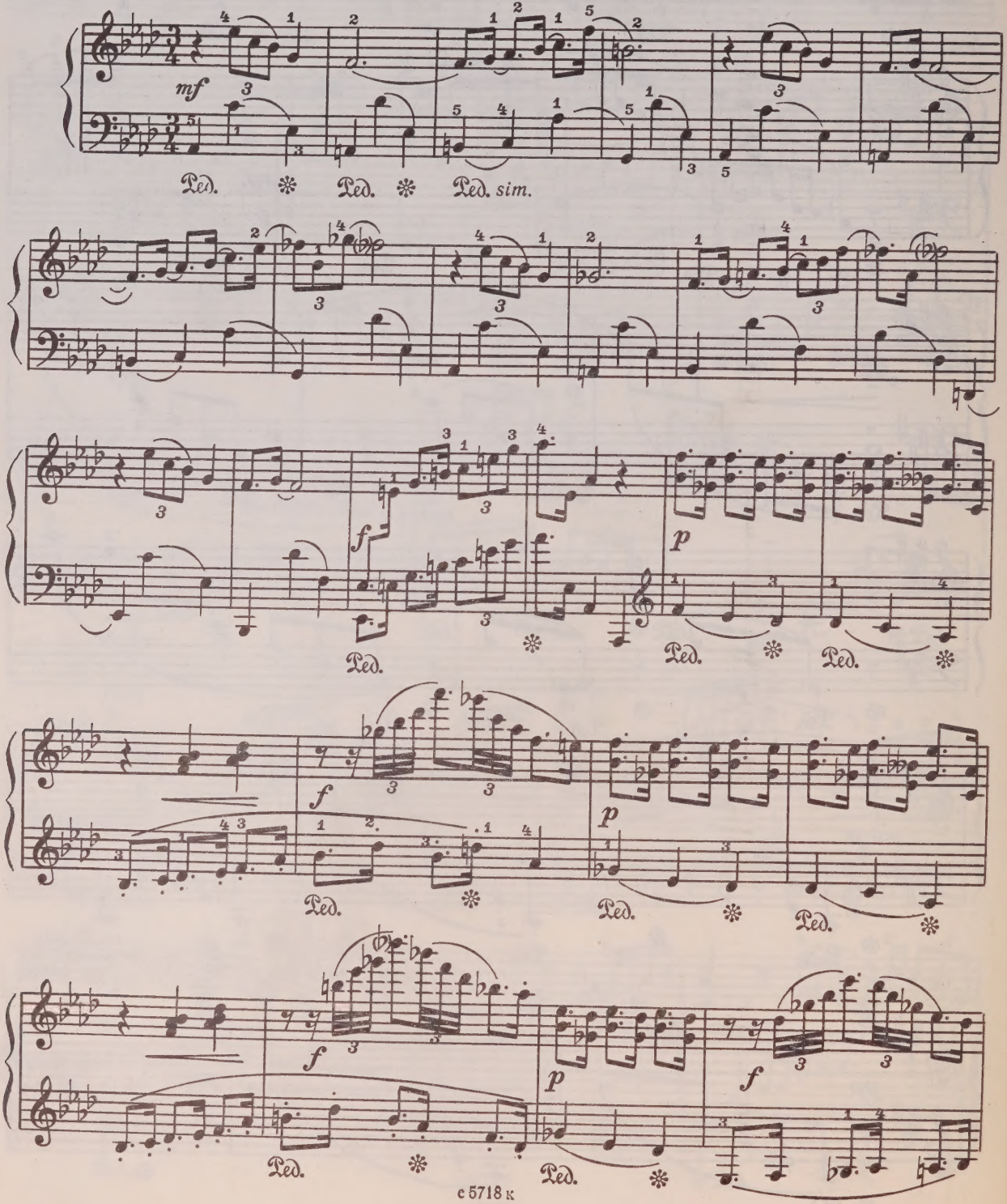

poco cresc.
mf
p
più p
una corda
pp
ppp
Ped.

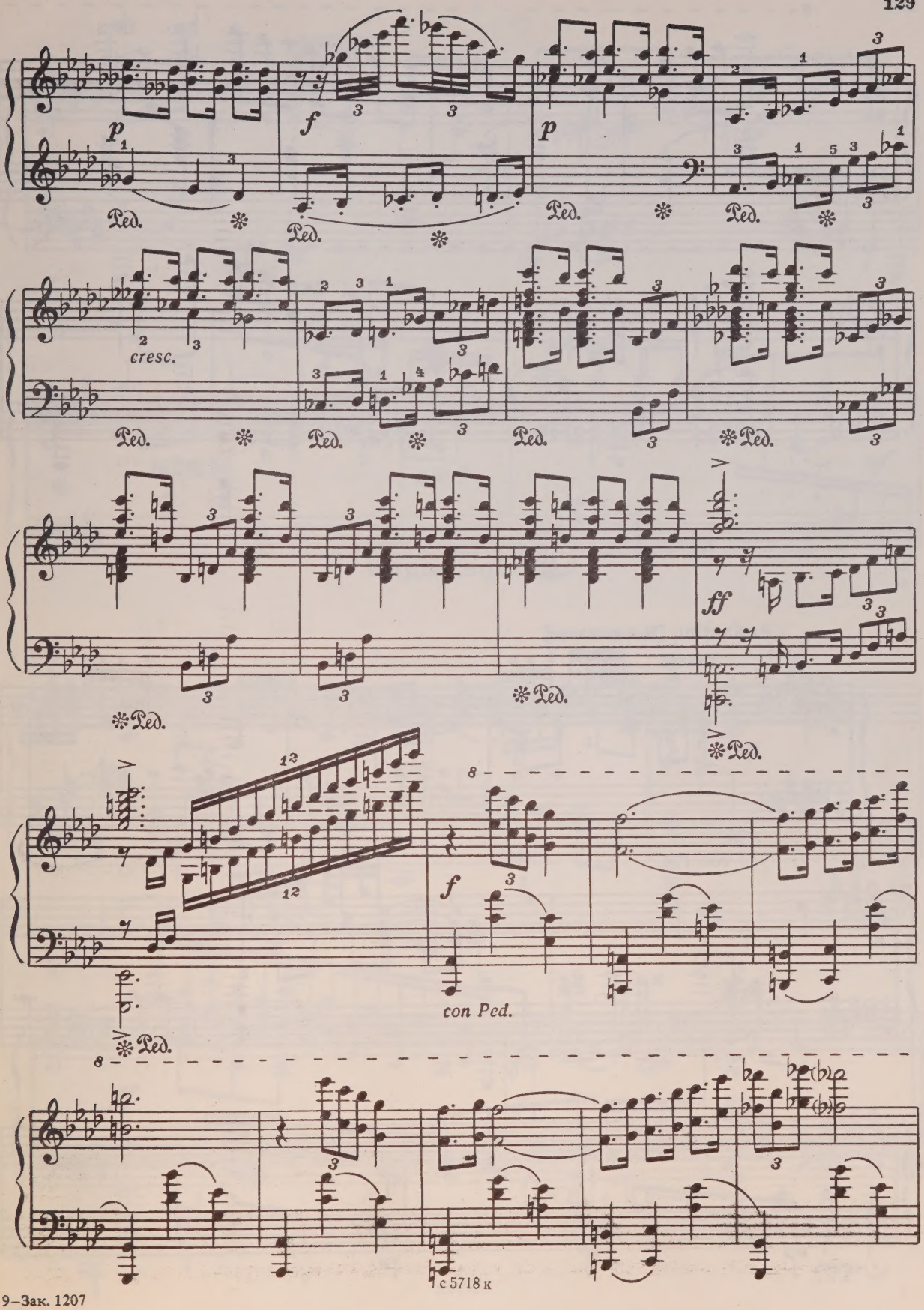
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Вальс

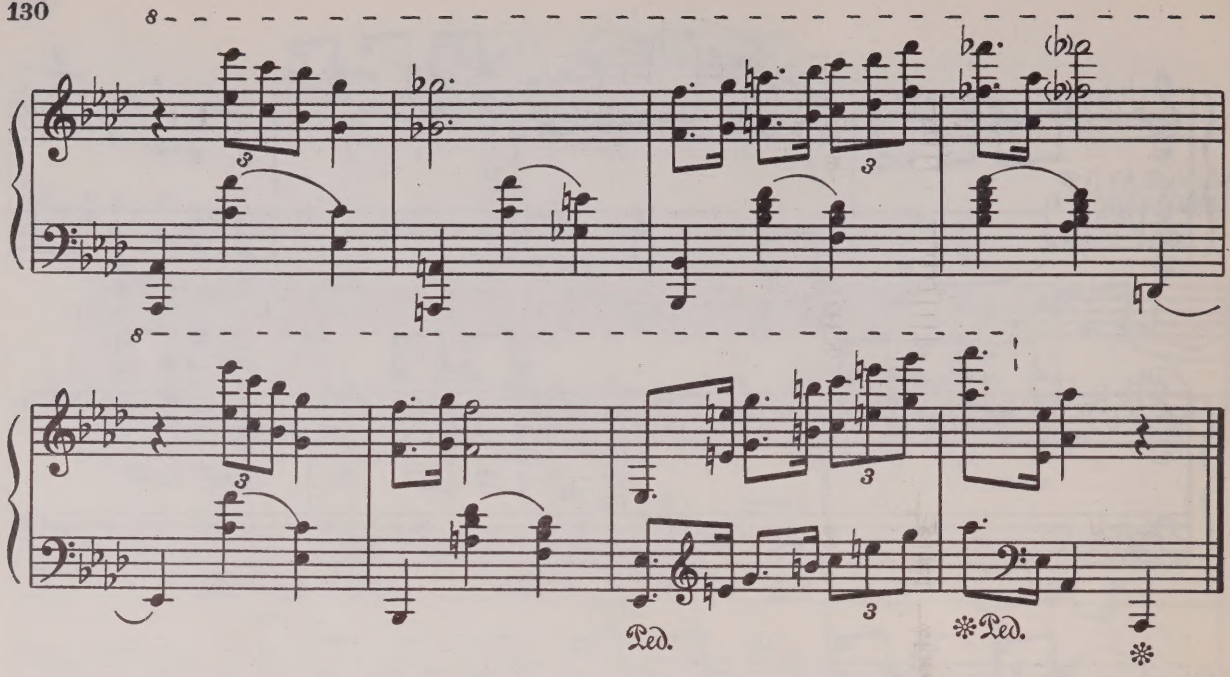
Г. ГАЛЫНИН
(1922-1966)

Allegro non troppo [Не очень скоро]

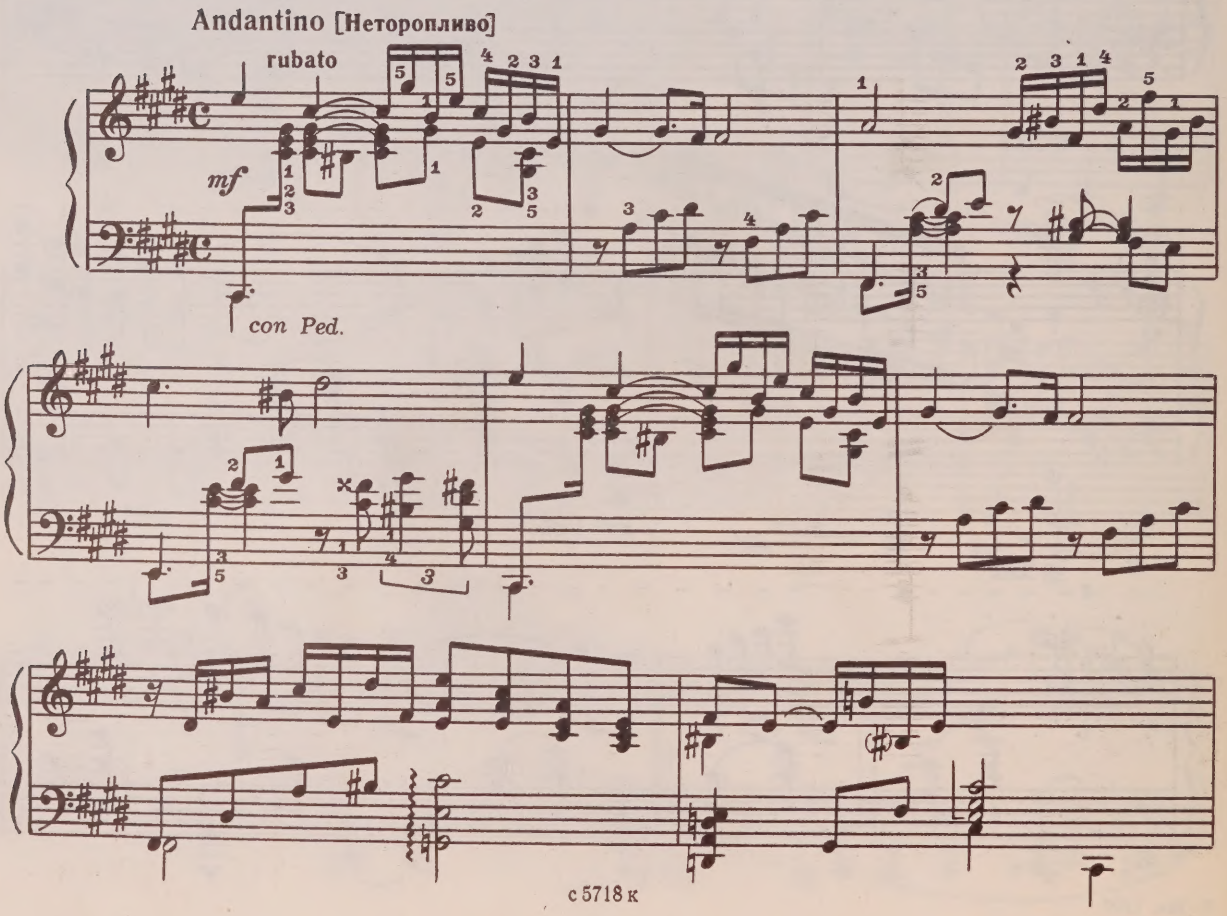


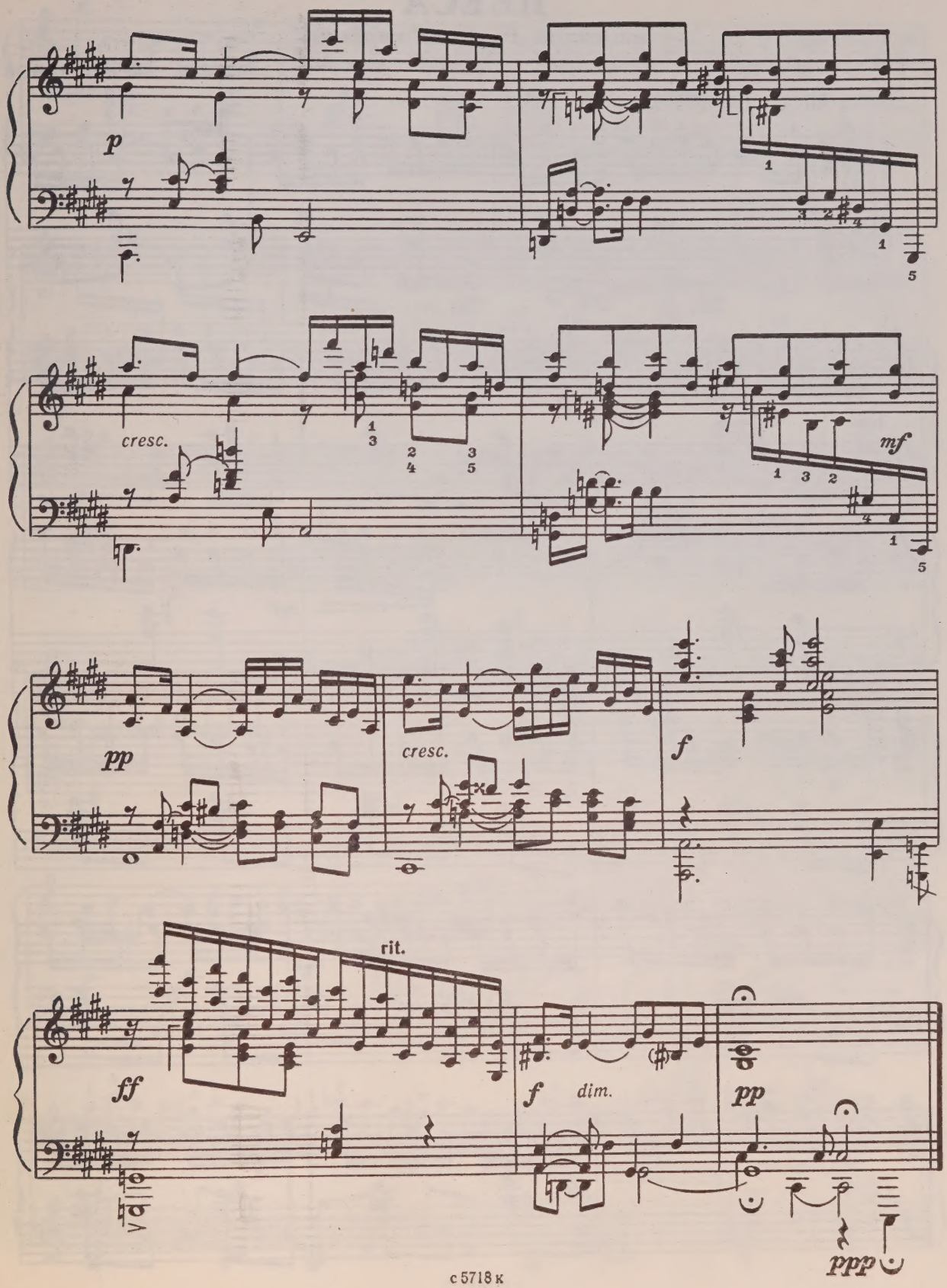


9—Зак. 1207



2. Прелюдия

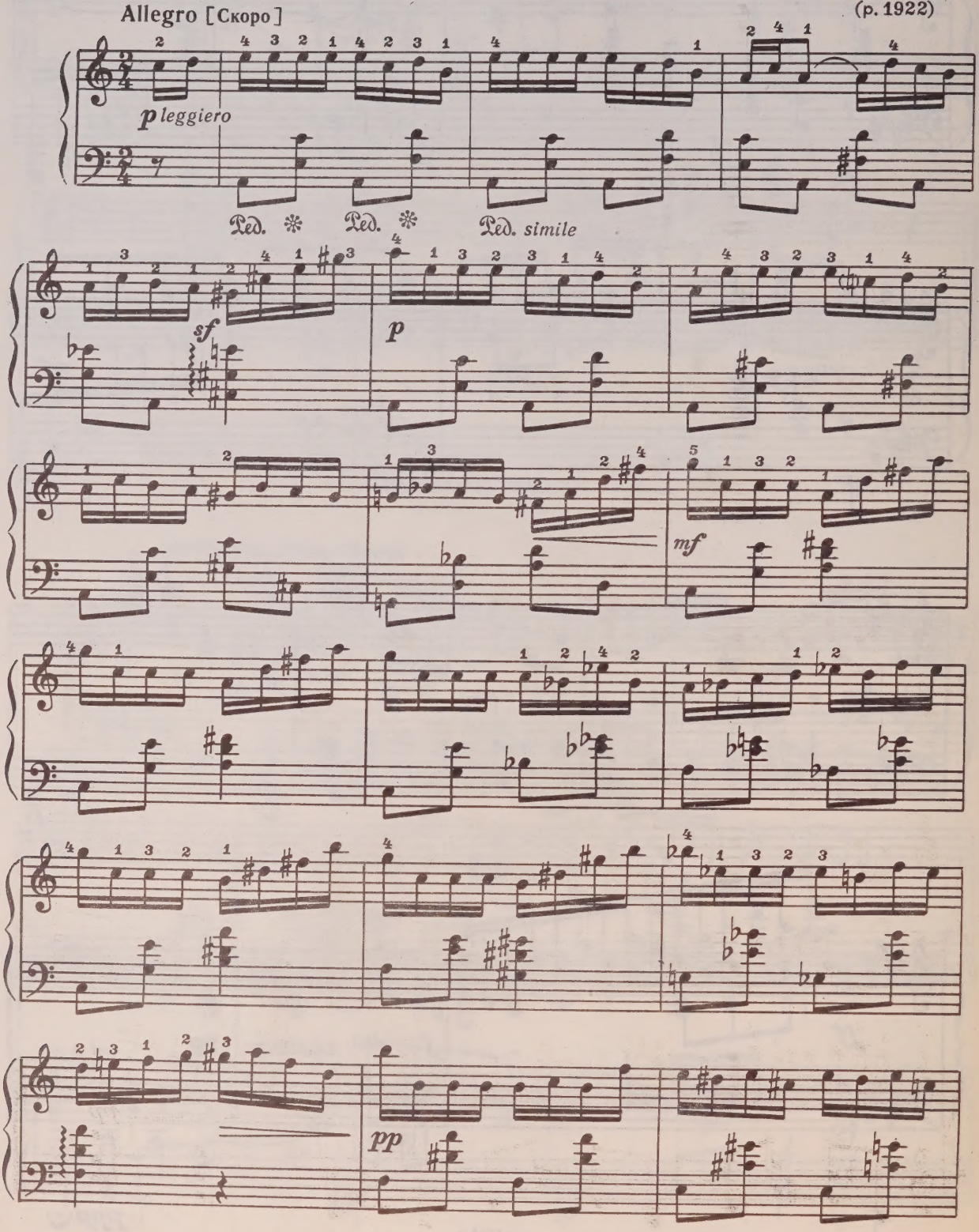


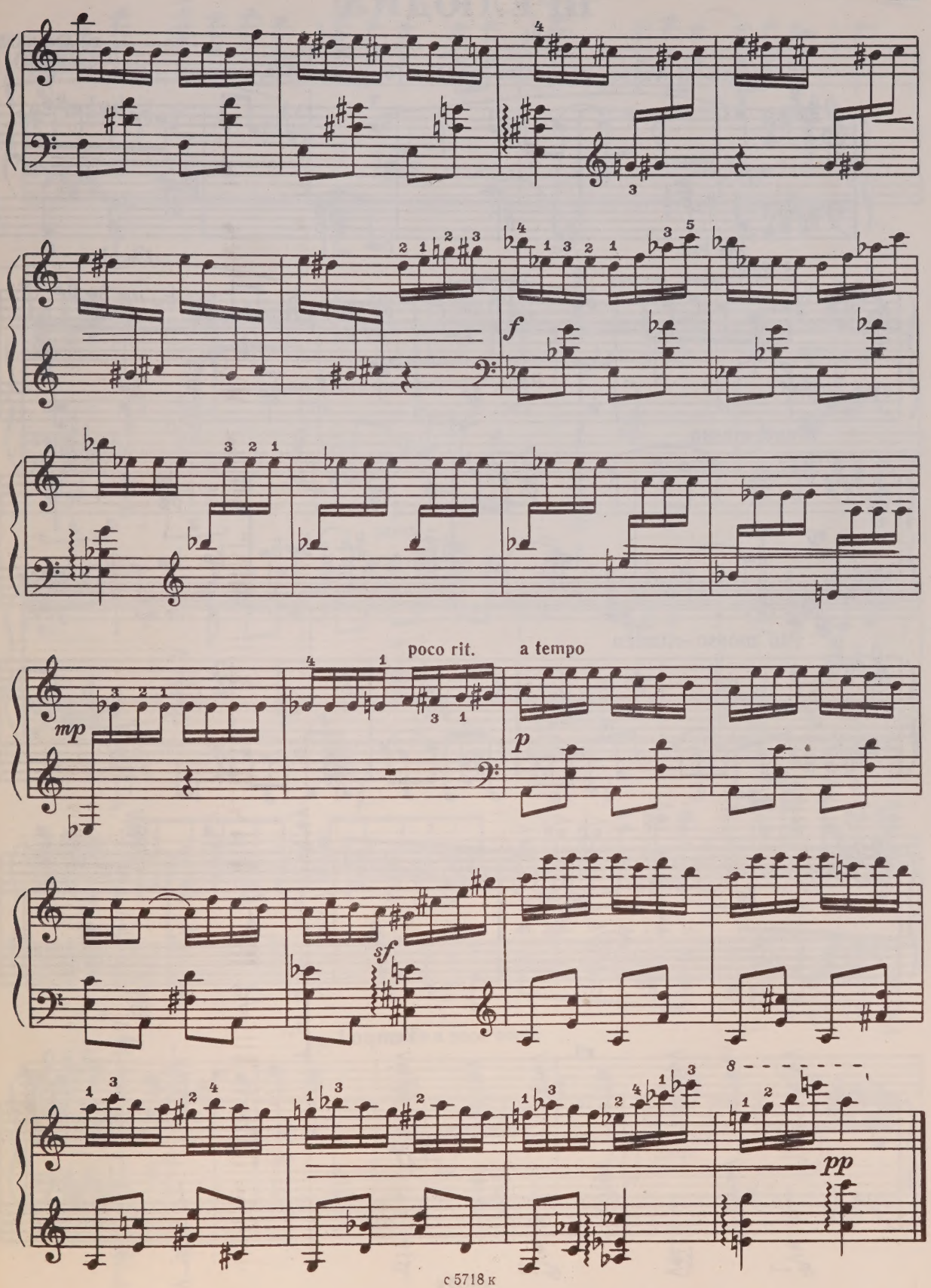

p
cresc.
mf
pp
cresc.
f
rit.
ff
f
dim.
pp
ppp

ПЬЕСА

из цикла „Русские картины“

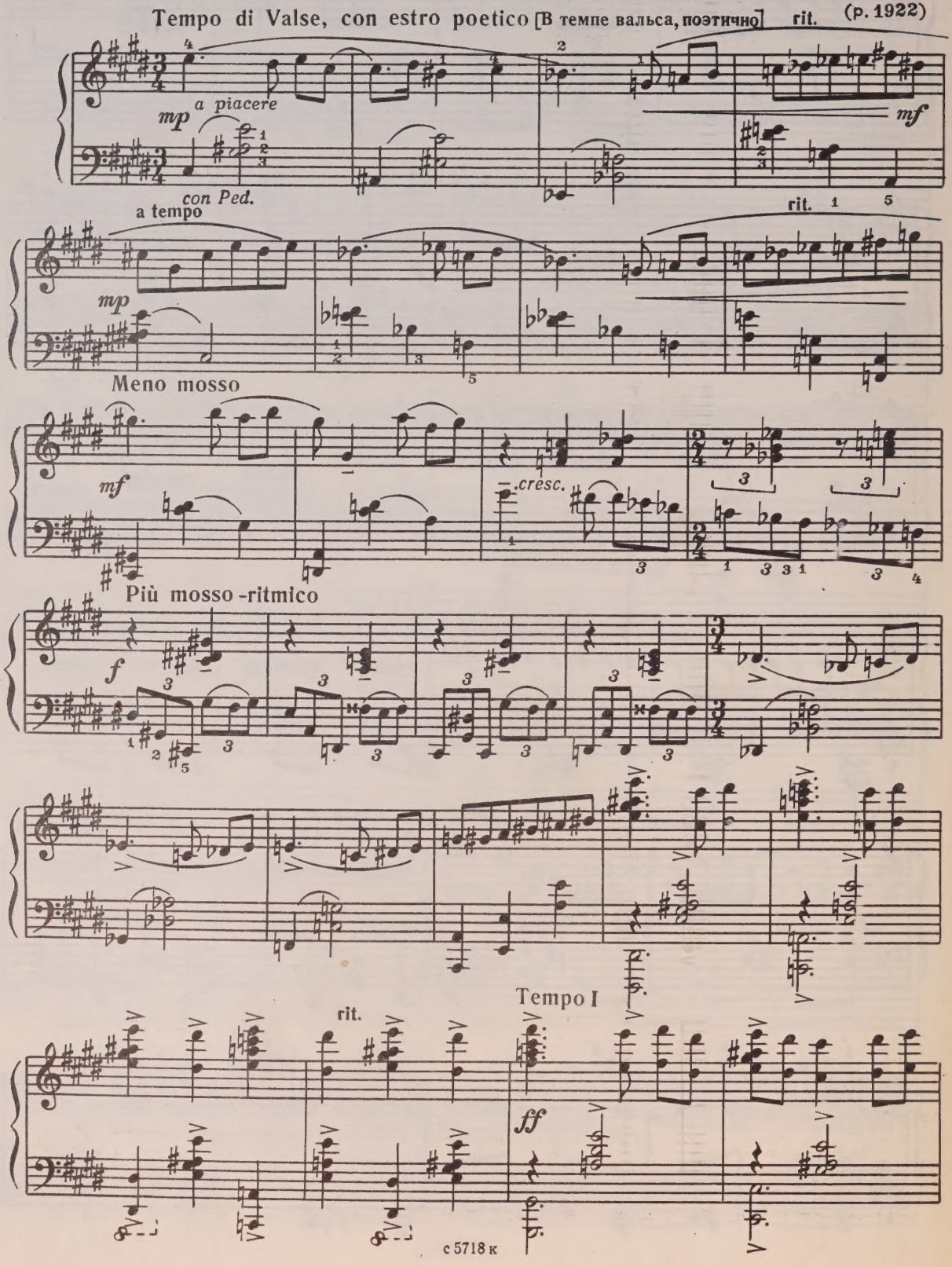
К. МОЛЧАНОВ
(р. 1922)

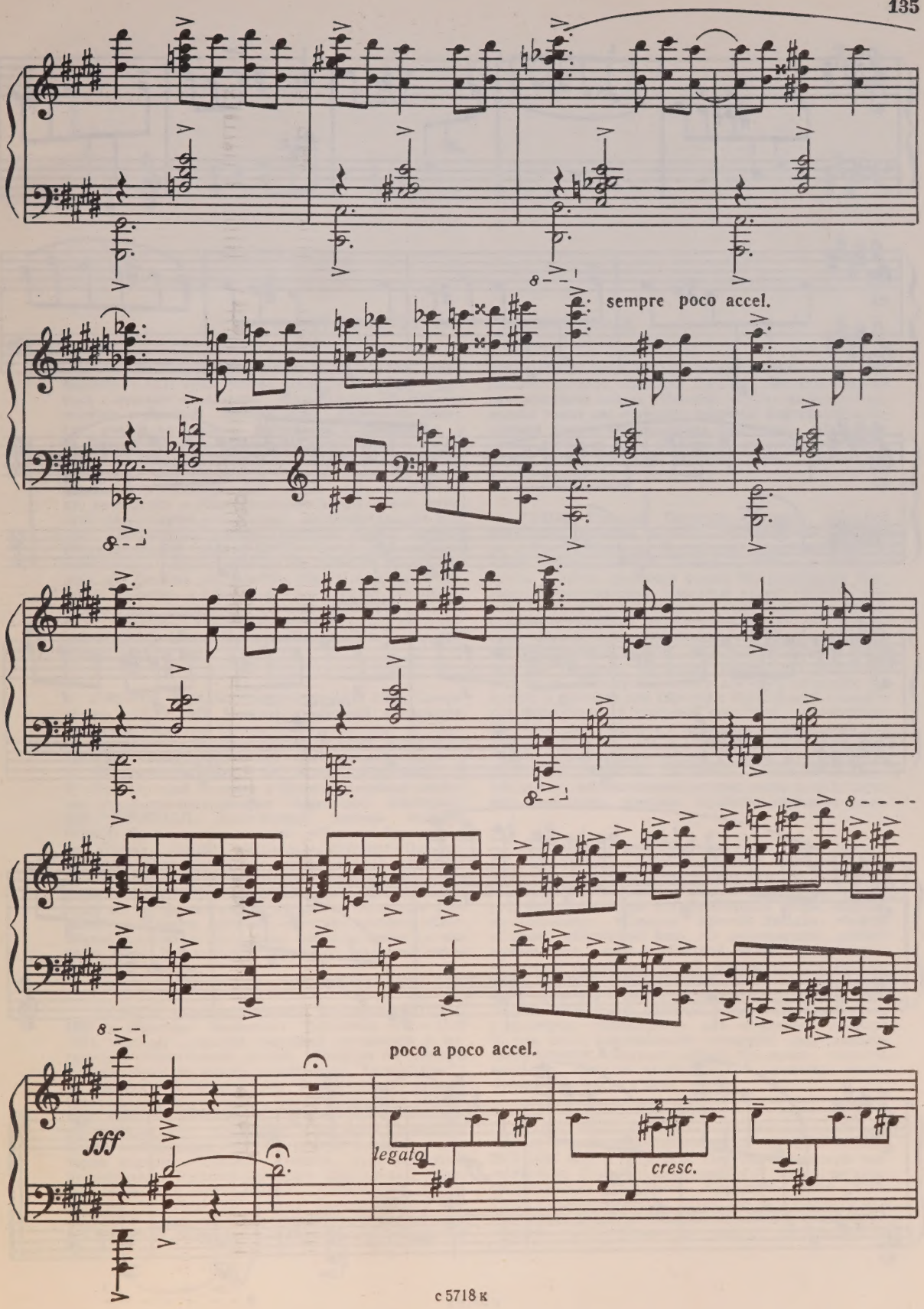


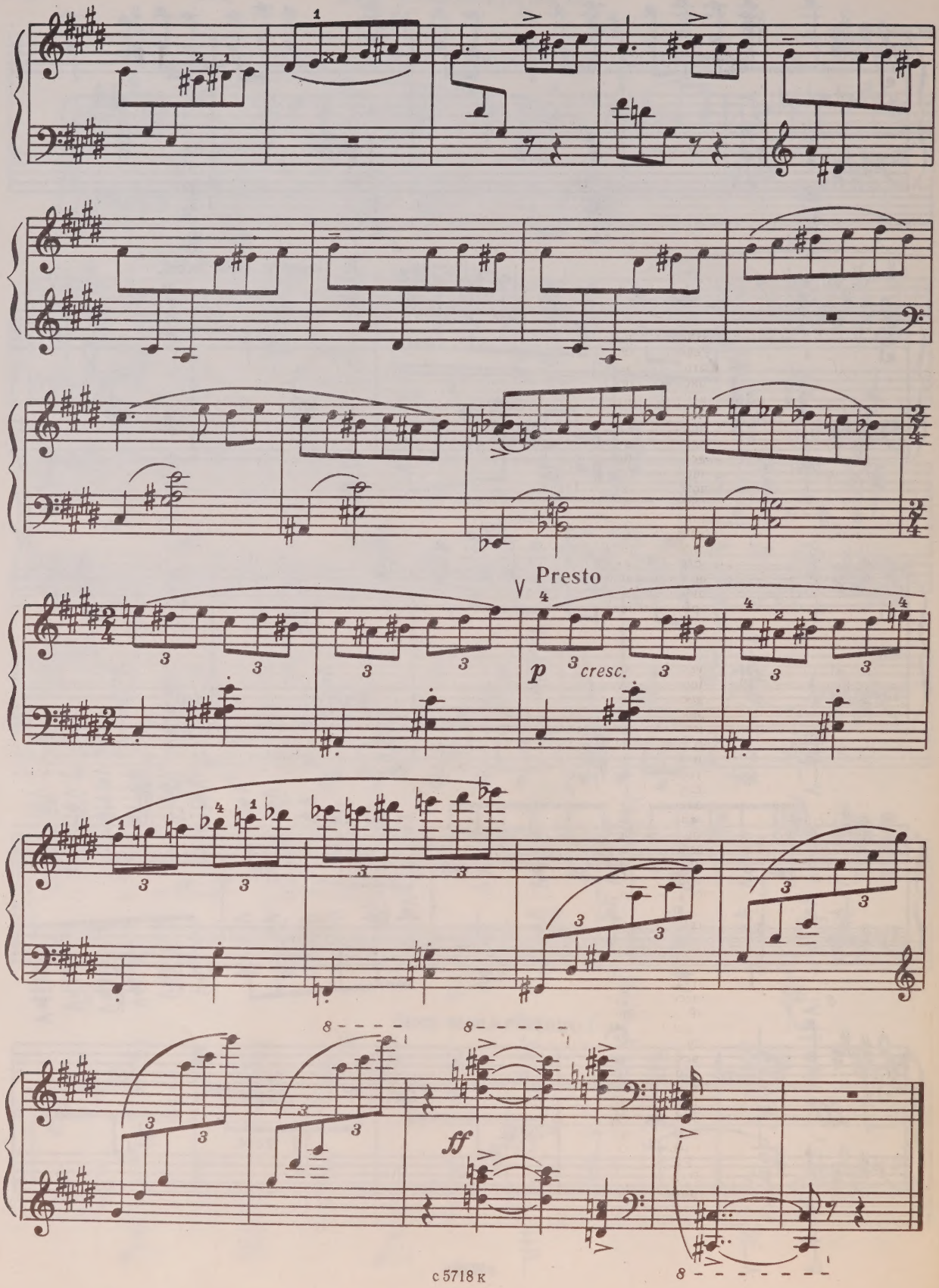

poco rit.
a tempo
mp
f
p
sf
pp

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. АМИРОВ
(р. 1922)




sempre poco accel.
poco a poco accel.
fff
legato
cresc.


Presto
p
cresc.
ff

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ПОПОВ Гавриил Николаевич (12.IX 1904, Новочеркасск — 17.II 1972, Репино, возле Ленинграда) — русский советский композитор. Музыкальное образование получил в Донской консерватории (Ростов-на-Дону), где учился по классам фортепиано и композиции у М. Пресмана, затем окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Щербачева, по классу фортепиано у Л. Николаева. Работал пианистом-импровизатором в Ленинградской студии пластического танца, преподавал в Ленинградском музыкальном техникуме (фортепиано, композиция), гастролировал как пианист. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений композитора увертюра-кантата «К победе», поэма «Былина про Ленина» для солистов, хора и оркестра; 5 симфоний; концерты с оркестром — для скрипки («Концерт-поэма»), для виолончели («Симфоническая ария памяти А. Н. Толстого»); камерно-инструментальные ансамбли; фортепианные пьесы; хоры, романсы, песни; музыка для театра, радио и кино.

ЛЕВИНА Зара Александровна (5.II 1906, Симферополь — 27.VI 1976, Москва) — советский композитор, пианистка. Окончила Одесскую консерваторию по классу фортепиано у Б. Дронсейко-Миронович, затем Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (1932), по классу фортепиано у Ф. Блуменфельда. Входила в Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории — ПРОКОЛЛ. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений «Песня о Буревестнике», «Поэма о Ленине», «Здравица», оратория «Ода солдату» для хора, солистов и симфонического оркестра; 3 вальса для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; инструментальные ансамбли; пьесы для фортепиано (2 сонаты, рапсодия, «Детский альбом», «Юношеский альбом» и др.); хоры, романсы, песни (в том числе более 200 детских), обработки народных песен разных стран мира.

КОВАЛЬ (Ковалев) Мариан Викторович (17.VIII 1907, с. Пристань Вознесения Олонецкой губ. — 15.II 1971, Москва) — русский советский композитор и музыкально-общественный деятель. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у М. Гнесина и Н. Мясковского). В 20-х годах — один из организаторов и участников Производственного коллектива студентов-композиторов Московской консерватории (ПРОКОЛЛ). Избирался секретарем правления Союза композиторов РСФСР, работал главным редактором журнала «Советская музыка», художественным руководителем Русского народного хора имени Пятницкого. Народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений оперы «Земля встает», «Емельян Пугачев», «Севастопольцы», «Граф Нулин», детская опера «Волк и семеро козлят»; балет «Аксюша»; оратория «Емельян Пугачев», кантаты «Народная священная война», «Чкалов»; «Сюита на русские народные темы» для струнного квартета; фортепианные сочинения (сюита «Музыкальная шкатулка», «Фантастические пьесы» и др.); вокальные ансамбли, хоры, романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

РАКОВ Николай Петрович — русский советский композитор, дирижер, педагог — родился 14.III 1908 года в Калуге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель, а затем профессор класса инструментовки Московской консерватории. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений 3 симфонии, сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная», «Лирические напевы» и «Летним днем», скерцо, «Героический марш», симфоническая картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», «Концертный вальс» для симфонического оркестра; 2 концерта для скрипки с оркестром, 4 концерта для фортепиано со струнным оркестром, «Концертная фантазия» для кларнета с оркестром; произведения для духового оркестра, для оркестра народных инструментов; инструментальные сонаты и пьесы; сочинения для фортепиано (2 сонаты, 15 сонатин, вариации, концертные этюды, многочисленные детские пьесы и др.); хоры, вокальные дуэты, романсы; обработки народных песен.

БИРЮКОВ Юрий Сергеевич (1.IV 1908, Москва — 2.X 1976, Москва) — русский советский композитор, пианист. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского, по классу фортепиано у С. Фейнберга. Среди его произведений оперы «Барышня-крестьянка», «Кавалер Золотой Звезды»; балеты «Сольо», «Последний бал», «О космонавтах»; детская музыкальная комедия «Голубой экспресс»; симфония, «Баллада» (посвящена М. И. Калинину), сюита «Картинки Кремля», «Романтическая поэма» для симфонического оркестра; 2 сюиты на югославские темы для малого симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (в том числе фортепианный концерт); фортепианные пьесы (соната, «Двадцать четыре прелюдии», токкаты, ноктюрны, «Детский альбом» и др.); романсы, песни; музыка для театра и кино.

КАПП Эуген Артурович — эстонский советский композитор и музыкально-общественный деятель — родился 26.V 1908 года в Астрахани. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа, по классу фортепиано у А. Лембы. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии Эстонской ССР. Профессор класса композиции и

ректор Таллинской консерватории. Его ученики: Э. Тамберг, Г. Подельский, Х. Леммик и др. Среди произведений композитора оперы «Огни мщения» (первая советская эстонская опера), «Певец свободы», «Неуловимая», детская опера «Зимняя сказка»; балеты «Калевипоэг», «Золотопряхи»; кантаты «Власть народа», «Песнь о Ленине»; 3 симфонии, сюиты, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерт для флейты с оркестром; пьесы для духового оркестра; камерные произведения (2 квартета, трио и др.); инструментальные пьесы; фортепианные произведения (в том числе концертино, цикл «Картинки Таллина», сонатина, «Двадцать четыре прелюдии»); хоры, романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

БУНИН Владимир Васильевич (24.VII 1908, Скопин — 23.III 1970, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова, позднее у него же аспирантуру. Работал преподавателем кафедры инструментовки в Московской консерватории, редактором Музгиза, художественным руководителем Московской областной филармонии. Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений 2 симфонии, симфонические поэмы «На полях моей Родины», «Россия», «Поэма о Ленине», рапсодия «Румынские напевы», «Десять пьес на удмуртские темы» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для скрипки, для фортепиано; фортепианные пьесы («Фуга-фантазия», цикл «Лесные картинки» и др.); песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

СОРОКИН Константин Степанович — русский советский композитор — родился 11.I 1909 года в селе Левада (на Подольщине). Окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано у К. Михайлова, затем Московскую консерваторию по классу фортепиано у К. Игумнова, по классу композиции у Ан. Александрова. Ряд лет возглавлял фортепианную редакцию издательства «Музыка». Среди его произведений оратория «Россия» (Народная оратория); «Поэма-увертюра памяти В. И. Ленина», «Пассакалия и фуга», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для виолончели; концерт для двух фортепиано и ударных инструментов; инструментальные пьесы; множество фортепианных произведений (концерт для двух фортепиано, сонаты, вариации, сонатины, концертные этюды, «Двадцать четыре прелюдии и фуги», детские пьесы и др.); хоры, романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра.

РАЗОРЁНОВ Сергей Алексеевич — русский советский композитор — родился 31.I 1909 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (1939). Работал руководителем семинара молодых композиторов при Центральном Доме композиторов, редактором Музгиза и издательства «Советский композитор». Среди его произведений симфония, «Фантазия на славянские темы», «Симфония-легенда памяти Зои Космодемьянской», симфоническая поэма «1905 год» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; «Квартет на мордовские темы»; инструментальная музыка; фортепианные пьесы (сонатины, вариации, прелюдии, «Сибирская рапсодия», пьесы для детей и др.); романсы, песни; обработки народных песен.

ЗЕЙНАЛЛЫ Асаф Зейнал-оглы (5.IV 1909, Дербент — 27.X 1932, Баку) — азербайджанский советский композитор. Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у В. Карагичева. Среди его произведений сюита «Фрагменты» (первое в Азербайджане симфоническое произведение крупной формы), «Юбилейный марш» для симфонического оркестра; инструментальные пьесы; фортепианные произведения (в том числе «Детская сюита»); романсы (первые в азербайджанской музыке), песни; обработки народных песен; музыка для театра.

МУШЕЛЬ Георгий Александрович — советский композитор, пианист и педагог — родился 29.VII 1909 года в Тамбове. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у М. Гнесина, по классу фортепиано у Л. Оборина. Вся творческая деятельность композитора связана с Узбекистаном. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, доцент Ташкентской консерватории. Среди его произведений музыкальные драмы «Фархад и Ширин» (соавтор В. Успенский), «Муканна» (на основе мелодий Ю. Раджаби), «Офтобхон» (на основе мелодий Х. Тохтасынова), «Мукими», «Равшан и Зулхумор» (обе на основе мелодий Т. Джалилова); балеты «Балерина», «Цветок счастья», «Кашмирская легенда», «Легенда о Самарканде»; «Кантата о Фархадстрое»; 3 симфонии, «Сюита на темы Хамзы» для симфонического оркестра; 6 концертов для фортепиано с оркестром; произведения для органа; камерно-инструментальная музыка; фортепианные сочинения («Двадцать четыре прелюдии и фуги», сюита для двух фортепиано и др.); музыка для театра и кино.

ИЛЬИН Игорь Павлович — русский советский композитор — родился 4.X 1909 года в Харькове. Окончил историко-теоретический факультет Московской консерватории (занимался у А. Альшванга, а также у К. Игумнова — фортепиано, Д. Кабалевского — композиция). Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный редактор Всесоюзного издательства «Советский композитор». Среди его произведений оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливый берег», «Персидская княжна», «Счастливый рейс», «Рубиновое кольцо» (соавтор А. Живцов), «Дочь фельдмаршала» (соавтор О. Фельцман), «Прощай, Неаполь!» (соавтор С. Заславский); произведения для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов; романсы (в том числе на слова С. Щипачева, В. Тихонова, М. Лермонтова); фортепианные и инструментальные пьесы; многочисленные обработки народных песен; музыка к спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

ГОЛУБЕВ Евгений Кириллович — русский советский композитор, педагог — родился 16.II 1910 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Народный артист РСФСР, профессор класса композиции Московской консерватории. Его ученики: Г. Григорян, Т. Николаева, С. Стемпневский, А. Холминов, Г. Шантырь, А. Шнитке, А. Эшпай и др. Среди произведений композитора балет «Одиссей»; оратории «Возвращение солнца», «Герои бессмертны»; «Октябрьская кантата»; 7 симфоний, 2 сюиты, «Лесная песня», «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для альта, для виолончели; камерные произведения (в том числе 14 квартетов, 2 квинтета); фортепианные пьесы (6 сонат, «Украинская рапсодия», цикл «В старой Рузе», «Детский альбом» и др.); инструментальные сонаты и пьесы; хоры, романсы; обработки русских народных песен; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

ЛОБЕЛЬ Соломон Моисеевич — советский композитор, педагог — родился 27.XII 1910 года в Яссах (Румыния). Окончил Бухарестскую академию музыки по классу композиции у М. Жоры, по классу фортепиано у Ф. Музическу, затем Кишиневскую консерваторию по классу композиции у Л. Гурова. С 1940 года живет и работает в СССР (был активным членом Румынской коммунистической партии). Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, доцент Кишиневской консерватории. Среди его произведений кантаты «Наши дети», «Поэма о партии»; 7 симфоний; концерт для скрипки с оркестром; камерно-инструментальные ансамбли; фортепианные сочинения (4 сонаты, пьесы и др.); хоры, романсы, песни; обработки молдавских народных песен.

ЕВЛАХОВ Орест Александрович (17.I 1912, Варшава — 15.XII 1973, Ленинград) — русский советский композитор, педагог. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, заведовал кафедрой композиции Ленинградской консерватории. Его ученики: В. Гаврилин, А. Петров, С. Баневич, Г. Окунев, С. Слонимский, Б. Тищенко, И. Шварц и др. Среди произведений композитора балеты «Ивушка», «День чудес» (соавтор М. Матвеев), «Бронзовая сага»; циклы «Из искры» и «Ленинград» для хора, солистов и оркестра; 3 симфонии, 5 сюит для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки («Концерт-поэма»); инструментальные ансамбли; фортепианные пьесы (в том числе соната, сюита «Ленинградский дневник», прелюдии); романсы, песни; музыка для театра и кино; многочисленные научно-методические работы, статьи, рецензии, а также книга «Проблемы воспитания композитора».

ЖЕЛОБИНСКИЙ Валерий Викторович (27.I 1913, Тамбов — 13.VIII 1946, Ленинград) — русский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Щербачева. Концертировал как пианист, вел класс композиции в Тамбовском музыкальном училище. Среди его произведений оперы «Камаринский мужик», «Именины», «Мать»; оперетты «Последний бал», «Сирень-черемуха», «Под стеклянным колпаком»; 6 симфоний, симфониетта, поэма для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, «Романтическая поэма» для скрипки с оркестром; фортепианные пьесы (в том числе соната, этюды, «Двадцать четыре прелюдии», детские пьесы); романсы, песни; музыка для театра и кино.

КРЕЙН Юлиан Григорьевич — русский советский композитор и музыковед — родился 5.III 1913 года в Москве. Первоначальное музыкальное образование получил под руководством отца, Г. А. Крейна. Окончил «Эколь нормаль» в Париже, совершенствуясь в композиции у П. Дюка (был направлен учиться Наркомпросом в 1926 году). Концертировал как пианист во Франции, вел класс инструментовки в Московской консерватории. Среди его произведений балет «Галатея»; вокально-симфонические картины «Рембрандт»; симфоническая прелюдия «Разрушение», «Весенняя симфония», симфония «Арктическая поэма», «Серебряное копытце» (для чтеца с оркестром), поэмы, сюиты, пьесы для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели; камерные произведения; инструментальная музыка (в том числе сонаты — для виолончели, для альта, для флейты и фортепиано); фортепианные пьесы (2 сонаты, «Баллада», «Десять прелюдий», цикл «Лесные тропинки» и др.); романсы (а также переложения для оркестра романсов М. Мусоргского и А. Бородина); литературные труды, посвященные вопросам стиля и колорита в оркестре, творчеству К. Дебюсси, М. Равеля, А. Онеггера, Д. Мийо и др.

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич — русский советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель — родился 10.VI 1913 года в Ельце. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у В. Шебалина, а также у Г. Литинского) и по классу фортепиано (у Г. Нейгауза). Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, профессор Московской консерватории, первый секретарь Союза композиторов СССР. Среди его произведений оперы «В бурю», «Безродный зять» («Фрол Скобеев»), «Мать»; балеты «Любовью за любовь», «Гусарская баллада»; музыкальная комедия «Белая ночь»; 3 симфонии, сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки (2), для виолончели; фортепианные пьесы; романсы, песни; музыка для театра и кино.

ГУДИАШВИЛИ Николай Иванович — грузинский советский композитор, педагог — родился 19.V 1913 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у С. Бархударяна, а затем аспирантуру у П. Рязанова. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, доцент Тбилисской консерватории. Среди произведений композитора опера «Элисо»; балет «Мандили»; музыкальные комедии «Встреча на даче», «Подарок», «Салхинобели»; 2 симфонии; кантата «Кавказ»; концерты с оркестром — для фортепиано (3), для скрипки; пьесы для эстрадного оркестра, для духового оркестра; камерно-инструментальная музыка; хоры, романсы; фортепианные пьесы; музыка для театра.

МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович — грузинский советский композитор, педагог, дирижер и общественный деятель — родился 23.IX 1913 года в Гори. Окончил Тбилисскую консерваторию и аспирантуру по классу композиции (занимался у П. Рязанова и С. Бархударяна). Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии Грузинской ССР, профессор Тбилисской консерватории. Среди его произведений оперы «Мать и сын», «Гамлет»; балеты «Отелло», «Витязь в тигровой шкуре»; оратория «День моей Родины»; 2 симфонии, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; хоры, романсы, песни; инструментальные произведения; фортепианные пьесы («Скерцо-поэма», «Три прелюдии и фуги», «Хоруми», «Пиросмани», «Детский альбом» и др.); музыка для театра и кино.

ГОЛЬЦ Борис Григорьевич (29.XII 1913, Ташкент — 4.III 1942, Ленинград) — советский композитор и пианист. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у Л. Николаева, по классу композиции у В. Пушкова. Работал в творческой группе композиторов при Политуправлении Балтийского флота. Среди его произведений «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; сюита для эстрадного оркестра; квартет; сочинения для фортепиано (в том числе «Двадцать четыре прелюдии»); романсы, песни; музыка к кинофильмам.

АЛЕКСАНДРОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 1.IX 1914 года в Ташкенте. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работал главным редактором издательства «Музыка». Среди произведений композитора балеты «Белеет парус одинокий», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; 2 симфонии, «Поэма памяти В. И. Ленина», поэма «У Мавзолея», «Поэма памяти К. Циолковского» для симфонического оркестра; симфония-кантата «Кавказ»; квартет; инструментальные произведения; хоры, романсы, песни: фортепианные пьесы (соната, «Поэма-соната», сонатина, токката, «Вариации на тему украинской народной песни», «Прелюдия и фуга», «Детский альбом» и др.); музыка к кинофильмам.

ФРИД Григорий Самуилович — советский композитор, педагог — родился 22.IX 1915 года в Петрограде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина, позднее у него же аспирантуру. Вел класс композиции в Музыкальном училище при Московской консерватории. Среди его произведений моноопера «Дневник Анны Франк»; вокально-симфонические циклы «Прогулка по Москве», «Земля», «Радуга»; 3 симфонии, симфонические картины «Заре навстречу», сюиты, поэмы, рапсодии, увертюры для симфонического оркестра; «Камерная кантата» для солистов и инструментального ансамбля; симфония, симфонические сюиты для оркестра народных инструментов; камерная музыка; инструментальные произведения; хоры, романсы, вокальные циклы; фортепианные пьесы (сонаты, «Венгерский альбом», детские пьесы и др.); музыка для театра, кино, радиопередач.

СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич — русский советский композитор — родился 16.XII 1915 года в Фатеже (Курская губ.). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений музыкальные комедии «Настоящий жених», «Раскинулось море широко», «Огоньки»; вокально-симфонические циклы «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Мы не верим» (песня о Ленине), «Курские песни», «Светлый гость», «Деревянная Русь», «Песни странника», «Петербургские песни», «Грустные песни»; симфония для струнного оркестра, сюита «Время, вперед!», «Маленький триптих», «Три танца» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерные произведения (фортепианный квинтет, квартеты, трио и др.); фортепианные пьесы (в том числе сонаты, 2 партиты, «Детский альбом»); хоры, романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

СИЛЬВАНСКИЙ Николай Иосифович — украинский советский композитор — родился 23.XII 1915 года в Люботине (Харьковская обл.). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано. Дипломант Украинского конкурса музыкантов-исполнителей; доцент Киевской консерватории. Среди его произведений симфоническая сказка «Ивасик-Телесик»; концерт и концертино для фортепиано с оркестром; произведения для фортепиано (соната, «Пионерская сюита», цикл «В родном городе», 2 украинские рапсодии, «Детский альбом» и др.).

КАРАЕВ Кара Абульфаз-оглы — азербайджанский советский композитор, педагог и общественный деятель — родился 5.II 1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Член ЦК Компартии Азербайджана, академик АН Азербайджанской ССР, профессор Бакинской консерватории. Его ученики: Р. Гаджиев, А. Бабаев, А. Меликов, В. Адигезалов, М. Мирзоев, О. Зульфугаров и др. Среди произведений композитора опера «Вэтэн» («Родина»); балеты «Семь красавиц», «Тропою грома»; мюзикл «Неистовый гасконец»; вокально-симфонические произведения («Песня сердца», «Песня счастья», «Партия наша», «Ленин», «Гимн дружбы»); 3 симфонии, сюиты, «Хореографические картинки», «Пассакалия и тройная фуга», поэма «Лейли и Меджнун», «Приветственный марш с фанфарами», симфонические гравюры «Дон-Кихот», «Албанская рапсодия» для симфонического оркестра; «Классическая сюита» для камерного оркестра; «Поэма радости» для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром; произведения для духового оркестра, для оркестра азербайджанских народных инструментов; камерно-инструментальные ансамбли; пьесы для фортепиано (картина «Царскосельская статуя», «Траурная прелюдия», «Азербайджанская рапсодия», «Двадцать четыре прелюдии», детские пьесы, 2 сонатины и др.); хоры, романсы, песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино.

ВОРОБЬЕВ Геннадий Васильевич (13.VIII 1918, Чебоксары — 28.VIII 1939, Чебоксары) — чувашский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у Г. Литинского и Н. Мясковского). Среди его произведений симфония (закончена Н. Пейко); увертюра, марш для духового оркестра; фуга для струнного квартета; соната для скрипки и фортепиано; хоры, песни; фортепианные пьесы (прелюдии, фуги, сонатина, «Детская сюита», сюита «Праздник в колхозе» и др.); пьесы для народных инструментов; обработки народных песен.

ЧЕБОТАРЯН Гаянэ Мовсесовна — армянский советский композитор, педагог — родилась 8.XI 1918 года в Ростове-на-Дону. Окончила Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Х. Кушнарева, по классу фортепиано у М. Хальфина. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР, кандидат искусствоведения, доцент Ереванской консерватории. Среди ее произведений «Поэма-кантата»; симфонические картины «Празднество»; камерные сочинения; фортепианные пьесы (сонаты, прелюдии, Вариации на тему армянской народной песни «Гаруна» и др.); хоры, романсы, песни; обработки народных песен.

ГРИГОРЯН Грант Арамович (13.IV 1919, Сухуми — 27.I 1962, Якутск) — советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работал в Якутске, внес значительный вклад в якутскую музыкальную культуру. Среди его произведений оперы «Лоокут и Нюргусун», «Праздник в горах»; оперетта «Цветок Севера»; балет «Камень счастья»; сценическая оратория «Северная весенняя», кантата «Солнце над Китаем»; симфония и другие сочинения для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; инструментальная музыка (в том числе «Соната в якутских ладах для скрипки и фортепиано»); фортепианные сочинения (цикл «Размышления на берегах Лены» — 25 прелюдий, детские пьесы и др.); хоры, романсы, песни; обработки якутских народных песен; музыка к драматическим спектаклям.

ШАВЕРЗАШВИЛИ Александр Васильевич — грузинский советский композитор, педагог — родился 8.VII 1919 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у А. Баланчивадзе. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, кандидат искусствоведения, профессор Тбилисской консерватории. Среди его произведений оперы «Маринэ», «Царь Эдип»; балет «Элгуджа»; оперетта «Маневры»; кантата «Песня моей Родины» и другие вокально-симфонические сочинения; 2 симфонии, поэма «Каджети», «Поэма-фантазия» (посвящена борцам революции 1905 года), симфоническая картина «Мктвари» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные ансамбли; фортепианные пьесы; романсы, песни.

АББАСОВ Ашраф Джалал-оглы — азербайджанский советский композитор и музыковед — родился 23.III 1920 года в Шуше (Нагорно-Карабахская автономная обл. АзССР). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана, по классу азербайджанской народной музыки у У. Гаджибекова. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, кандидат искусствоведения, профессор Бакинской консерватории. Среди его произведений балет «Чернушка»; оперетты «Не быть тебе милым моим», «В объятиях гор»; поэмы «Шуша» и «Наступит день», сюиты, увертюры, концертино, «Вальс-рапсодия» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; «Поэма памяти У. Гаджибекова» для виолончели с оркестром; инструментальные пьесы; произведения для оркестра азербайджанских народных инструментов; камерные произведения; фортепианные пьесы; хоры, романсы; обработки народных песен; музыка для театра; музыкально-теоретические труды (в том числе работа «Узеир Гаджибеков и его опера „Кёр-оглы“»).

БАБАДЖАНЯН Арно Арутюнович — армянский советский композитор и пианист — родился 21.I 1921 года в Ереване. Окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции у В. Тальяна, затем Московскую консерваторию по классу фортепиано у К. Игумнова (одновременно совершенствовался в композиции у Г. Литинского в Доме культуры Армянской ССР). Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии Армянской ССР, лауреат международных фестивалей демократической молодежи, доцент Ереванской консерватории (класс фор-

тепиано). Среди произведений композитора «Поэма-рапсодия» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано («Героическая баллада»), для скрипки, для виолончели: 2 струнных квартета, фортепианное трио; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; многочисленные песни; музыка для театра и кино.

ЯХИН Рустем Мухамет Хазеевич — татарский советский композитор — родился 16.VIII 1921 года в Казани. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина, по классу фортепиано у В. Эпштейна. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений кантата «Урал»; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные пьесы; романсы, песни (много детских); фортепианные пьесы (в том числе соната, сюита, вариации); обработки народных песен.

ГАЛЫНИН Герман Германович (30.III 1922, Тула — 18.VII 1966, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у Н. Мясковского и Д. Шостаковича). Лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии имени Глинки (посмертно). Среди произведений композитора оратория «Девушка и смерть»; «Эпическая поэма на русские народные темы», «Молодежная праздничная увертюра» для симфонического оркестра; сюита для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для скрипки («Ария»); 2 квартета, трио; фортепианные сочинения (6 сонат, сюита, «Кончерто гроссо», пьесы, прелюдии); хоры, песни; музыка к драматическим спектаклям.

МОЛЧАНОВ Кирилл Владимирович — русский советский композитор и музыкально-общественный деятель — родился 7.IX 1922 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Избирался секретарем Союза композиторов СССР, работал директором Большого театра СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди произведений композитора оперы «Каменный цветок», «Заря», «Улица дель Корно», «Ромео, Джульетта и тьма», «Неизвестный солдат», «Русская женщина», «Зори здесь тихие»; мюзикл «Одиссей, Пенелопа и другие»; вокальные циклы (на слова Л. Хьюза, Ф. Гарсиа-Лорки, С. Есенина, Н. Хикмета и др.); фортепианные пьесы (в том числе цикл «Русские картины»); хоры, песни; музыка для театра и кино.

АМИРОВ Фикрет Мешади Джамиль-оглы — азербайджанский советский композитор и музыкально-общественный деятель — родился 22.XI 1922 года в Гяндже (Кировабад). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Работал художественным руководителем Азербайджанской филармонии, директором Азербайджанского театра оперы и балета. Народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР. Среди его произведений оперы «Улдуз», «Севиль»; музыкальные комедии «Похитители сердец», «Радостная весть»; вокально-симфоническая поэма «Покорители Каспия»; симфонический триптих «Азербайджанские гравюры», поэмы, симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд-овшары», сюита «Азербайджан», «Азербайджанское каприччио», «Танцы» для симфонического оркестра; Симфония «Низами» для струнного оркестра; двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром; концерт для фортепиано с оркестром народных инструментов; инструментальная музыка; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе «Двенадцать миниатюр», «Детские картинки»); обработки народных песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

А. Бакулов

СОДЕРЖАНИЕ

Г. ПОПОВ. *Бабушка рассказывает.* Соч. 51 № 1 3
З. ЛЕВИНА. *Токката* 6
М. КОВАЛЬ. *Менуэт* из цикла «Музыкальная шкатулка» 11
Н. РАКОВ. Две пьесы из «Классической сюиты»:
1. *Прелюдия* 13
2. *Менуэт* 18
Ю. БИРЮКОВ. Две пьесы:
1. *Прелюдия.* Соч. 8 № 18 . . . 22
2. *Вальс бабочек* 24
Э. КАПП. *Эстафета* из цикла «Картинки Таллина» 27
В. БУНИН. Две пьесы:
1. *Лиса и зайчонок* 30
2. *Заколдованный терем* . . . 31
К. СОРОКИН. *Пассакалья и фуга.* Соч. 100 № 1 33
С. РАЗОРЕНОВ. *Романс* 38
А. ЗЕЙНАЛЛЫ. *Пляска* 41
Г. МУШЕЛЬ. *Прелюдия и фуга* . . 43
И. ИЛЬИН. Два эскиза:
1. *Септимы* 48
2. *Терции* 51
Е. ГОЛУБЕВ. Две пьесы:
1. *Лесная песнь.* Соч. 27 № 23 . . 55
2. *Ручей* 56
С. ЛОБЕЛЬ. *Песня и танец* . . . 61
О. ЕВЛАХОВ. Две прелюдии:
1. Соч. 27 № 2 63
2. Соч. 27 № 5 64
В. ЖЕЛОБИНСКИЙ. *Песня без слов* . 66
Ю. КРЕЙН. *Первые веточки.* Из цикла «Лесные тропинки» 68
Т. ХРЕННИКОВ. Две пьесы:
1. *Похороны* 72
2. *Танец* 74
Н. ГУДИАШВИЛИ. *Прелюдия* . . . 79
А. МАЧАВАРИАНИ. *Баллада «Базалетское озеро»* 83
Б. ГОЛЬЦ. Две прелюдии:
1. Соч. 2 № 8 87
2. Соч. 2 № 9 89
Ю. АЛЕКСАНДРОВ. *Шутка* . . . 90
Гр. ФРИД. *Рассказ Гайдара.* Соч. 41 № 20 95
Г. СВИРИДОВ. *Музыкальный момент* . 99
Н. СИЛЬВАНСКИЙ. *Прелюдия* . . 102
К. КАРАЕВ. *Две прелюдии* 104
Г. ВОРОБЬЕВ. *Праздник в колхозе* . 107
Г. ЧЕБОТАРЯН. *Прелюдия* 110
Г. ГРИГОРЯН. *Прелюдия* из цикла «Размышления на берегах Лены» . 112
А. ШАВЕРЗАШВИЛИ. *Прелюдия* . . 115
А. АББАСОВ. *Юмористический вальс* . 117
А. БАБАДЖАНЯН. *Экспромт* . . . 120
Р. ЯХИН. *Родные поля* 124
Г. ГАЛЫНИН. Две пьесы:
1. *Вальс* 128
2. *Прелюдия* 130
К. МОЛЧАНОВ. *Пьеса* из цикла «Русские картины» 132
Ф. АМИРОВ. *Прелюдия* 134

Краткие сведения о композиторах . . 137

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
для фортепиано
Том 8

Составление и педагогическая редакция
Александра Алексеевича Бакулова и Константина Степановича Сорокина

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева. Техн. редактор Е. Ставицкая. Подп. к печ. 06.01.82. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 18,0. Уч.-изд. л. 22,33. Тираж 25 000 экз. Изд. № 5718. Зак. 1207. Цена 2 р. 20 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

А $\frac{5206010000 - 069}{082(02) - 82}$ 344 – 81

© Издательство "Советский композитор", 1982 г. Составление.

2 р. 20 к.

MAY 1 6 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
T.8
c.1
MUSI